

**JAARVERSLAG**

**20  
13**



**MUSEUM DE FUNDATIE**



## INHOUDSOPGAVE

Missie en doelstellingen	5
Directieverslag	10
Verslag van de Raad van Toezicht	16
Bezoekers Museum de fundatie 2013	23
Bedrijfsvoering	35
Tentoonstellingen	36
Publicaties	49
BankGiro Loterij, Sponsors, Fondsen, Vrienden	53
Overige activiteiten	56
Collectie	60
Bibliotheek en documentatie	89
Publiciteit	92
Educatie en voorlichting	99
Personeel en organisatie	103
Organogram	106
Financiën	108
Contact	114
Colofon	115



Dirk Hannema (1895 – 1984) door Charlotte van Pallandt, gips

## MISSIE EN DOELSTELLINGEN (BELEIDSPLAN 2013-2016)

### Missie

*“Een overgave aan de beste uitingen van de menselijke geest uit alle tijden en volkeren voert naar een hoger niveau en brengt rust. Het betekent een verrijking, waar men lang met vreugde aan terug denkt”*

Dirk Hannema

**Een topcollectie beeldende kunst, aansprekende tentoonstellingen in de kwalitatief hoogwaardige gebouwen, Paleis aan de Blijmarkt en Kasteel het Nijenhuis. Museum de Fundatie is een dynamisch museum en wil de passie voor de beeldende kunst overbrengen op een groot en breed publiek.**

### Doelstellingen

Museum de Fundatie is een propagandist voor de beeldende kunst en wil zoveel mogelijk mensen de gelegenheid bieden in aanraking te komen met kunst en cultuur. Op zijn twee schitterende locaties in Zwolle en Heino/Wijhe toont Museum de Fundatie de volledige bandbreedte van zijn collecties. Daarnaast is er een aansprekend tentoonstellingsprogramma, dat zich inhoudelijk baseert op de collecties en het hele spectrum van (potentiële) museumbezoekers wil aanspreken. Veel aandacht is er voor het gelijktijdig programmeren van publiekslievelingen en meer specialistische tentoonstellingen.

Museum de Fundatie wil een breed palet van publieksgroepen aan zich binden. Van kunstgeïnteresseerden, scholieren, wetenschappers, kunstenaars tot verblijfstoeristen en dagrecreanten. Door het laagdrempelige tentoonstellingsprogramma heeft Museum de Fundatie zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een museum waar publiek voor het eerst geconcentreerd kennis maakt met beeldende kunst. Museum de Fundatie legt veel nadruk op goede educatie, die in nauwe samenwerking met scholen en educatieve organisaties wordt ontwikkeld en verspreid.

Museum de Fundatie presenteert zich landelijk en internationaal en is sterk verbonden met het Oost-Nederlandse en Overijsselse cultuurleven. Sinds 1958 gevestigd in Kasteel het Nijenhuis en sinds 2005 uitgebreid met een tweede vestiging in Zwolle is het museum een vast en geprononceerd onderdeel van de Overijsselse en Zwolse identiteit.

Museum de Fundatie wil zijn aantrekkingskracht op grote bezoekersstromen gebruiken ten faveure van de groei en bloei van Overijssel en Zwolle. Op cultureel gebied is Museum de Fundatie een plek waar creatief talent zich kan ontwikkelen. Een plek van inspiratie en een podium. Op het gebied van economie, vestigingsklimaat, provincie- en stadsmarketing is Museum de Fundatie een culturele motor met hoog rendement. Museum de Fundatie onderhoudt een groot netwerk van ondernemers, overheden en culturele collegae en staat midden op het maatschappelijk speelveld.

## MUSEUM DE FUNDATIE DANKT ZIJN PARTNERS BIJ DE REALISERING VAN 'DE WOLK'



Zwolle



Museum de Fundatie zorgt goed voor zijn collecties. Verantwoord tentoonstellen en opslaan, maar ook deugdelijk ontsluiten en door acquisities uitbreiden, restaureren en verbeteren hebben voortdurende aandacht.

Museum de Fundatie heeft een effectieve en transparante organisatie, waarin de door de overheden geïnvesteerde subsidiegelden, gelden van fondsen en sponsorbijdrages door het bedrijfsleven een optimaal rendement hebben. Het museum en zijn besturingsmodel voldoen aan de principes en best practice-bepalingen van de Code Cultural Governance: goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording.

Museum de Fundatie streeft in zijn activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden.

Museum de Fundatie is open, extern gericht en deelt zijn kennis met zijn collegae in stad en provincie.

### Beoogde resultaten van 2013 tot en met 2016 (beleidsplan 2013-2016)

- Jaarlijks gemiddelde van 135.000 bezoekers, die een mooie goed gepresenteerde collectie en spraakmakende tentoonstellingen zien, die uitgelegd worden met uitgekiende educatie voor alle doelgroepen.
- Goed onderhouden en ontsloten collecties, die waardevolle aanvullingen krijgen.
- Stevige positie in de hogere regionen van de nationale kunstmusea.
- Participeren in het internationale netwerk van kunstmusea.
- Bijdragen aan provincie- en stadsmarketing, de Overijsselse en Zwolse identiteit en aan de economische ontwikkeling van provincie en stad.
- Stevige verankering in de Overijsselse en Zwolse gemeenschap en een actieve/leidende positie binnen het Oost-Nederlandse kunstleven. Inspiratieplaats en podium voor talentontwikkeling.
- Stabiele, professionele, financieel gezonde, open organisatie. Nadruk op duurzaamheid, goed bestuur en adequaat toezicht. Vraagbaak en steun voor de collegae in provincie en stad.





*Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden*



## DIRECTIEVERSLAG

**Museum de Fundatie beleefde in 2013 de feestelijke opening van zijn vernieuwde Paleis aan de Blijmarkt. De verbouwing werd op tijd en binnen de begroting gerealiseerd en zorgde vanaf de eerste openingsdag voor een enorme toestroom aan bezoekers. Kasteel het Nijenhuis continueerde het in 2012 ingezette succes.**

De eerste maanden van 2013 stonden in het teken van de voltooiing en inrichting van het Paleis aan de Blijmarkt. Toen in maart de bouwtent rond de opbouw werd verwijderd, zweefde *De Wolk* van 55.000 zachtblauw tot zilverwitte tegeltjes als een luchtspiegeling boven het strenge voormalige paleis van justitie. Binnen verrast *De Wolk* met twee ruimtes, die door hun onconventionele vorm prachtig contrasteren met de klassieke zalen van het oorspronkelijke museum. Het uitzicht over de stad is fenomenaal. Het ontwerp van Hubert-Jan Henket (BiermanHenket architecten) is op weg een architectonisch icoon te worden.

In goede samenwerking met de projectleiding van de gemeente Zwolle en de hoofdaannemer BAM-Utiliteitsbouw is de laatste fase van de bouw en de inrichting soepel verlopen. Het museum opende op 31 mei, volgens planning en conform bouwbevestiging. De opening door Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden in aanwezigheid van de Commissaris van de Koning drs. Ank Bijleveld-Schouten, de Burgemeester van Zwolle drs. Henk Jan Meijer en meer dan 2.000 genodigden was een groot feest. Museum de Fundatie presenteerde zich met drie tentoonstellingen: *Dans op de Vulkaan - Kunst en leven in de Republiek van Weimar*, in samenwerking met de Akademie der Künste te Berlijn, *Pieter Henket - The Way I See It* en *Jeroen Krabbé - Dum Vivimus Vivamus*. Daarnaast liet Museum de Fundatie onder de titel *Van Turner tot Appel* een keuze uit zijn eigen collectie, van het midden van de 19de eeuw tot de jaren '60 van de vorige eeuw, zien.

Dankzij de steun van de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle, de BankGiro Loterij en onze sponsors is het ambitieuze bouwproject gerealiseerd. Een prachtig voorbeeld waarin eendrachtig publieke en private middelen zijn aangewend om een duurzame culturele en economische meerwaarde te creëren. Bijzonder is dat dit engagement in crisistijd werd gecontinueerd, zelfs met een succesvolle crowdfunding actie. Door de bijdragen van een reeks fondsen voor de verschillende openingstentoonstellingen konden we Museum de Fundatie vanaf de start positioneren in de kwaliteit die het vanaf nu zal hebben: een museum met een nationaal bereik en een internationale blikrichting. Wij danken allen die hebben bijgedragen aan het verwezenlijken van deze gezamenlijke droom! Graag verwijs ik u voor de meer gedetailleerde informatie naar de verschillende hoofdstukken in het jaarverslag.



*Hare Koninklijk Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden, Commissaris van de Koning in Overijssel Ank Bijleveld-Schouten, Burgemeester van Zwolle Henk Jan Meijer, gedeputeerde Hester Maij, wethouder Nelleke Vedelaar, voorzitter RvT Museum de Fundatie James van Lidth de Jeude en Ralph Keuning, directeur Museum de Fundatie*

## MUSEUM DE FUNDATIE DANKT



Zwolle

**DE PROVINCIE OVERIJSEL EN DE GEMEENTE ZWOLLE MAKEN MET HUN SUBSIDIES DE ACTIVITEITEN VAN MUSEUM DE FUNDATIE MOGELIJK. DAARNAAST DROEG DE PROVINCIE OVERIJSEL 5 MILJOEN EURO BIJ AAN DE UITBREIDING VAN MUSEUM DE FUNDATIE IN ZWOLLE, GEZIEN HET MUSEUM OVERIJSEL MEDE TOT EEN AANTREKKELIJKE PLEK MAAKT OM TE WONEN, WERKEN EN RECREËREN EN DAARMEE DE REGIONALE ECONOMIE ONDERSTEUNT. DE GEMEENTE ZWOLLE INVESTEERDE IN HET GEBIED ROND HET MUSEUM EN IN DE AANKLEDING VAN DE LOOPROUTE VAN TREINSTATION ZWOLLE NAAR HET MUSEUM. DE GEMEENTE ZET IN OP EEN MOOIE BINNENSTAD WAAR HET AANGENAAM VERBLIJVEN IS. EEN BINNENSTAD WAARVAN DE GROTE HISTORISCHE WAARDE WORDT GEKOESTERD, MAAR WAAR GELEGENHEID WORDT GEBODEN VOOR NIEUWE ONTWIKKELINGEN EN INITIATIEVEN.**



De mensenstroom die op gang kwam, overtrof onze stoutste verwachtingen. Van 31 mei tot en met 31 december 2013 ontvingen wij 176.000 bezoekers in Zwolle. De nationale en internationale mediarepons op zowel het gebouw als op de openingstentoonstellingen was overweldigend en positief. Van NOS Journaal via de Westdeutscher Rundfunk naar de Global Times China. Een vliegende start voor een museum dat zich de afgelopen jaren in razende vaart heeft ontwikkeld tot een goedbezochte kunstinstelling met een hoog profiel wat betreft collectie, tentoonstellingen en architectuur. De extra ruimte stelt ons in staat om onze sandwichformule in programmering, breed en specialistisch, optimaal te realiseren waardoor De Fundatie zeer aan aantrekkelijkheid heeft gewonnen. Daarnaast is er een toegenomen verblijfskwaliteit voor onze bezoekers. De bijzondere architectuur, zowel ex- als interieur, het weidse uitzicht over de stad en de unieke museumbar maken het verblijf in Museum de Fundatie tot een zinnenprikkende beleving. *De Wolk* kreeg de Dutch Design Award 2013 op 19 oktober, wat er toe leidde dat er opnieuw wereldwijd werd getweet, geblogd en geschreven over dit "Zwolse wonder dat de Fundatie heet" (Bertjan ter Braak in de *Telegraaf*).

Half september opende in Zwolle *Marino Marini - Schilder, tekenaar, beeldhouwer*, een samenwerking met de Fondazione Marino Marini in Pistoia en het Museo Marino Marini te Florence, en eind november *Tropisch Koninkrijk. Hedendaagse kunst van Aruba, Curaçao, St. Maarten, Bonaire, Saba en St. Eustatius*, in het kader van de viering van 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden. Ook was vanaf september gedurende een jaar de imposante portretserie van de familie Craeyvanger te zien, vervaardigd door Gerard ter Borch, de grote artistieke zoon van Zwolle, Caspar Netscher en Paulus Lesire. Deze tien schilderijen, een bruikleen van The Leiden Gallery in New York, werd begeleid door een langdurig bruikleen van het Rijksmuseum te Amsterdam alsook door een particulier bruikleen.

Kasteel het Nijenhuis, de tweede locatie van Museum de Fundatie continueerde de sprong in bezoekersaantallen die in 2012 werd ingezet. In dat jaar openden wij de Beeldentuin rond het kasteel met een 80-tal beelden waarvan er 40 afkomstig zijn van onze zeer gewaardeerde collega Museum Beelden aan Zee en als langdurig bruikleen in de tuinen rond Kasteel het Nijenhuis staan. Met 51.000 bezoekers bleven wij wat achter bij het record van 2012, maar gezien de 'witte' lente van 2013 is dat verklaarbaar. Het langjarig gemiddelde lag met zo'n 20.000 bezoekers aanzienlijk lager dan de huidige aantallen en we stellen vast dat Kasteel het Nijenhuis een cultuur toeristische trekpleister van formaat is geworden, waarbij de koppeling met het overige toeristische aanbod in het landelijk gebied van Salland en Deventer steeds beter wordt. Het tentoonstellingsprogramma in Kasteel het Nijenhuis was gevarieerd en dynamisch. We begonnen het jaar met exposities van werk van Gert Jan Kocken en Daniëlle Kwaaitaal (beide tentoonstellingen startten in 2012). Vervolgens toonden wij *Hieron Pessers - Dolce Vita*. In de zomer het multidisciplinaire project *Land Woord Beeld*, met werk van Junte

MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

# BankGiroLoterij

CULTUUR MAAKT JE RIJKER

**DE BIJDRAGE VAN DE BANKGIRO LOTERIJ WERD DOOR MUSEUM DE FUNDATIE ONDER ANDERE AANGEWEND VOOR DE UITBREIDING VAN HET MUSEUM IN ZWOLLE. DE BANKGIRO LOTERIJ IS DE CULTUURLOTERIJ VAN NEDERLAND. DANKZIJ HAAR DEELNEMERS KON DE BANKGIRO LOTERIJ IN 2013 RUIM 62,5 MILJOEN EURO SCHENKEN AAN CULTUUR IN NEDERLAND. MET DE STEUN VAN DE BANKGIROLOTTERIJ KOCHT MUSEUM DE FUNDATIE IN 2013 'THE FACES' AAN VAN PIETER HENKET.**





Prinses Beatrix, Commissaris van de Koning Ank Bijleveld, Burgemeester Henk Jan Meijer en Ralph Keuning in gesprek met architect Hubert-Jan Henket

Uiterwijk en Kinza Ferjani en in het najaar afsluitend de expositie *Aristocraten in de kunst: Agnes van den Brandeler & Charlotte van Pallandt*. De kasteeltuin werd verrijkt met een groot beeld van Yasser Ballemans, *Triomfboog*, dat in samenwerking met Mojo Concerts en festival Lowlands werd verworven voor de collectie van de Provincie Overijssel en in 2013, 2014 en 2015 beurtelings te zien zal zijn op het festival en in de beeldentuin.

Museum de Fundatie presenteerde zich net als in 2012 buiten zijn eigen muren met de *FUNDATIEfusions*. Satellietpresentaties van eigen collectie en tentoonstellingen op bijzondere plekken. Naast een reeks locaties die wij ook in 2012 al benutten, zoals de campus van Deltion, Odeon de Spiegel theaters en het gemeentehuis van Hardenberg, waren *FUNDATIEfusions* te zien bij de Twente Biënnale in Enschede en de Deventer Boekenmarkt. Museum de Fundatie zal doorgaan met deze *FUNDATIEfusions*, die het museum bekendmaken bij een nieuw publiek op nieuwe plekken.

Zowel het Paleis aan de Blijmarkt als Kasteel het Nijenhuis en de beeldentuin trokken bijzonder veel kinderen en jongeren, waarvan de meesten in schoolverband. De opening van de herbouw in Zwolle werd begeleid met een programma van korte kennismakingsrondleidingen voor scholen, dat een groot succes was. Ook tijdens de Kinderboekenweek werden beide vestigingen van Museum de Fundatie druk bezocht. In het kader van het vergroten van de bezoekersstromen naar Overijssel en Zwolle werkte Museum de Fundatie intensief samen met regionale partners. Waanders in de Broeren, IJsbeelden Festival, Deventer Boekenmarkt, Odeon De Spiegel, Rijksmuseum Twenthe, Zwolle Marketing en velen meer, waren in 2013 onze zeer gewaardeerde partners.

De collectie van de Provincie Overijssel en de collectie van de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie werden in 2013 met een aantal belangrijke aankopen en schenkingen uitgebreid. In deze laatste categorie is de schenking van een groot aantal werken van de beeldhouwer Gooitzen de Jong en de schenking van een representatieve keuze van honderd werken uit het oeuvre van Agnes van den Brandeler bijzonder. Daarnaast kocht het museum drie monumentale schilderijen van David Bade aan voor de provinciale kunstcollectie en verwierf het museum met steun van de BankGiro Loterij de serie *The Faces* van Pieter Henket. Deze 16 grote fotowerken waren de absolute blikvanger van de openingstentoonstellingen.

Museum de Fundatie kijkt terug op een memorabel jaar. Een jaar waarin het museum op een nieuw hoog niveau een evenwicht tussen gebouwen, tentoonstellingen en collecties gevonden heeft. Een recordjaar wat betreft bezoekers, een jaar met vele plaatselijke, regionale, nationale en internationale samenwerkingsverbanden, die ook in de nabije en verdere toekomst vrucht zullen dragen. Een jaar waarin het museum zijn centrale rol in het culturele leven van provincie en stad van internationale glans voorzag. Museum de Fundatie zal de komende jaren zijn succes borgen en verdiepen.

*Ralph Keuning*

Directeur Museum de Fundatie/Bestuurder Stichting Hannema-de Stuers Fundatie





## VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

### Cultural Governance

Het museum en zijn besturingsmodel voldoen aan de Principes en Best Practice-bepalingen van de Code Cultural Governance. De Raad van Toezicht draagt zorg voor een evaluatie van zijn functioneren en vergadert tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie. Bij het ontstaan van een vacature maakt de Raad van Toezicht een profielschets op.

### Samenstelling Raad van Toezicht en Directie

**Voorzitter**  
drs. J. van Lidth de Jeude  
Rooster van aftreden  
1 oktober 2015

**Vicevoorzitter**  
drs. H.A. Doek  
3 januari 2014

**Leden**  
drs. G. de Blij  
14 augustus 2015  
S. Hannema  
14 augustus 2017  
dr. G.L. Sporre  
1 februari 2018  
mr. E.F.F. barones van Voorst tot Voorst-van Heek  
14 augustus 2015

### Directie/bestuur

drs. R.H. Keuning

### Nevenfuncties

drs. J. van Lidth de Jeude: voorzitter bestuur cultuurfonds BNG, voorzitter Klokkenluiderscommissie VNG, lid RvT Noorderboog Meppel, lid RvT Sensorcity, voorzitter RvT INCAS (onderzoeksinstituut op sensoren), voorzitter bestuur MOA (Museum Oud Amelisweerd), voorzitter RvT LESI (Landelijk Expertisecentrum Sociale Interventie).

drs. G. de Blij: commissaris Oldenboom Groep B.V., penningmeester Georgine van den Boogert Stichting, lid Raad van Advies Landgoed Windesheim, controler Rent-A-Room Ltd.



drs. H.A.Doek: lid bestuur Stichting Behoud en Herbestemming van Religieus Erfgoed, voorzitter Treasury Commissie provincie Fryslân, lid RvC Ontwikkelingsmaatschappij Oost Nederland N.V., penningmeester bestuur Introdans, lid Vereniging AEGON, lid raad van Toezicht Stichting Nationaal Jeugd Orkest, vice-voorzitter RvT van Toezicht Nederlands Openlucht Museum, penningmeester Bestuur Stichting Nederlands KamerOpera Festival, voorzitter RvC Robbers & Van den Hoogen B.V, voorzitter RvC Rabobank Arnhem en omstreken, lid RvC Topfonds Gelderland.

S. Hannema: zelfstandig marketing en communicatie adviseur bij Zoepmedia BV.

dr. G.L. Sporre: voorzitter van de Kamer van Koophandel Oost Nederland. Nevenfuncties: voorzitter RvT RTV Oost, voorzitter RvT Zwolse Schouwburgen Odeon De Spiegel, voorzitter RvA Afval Energie Bedrijf Gemeente Amsterdam, voorzitter Bas van der Goor Foundation (Sport en Diabetes), voorzitter stuurgroep EFRO Oost Nederland (Europese Subsidies), voorzitter Nazorgcentrum Intermezzo (Isala Zwolle), lid RvC Euroclinics Athene, Interim-directeur Sc Heerenveen.

mr. E.F.F. barones van Voorst tot Voorst-van Heek: bestuurder van de cultuurhistorische erfgoederen Stichting Landgoed Windesheim, Stichting IJsselvliedt, Stichting tot behoud van Den Doornenburg, lid van de Pachtkamer van de Rechtbank Overijssel, bestuurder Overijsselse Kastelen Stichting, bestuurder van het doelvermogen ondergebracht in het Gevaertsfonds, bestuurder Stichting Nico van Heek.

drs. R.H. Keuning: lid RvT ArtEZ, hogeschool voor de kunsten, Entrepreneur in Residence Businessschool Hogeschool Windesheim, lid RvA Stadsmarketing Zwolle, lid RvA Nederlands Symfonie Orkest, lid domeincommissie erfgoed Raad voor Cultuur, voorzitter bestuur Bevrijdingsfestival Overijssel, lid bestuur Natura Docet.



### Terugblik

In het verslagjaar vergaderde de Raad van Toezicht vier maal met de directeur/bestuurder en eenmaal zonder de directeur/bestuurder. In de vergaderingen kwam altijd aan de orde de financiën, de bezoekersaantallen en de tentoonstellingen. Het uitbreiden van het Paleis aan de Blijmarkt in Zwolle is bij iedere vergadering intensief besproken. Nadat in 2012 een rekenfout werd geconstateerd met betrekking tot de constructie zijn de financiële- en tijdsplanningen in dat jaar aangepast. Het verheugt de RvT dat de meerkosten konden worden gedragen door een extra engagement van sponsors en fondsen. Het was goed om te zien dat naast het publieke draagvlak voor de uitbreidingen van beide subsidiërende overheden ook de private sector graag en met enthousiasme de uitbreiding van Museum de Fundatie heeft mogelijk gemaakt. De RvT dankt alle betrokken partijen. Veel waardering is er bij de RvT over de wijze waarop Museum de Fundatie in nauwe samenwerking met de projectleiding van de gemeente Zwolle het project tot zo'n goed einde heeft gebracht.

De RvT constateert met tevredenheid dat er na opening in Zwolle zeer veel bezoekers naar het museum komen en dat daarmee een duidelijk perspectief is ontstaan op een toekomst op een wezenlijk hoger niveau. De RvT stelt vast dat de schaa sprong tot een beheerste kostenstijging heeft geleid en dat de organisatie financieel, qua expertise en wat betreft formatie in staat is de nieuwe uitdagingen aan te gaan.

De financiële commissie, bestaande uit de heer drs. G. de Blij, de heer drs. H.A. Doek en de directeur, kwam vier maal bijeen. Bij het bestuurlijk overleg bouw met de verantwoordelijk wethouder van Zwolle en de verantwoordelijk gedeputeerde van Overijssel, begeleidde de voorzitter of de vicevoorzitter de directeur. De voorzitter en mevrouw mr. E.F.F. barones van Voorst tot Voorst-van Heek hebben jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur.

De continuering van de bloei van Museum de Fundatie ligt in het voortzetten van het buitengewoon succesvolle tentoonstellingsbeleid, de goede educatieve ontsluiting en het zoeken van allianties binnen en buiten de culturele wereld om het succes van het museum ook voor de toekomst te verzekeren. De RvT heeft er alle vertrouwen in dat het team van de Fundatie, met de directeur voorop dit uiterst succesvolle jaar 2013 zal weten te continueren.

*James van Lidth de Jeude*  
Voorzitter Raad van Toezicht



Bouw april 2013

Bouw maart 2013



Pieter Henket - The Way I see it



# DANS OP DE VULKAAN KUNST EN LEVEN IN DE REPUBLIEK VAN WEIMAR 1 JUNI T/M 15 SEPTEMBER 2013 PALEIS A/D BLIJMARKT, BLIJMARKT 20, ZWOLLE MEER INFORMATIE: [WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL](http://WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL)

John Heartfield, Die Rationalisierung marschier-Maschinenersch im Eilmarsch, 1926-1927, Kursammlung Akademie der Kunst, Berlin, © co Piconight Amsterdam 2013

## BEZOEKERS MUSEUM DE FUNDATIE 2013

### Algemeen

In 2013 bezochten 226.394 mensen de twee locaties van Museum de Fundatie, een record. Vanaf de opening op 31 mei 175.160 bezoekers voor de Fundatie Zwolle. 51.234 bezoekers voor Kasteel het Nijenhuis en de beeldentuin, Heino/Wijhe.

### GEREALISEERDE BEZOEKERSAANTALLEN

Aantal bezoekers	2013	2012	2011
Paleis a/d Blijmarkt	175.160	3.918	88.907
Kasteel het Nijenhuis	51.234	62.265	31.297
<b>Totaal</b>	<b>226.394</b>	<b>66.183</b>	<b>120.204</b>

### GEREALISEERDE OPBRENGSTEN

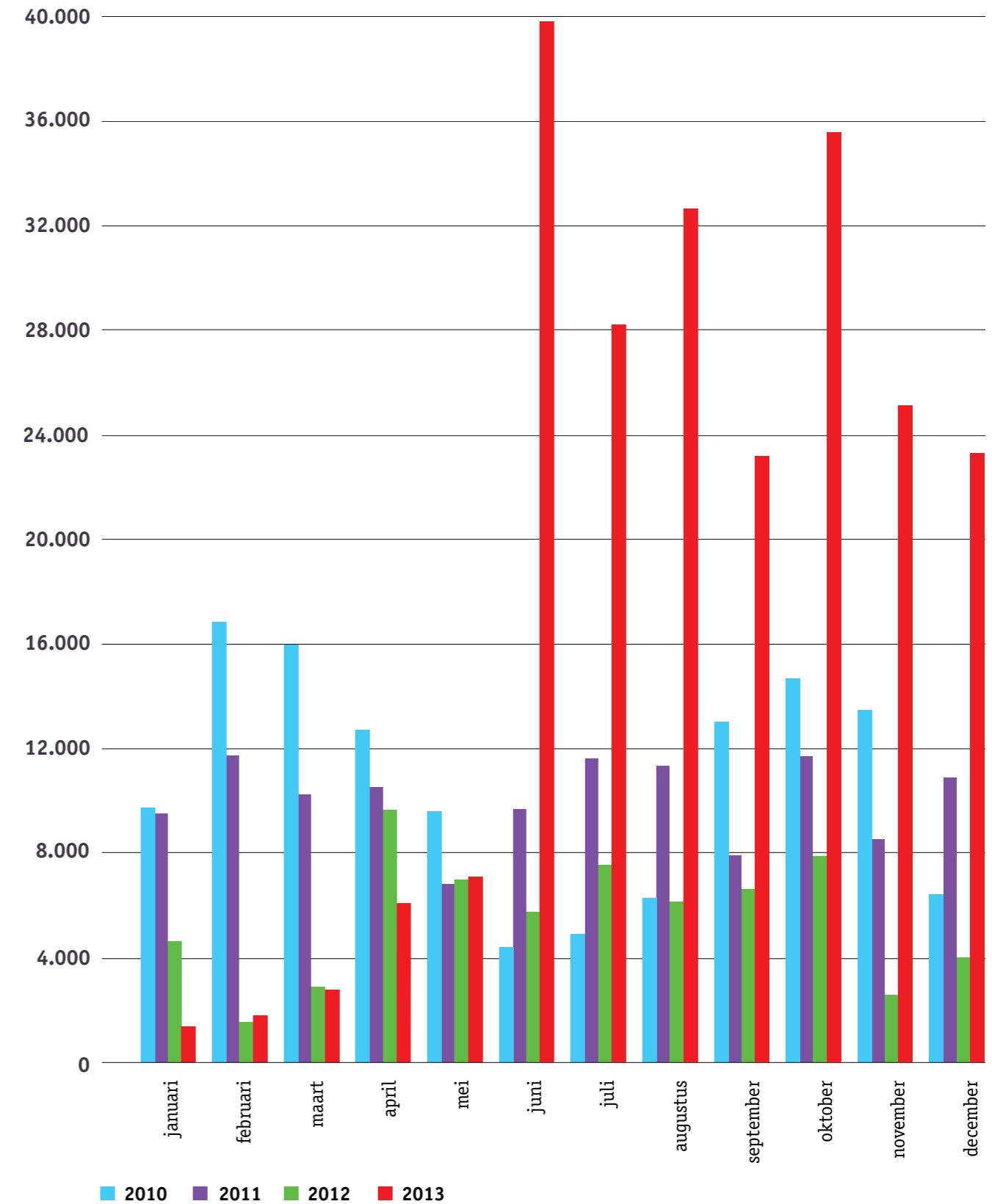
	2013	2012
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Paleis a/d Blijmarkt	4,14	2,78
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	3,89	3,55
Gerealiseerde omzet entreegelden Paleis a/d Blijmarkt	725.287	10.903
Gerealiseerde omzet entreegelden Kasteel het Nijenhuis	199.304	221.151



### BEZOEKERSAANTALLEN PER MAAND

	Paleis 2010	Kasteel 2010	Totaal 2010	Paleis 2011	Kasteel 2011	Totaal 2011	Paleis 2012	Kasteel 2012	Totaal 2012	Paleis 2013	Kasteel 2013	Totaal 2013
januari	6.183	3.479	9.662	8.423	1.077	9.500	2.918	1.688	4.606	0	1.376	1.376
februari	11.150	5.667	16.817	9.662	2.002	11.664	0	1.517	1.517	0	1.782	1.782
maart	10.182	5.772	15.954	7.752	2.443	10.195	0	2.879	2.879	0	2.767	2.767
april	7.677	4.907	12.584	7.077	3.419	10.496	0	9.596	9.596	0	6.083	6.083
mei	5.320	4.236	9.556	4.054	2.803	6.857	0	6.986	6.986	2.000	5.083	7.083
juni	2.384	2.033	4.417	6.813	2.905	9.718	0	5.734	5.734	34.072	5.622	39.694
juli	1.854	3.034	4.888	7.569	4.029	11.598	0	7.574	7.574	22.973	5.134	28.107
augustus	2.666	3.573	6.239	8.262	3.068	11.330	0	6.197	6.197	26.430	6.180	32.610
september	9.874	3.107	12.981	5.473	2.442	7.915	0	6.640	6.640	18.193	4.961	23.154
oktober	12.315	2.270	14.585	7.860	3.783	11.643	0	7.882	7.882	28.058	7.374	35.432
november	11.961	1.515	13.476	7.135	1.367	8.502	0	2.594	2.594	22.553	2.466	25.019
december	5.554	804	6.358	8.827	1.959	10.786	1.000	2.978	3.978	20.881	2.406	23.287
<b>Totaal</b>	<b>87.120</b>	<b>40.397</b>	<b>127.517</b>	<b>88.907</b>	<b>31.297</b>	<b>120.204</b>	<b>3.918</b>	<b>62.265</b>	<b>66.183</b>	<b>175.160</b>	<b>51.234</b>	<b>226.394</b>

### BEZOEKERSAANTALLEN PER MAAND GRAFISCH WEERGEGEVEN



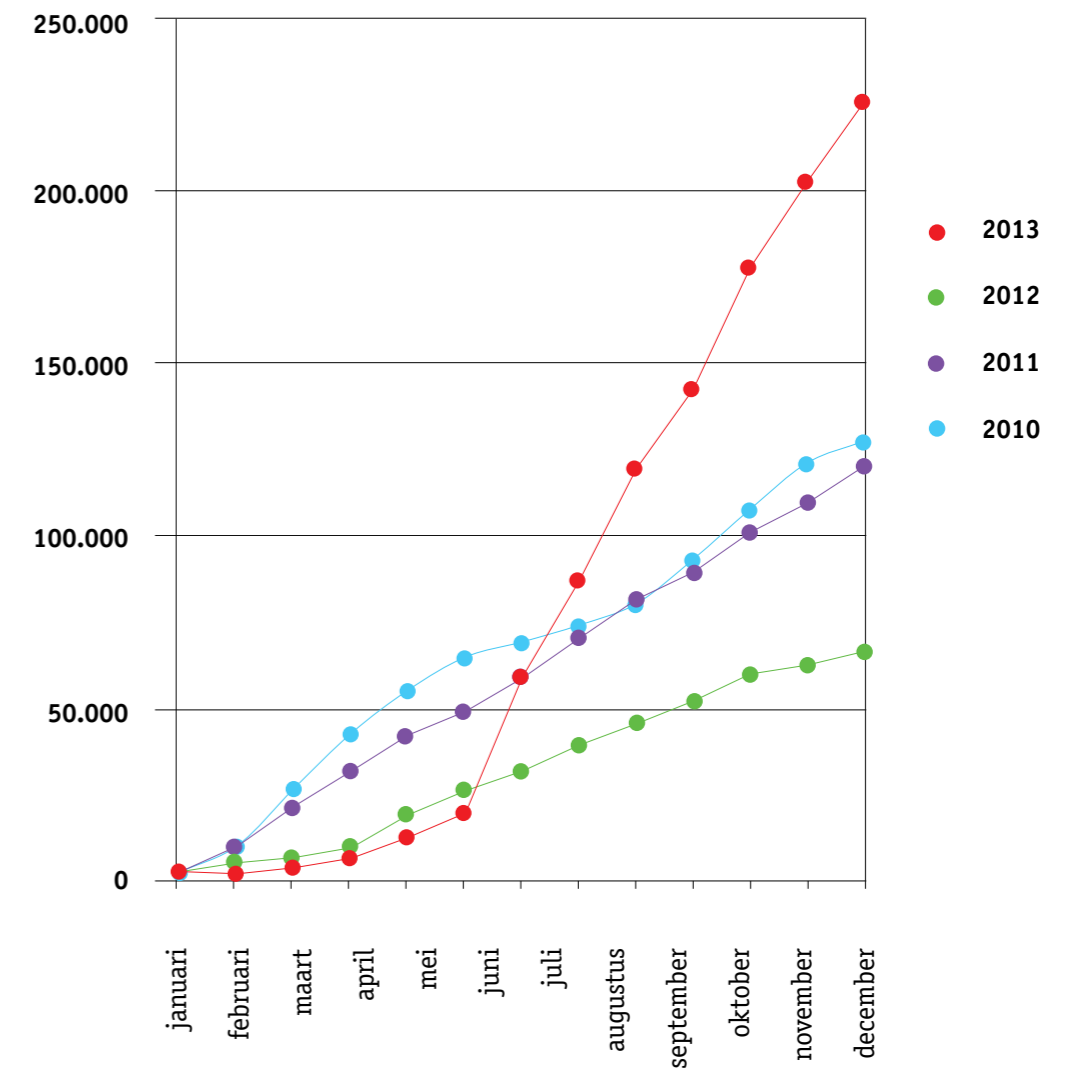




### CUMULATIEVE BEZOEKERSAANTALLEN

	2010	2011	2012	2013
januari	9.662	9.500	4.606	1.376
februari	26.479	21.164	6.123	3.158
maart	42.433	31.359	9.002	5.925
april	55.017	41.855	18.598	12.008
mei	64.573	48.712	25.584	19.091
juni	68.990	58.430	31.318	58.785
juli	73.878	70.028	38.892	86.892
augustus	80.117	81.358	45.089	119.502
september	93.098	89.273	51.729	142.656
oktober	107.683	100.916	59.611	178.088
november	121.159	109.418	62.205	203.107
december	127.517	120.204	66.183	226.394

### CUMULATIEVE BEZOEKERSAANTALLEN GRAFISCH WEERGEGEVEN

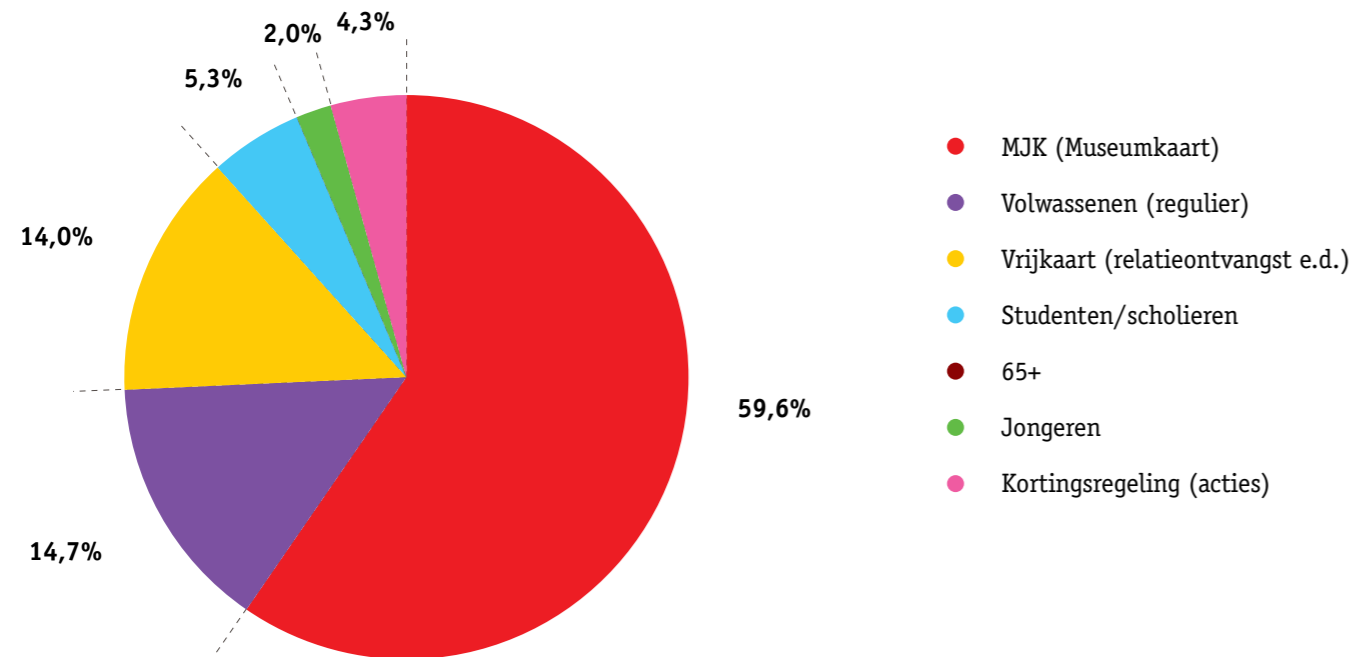




### BEZOEKERSPROFIEL 2013

Groepen	PALEIS			KASTEEL			TOTAAL		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK	108.942	451.269	62,2%	25.984	101.232	50,7%	134.926	552.501	59,6%
Volwassenen (regulier)	25.393	216.291	14,5%	7.863	67.848	15,3%	33.256	284.139	14,7%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	22.972	0	13,1%	8.832	0	17,2%	31.804	0	14,0%
Studenten/scholieren	7.392	21.705	4,2%	4.639	16.115	9,1%	12.031	37.820	5,3%
65+	n.v.t.	n.v.t.	0,0%	n.v.t.	n.v.t.	0,0%	n.v.t.	n.v.t.	0,0%
Jongeren	3.113	0	1,8%	1.466	62	2,9%	4.579	62	2,0%
Kortingsregeling (acties)	7.348	37.437	4,2%	2.450	14.046	4,8%	9.798	51.483	4,3%
<b>Totaal</b>	<b>175.160</b>	<b>726.702</b>	<b>100%</b>	<b>51.234</b>	<b>199.304</b>	<b>100%</b>	<b>226.394</b>	<b>926.006</b>	<b>100%</b>

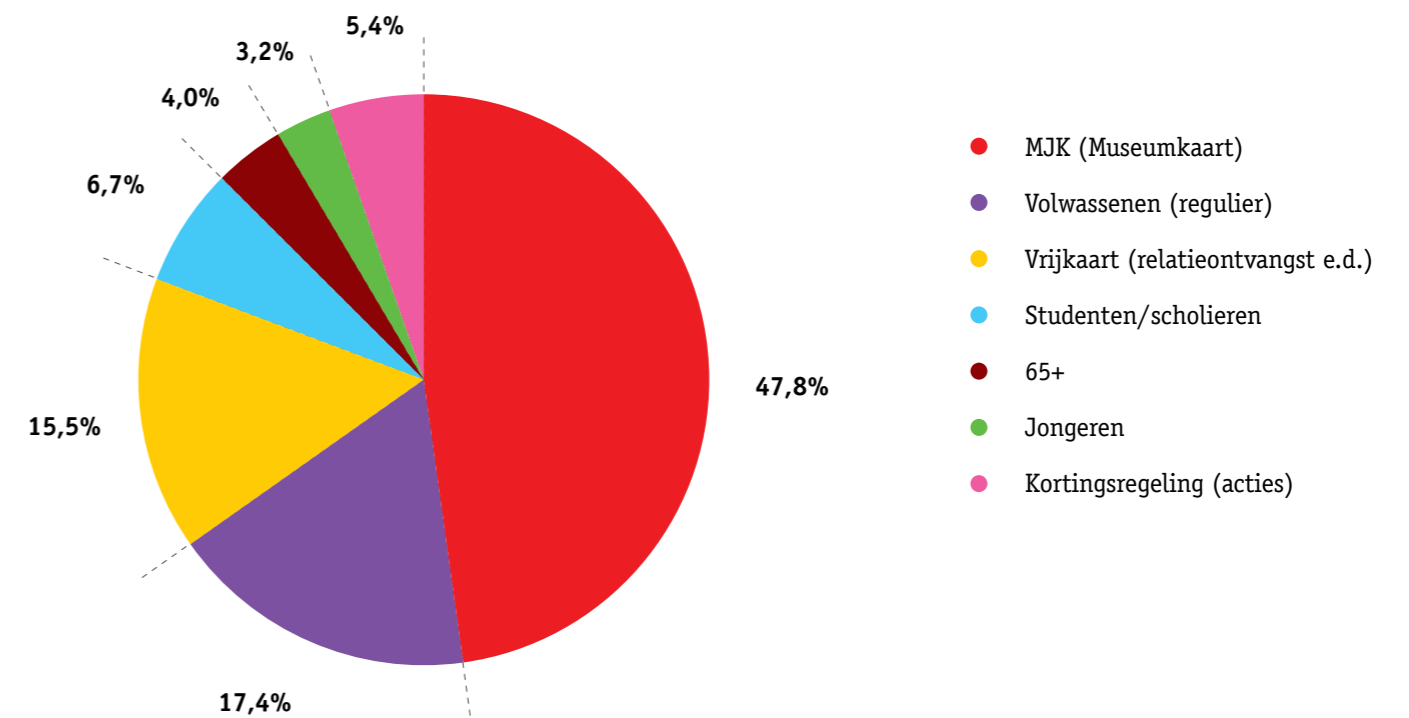
### BEZOEKERSPROFIEL 2013 GRAFISCH WEERGEGEVEN



### BEZOEKERSPROFIEL 2012

Groepen	PALEIS			KASTEEL			TOTAAL		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK	1.969	6.983	50,3%	29.661	95.716	47,6%	31.630	102.700	47,8%
Volwassenen (regulier)	366	2.590	9,3%	11.173	88.987	17,9%	11.539	91.576	17,4%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	1.133	0	28,9%	9.133	0	14,7%	10.266	0	15,5%
Studenten/scholieren	62	245	1,6%	4.400	15.905	7,1%	4.462	16.150	6,7%
65+	135	637	3,4%	2.507	11.825	4,0%	2.642	12.462	4,0%
Jongeren	106	57	2,7%	1.987	1.170	3,2%	2.093	1.226	3,2%
Kortingsregeling (acties)	147	392	3,8%	3.404	9.565	5,5%	3.551	9.957	5,4%
<b>Totaal</b>	<b>3.918</b>	<b>10.903</b>	<b>100%</b>	<b>62.265</b>	<b>223.168</b>	<b>100%</b>	<b>66.183</b>	<b>234.071</b>	<b>100%</b>

### BEZOEKERSPROFIEL 2012 GRAFISCH WEERGEGEVEN







MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

# MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

VAN HET GERENOMMEERDE MUSEUM BEELDEN AAN ZEE IN SCHEVENINGEN IS TEN BEHOEVE VAN DE NIEUWE BEELDENTUIN EEN PRACHTIG LANGDURIG BRUIKLEEN VAN ZO'N 40 WERKEN VERKREGEN. MUSEUM DE FUNDATIE BESCHOUWT HET ALS EEN GROTE EER OM DEZE TE KUNNEN TONEN. MUSEUM BEELDEN AAN ZEE IS IN NEDERLAND TOONAANGEVEND OP HET GEBIED VAN DE MODERNE EN HEDENDAAGSE, INTERNATIONALE BEELDHOOUWKUNST. IN DE DOOR THEO EN LIDA SCHOLTEN BIJEENGEBRACHTTE COLLECTIE STAAT HET 'MENSBEELD' CENTRAAL. HET MUSEUM IS IN 1994 GESTICHT EN IN DAT JAAR WERD HET PRACHTIGE DOOR WIM QUIST ONTWERPEN GEBOUW IN SCHEVENINGEN GEOPEND. DE SAMENSMELTING VAN DE PRIVÉCOLLECTIES VAN THEO EN LIDA SCHOLTEN EN DIRK HANNEMA ROND KASTEEL HET NIJENHUIS GEEFT EEN GEVARIEERD INZICHT IN DE ONTWIKKELING VAN DE MODERNE BEELDHOOUWKUNST.

Aantal rondleidingen	2013	2012	2011
Paleis a/d Blijmarkt	195	1	89
Kasteel het Nijenhuis	92	109	54
<b>Totaal</b>	<b>287</b>	<b>110</b>	<b>143</b>

Aantal digitale bezoekers (unieke bezoekers)	2013	2012	2011
www.museumdefundatie.nl	225.938	91.595	107.421

*Alfred Hrdlicka, Porträt Dietrich Bonhoeffer, 1977, brons, collectie Museum Beelden aan Zee*





Plaatsing Gouden vredesduif van Marte Roling, mei 2013



Bouw januari 2013

## BEDRIJFSVOERING

### Professionalisering

Voor de continue borging van een goed getrainde BHV-organisatie werd de jaarlijkse herhalingscursus bedrijfshulpverlening, met de bijbehorende (ontruiming)oefeningen, ditmaal op de locatie Heino/Wijhe gehouden. Wederom met inzet van externe professionals en de bijbehorende hulpmiddelen. In 2013 is er, mede door financiering van het Mondriaanfonds, een update van de risicoanalyses op het gebied van veiligheidszorg van de drie locaties uitgevoerd. De risicoanalyses vormden vervolgens de basis voor een nieuw opgesteld plan door de organisatie Art Secure. Dit plan is nu een integraal calamiteitenplan geworden, waarbij niet alleen de noodplannen van de twee publiekslocaties zijn samengevoegd, maar waarin nu ook nadrukkelijk aandacht wordt besteed aan de CHV-organisatie (collectiehulpverlening). In november 2013 is het vernieuwde integraal calamiteitenplan op de verbouwde locatie in Zwolle in de praktijk getoetst en aangepast waar nodig. Met de verbouwing in Zwolle hebben we naast een aantal extra veiligheidsmaatregelen in het gebouw ook een organisatorisch wijziging doorgevoerd. Dit resulteert in de aanstelling van een drietal locatieverantwoordelijken, zgn. Floormanagers, in Zwolle.

### Financieel beheer

De regulier halfjaarcontrole is in het najaar van 2013 uitgevoerd door de accountants van Baker Tilly Berk uit Zwolle. Daarnaast is er voor vaststelling van diverse toegekende projectsubsidies ook een beroep gedaan op de accountant voor het geven van de benodigde verklaringen.

### Gebouwen en terreinen

Het jaar 2012 was, vanwege de opening van de vernieuwde beeldentuin rond Kasteel het Nijenhuis, het jaar van de locatie Heino/Wijhe. Dit succes continueerde ook in 2013 met een bezoekersaantal van ruim 51.000 personen.

Zoals al in het directieverslag is aangegeven was de verbouwing van het Paleis aan de Blijmarkt met de officiële heropening op 31 mei 2013 het hoogtepunt van het museum in het jaar 2013. Na een sluitingsperiode van 1 jaar en 5 maanden is de Zwolse locatie feestelijk heropend door Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden. De samenwerking tussen de projectleiding van de gemeente Zwolle, het museum en de hoofdaannemer BAM-Utiliteitsbouw verliep uitstekend.

Met een genereuze bijdrage door o.a. de provincie Overijssel en ook door onze Founders/Fellows is de heropening en drietal openingstentoonstellingen tot stand gekomen. Meer dan 175.000 bezoekers brachten vervolgens in 2013 een bezoek aan het verbouwde museum.



Gert Jan Kocken,  
*Aan het volk van Nederland/Teergeliefde*

## TENTOONSTELLINGEN

Het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie telde in 2013 in totaal dertien exposities: zes in Kasteel het Nijenhuis bij Heino/Wijhe en zeven in het Paleis aan de Blijmarkt in Zwolle. Daarnaast vonden er twaalf tentoonstellingen plaats in satellietvestigingen, de zgn. *FUNDATIEfusions* plaats.

### ***Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe***

*Jan Hendrik Verstegen – Ademloze ruimtelijkheid*

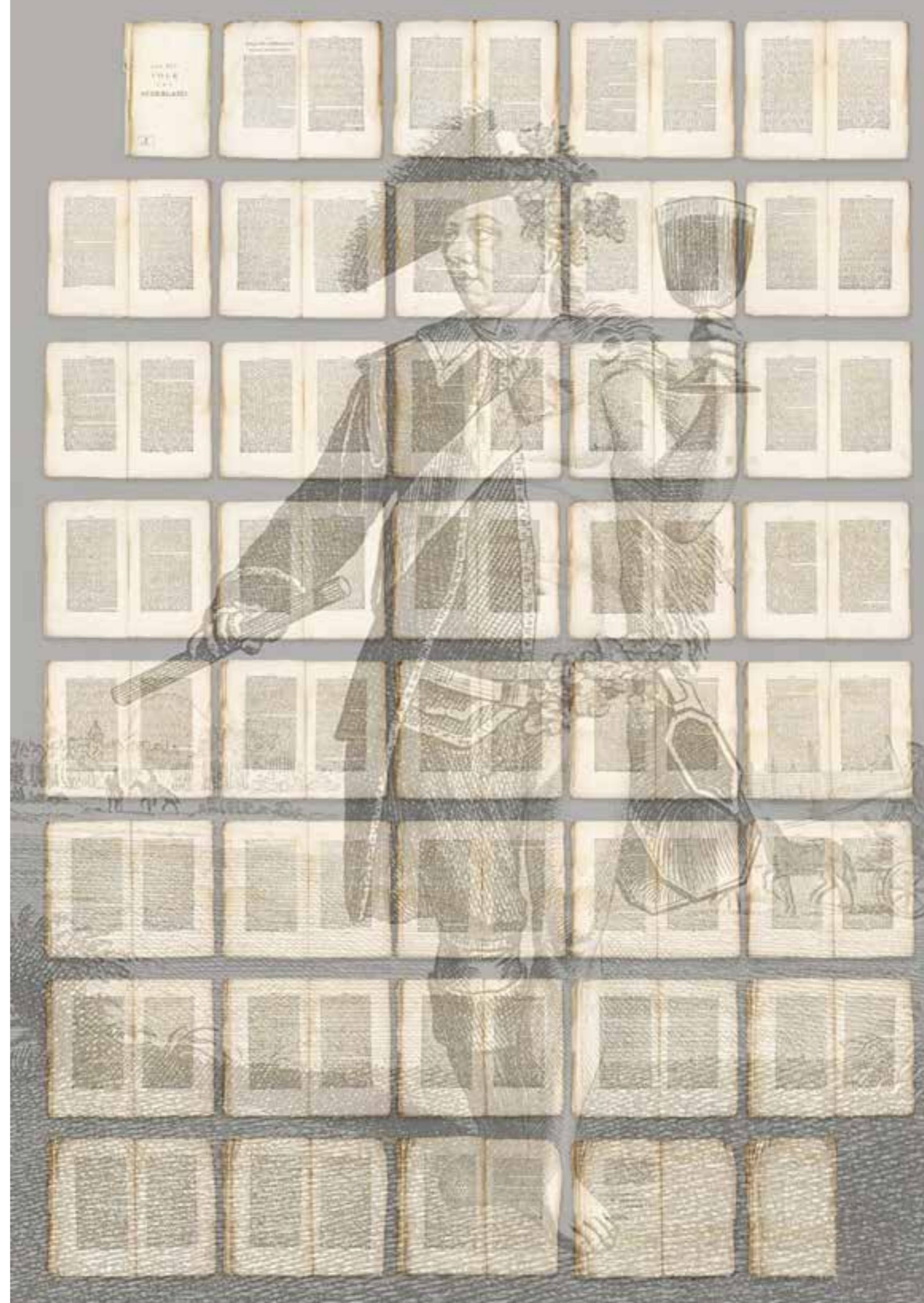
*9 september 2012 t/m 17 maart 2013, Kasteel het Nijenhuis*

Met meer dan honderd schilderijen en tekeningen werd voor het eerst een overzicht gepresenteerd van het intrigerende oeuvre van de kunstenaar Jan Hendrik Verstegen (1922-1993). Zijn werk is geworteld in de realistische schilderkunst die in de jaren dertig en veertig van de twintigste eeuw in heel Europa de toon aangaf. In Nederland waren het magisch realisten als Carel Willink en Pyke Koch en surrealisten als Joop Moesman en Melle die met hun schilderijen uiting gaven aan het destijds alom heersende gevoel van vervreemding en dreiging. Verstegen, die een generatie jonger was dan deze schilders, kende dat gevoel uit eigen ervaring maar kon dit pas na de Tweede Wereldoorlog in zijn kunst verwerken. Het geschilderde universum van Verstegen is een wereld waarin het fantastische en onmogelijke op een realistische manier wordt gepresenteerd.

*Danielle Kwaaitaal – Hidden Series*

*9 september 2012 t/m 17 maart 2013, Kasteel het Nijenhuis*

Midden jaren '90 werd Danielle Kwaaitaal (Bussum 1964) bekend met haar digitaal bewerkte foto's waarmee zij de grenzen van de fotografie opzocht. Ze richtte zich met haar werk niet alleen op het traditionele publiek, maar ook op jongeren uit de house- en dancecultuur. Met haar reeks meisjesportretten 'Hidden Series' gaat ze terug naar de bron door het schilderijachtige handschrift in haar foto's toe te laten. Thematisch gaat de serie, zoals bijna al het werk van Kwaaitaal, over identiteit, intimiteit en schoonheid. Het is een verrassende en tegelijk logische stap in haar artistieke ontwikkeling. Hoewel de huid het centrale motief is in haar werk, is Kwaaitaal steeds verder gaan uitzoemen en heeft inmiddels het intieme en anonieme detail plaatsgemaakt voor de individualiteit en authenticiteit van het portret. Het gebruik van de digitale tekenpen sluit op die ontwikkeling naadloos aan. Zo legt Kwaaitaal een verbinding tussen techniek en lijfelijkheid. In Kasteel het Nijenhuis toonde zij ook een speciaal voor Museum de Fundatie gemaakte video-installatie (in samenwerking met muziekproducent Arjuna Schiks).





*Gert Jan Kocken – ‘Maar zoals zo vaak wist de geïdealiseerde herinnering de Nederlanders meer te imponeren dan de feitelijke situatie’ - Patriotten en de Franse tijd in Nederland  
20 december 2012 t/m 17 maart 2013, Kasteel het Nijenhuis*

Het werk van beeldend kunstenaar Gert Jan Kocken vormt een doorlopend onderzoek naar de herinnering en visuele representatie van keerpunten in de wereldgeschiedenis. In Kasteel het Nijenhuis presenteerde hij een reeks nieuwe werken. De hierin samengebrachte afbeeldingen en teksten uit de Patriottentijd en de Franse tijd vormen een gelaagd beeld van Nederland rond 1800, de periode waarin de basis van het huidige Koninkrijk der Nederlanden werd gelegd. Hoofdrolspelers zijn patriottenleider Joan Derk van der Capellen tot den Pol, stadhouder Willem V, beeldhouwer Giuseppe Ceracchi en Napoleon Bonaparte. De tentoonstelling reisde na Kasteel het Nijenhuis door Overijssel en is de vrucht van een bijzondere subsidie van de provincie Overijssel.

*Hieron Pessers – Dolce Vita*

*24 maart t/m 25 augustus 2013, Kasteel het Nijenhuis*

In samenwerking met de Hieron Pessers Stichting te Amsterdam werd met 24 monumentale werken van de in 2004 overleden kunstenaar Hieron Pessers (Geldrop 1939-2004 Antwerpen) voor het eerst een overzicht gepresenteerd van zijn oeuvre. Pessers maakte zijn schilderijen in de laatste decennia van de 20e eeuw. Ze passen in de magisch-realistische traditie die in Nederland associaties oproept met kunstenaars als Charley Toorop en Pyke Koch. De ‘lyrische en tragische doeken’ – zo noemde Pessers ze zelf – verbeelden echter een geheel eigen, vaak verontrustende, wereld. Er wordt gefeest op de rand van de afgrond. Perfectionisme en fantasie kenmerken Pessers werken. Zijn eigenzinnige visie op de mensheid komt er in naar voren. Hij schilderde één, hoogstens twee grote doeken per jaar; zijn totale oeuvre omvat ruim dertig schilderijen. Opvallend in Pessers werk is het spel met de zorgvuldig uitgevoerde, soms barokke lijsten. Gaandeweg beginnen de voorstellingen uit hun voegen te barsten. In een werk heeft de kunstenaar zichzelf zelfs op de rand van de sculpturale lijst afgebeeld. Hij is de waarnemer van een wereld die hij zelf gemaakt heeft, maar waar hij buiten staat.

*Land Woord Beeld*

*28 juni t/m 18 augustus 2013, Kasteel het Nijenhuis*

*Vanaf 26 augustus 2013, Deltion College, Zwolle*

Overijssel is rijk aan landgoederen, variërend in ouderdom, omvang en verschijningsvorm. Het zijn de kroonjuwelen van de provincie en ze dragen in belangrijke mate bij aan de identiteit van Overijssel. In deze omgeving lijkt voor de oppervlakkige beschouwer de tijd stil te hebben gestaan. Onderhuids is er echter sprake van een nieuwe dynamiek, zijn er experimenten op het gebied van landbouw en toerisme, dit alles gevat in een betoverende historische context. Voor de tentoonstelling *Land Woord Beeld* bezochten dichter/rapper Junte Uiterwijk (Sticks) en fotografe Kinza Ferjani een zevental Overijsselse landgoederen, Heidegoed ‘t Kluenven in Beckum, Havezate Den Berg te Dalfsen, Kasteel Twickel bij Delden, Kasteel Weldam bij Goor, Havezate de Haere bij Olst, Landgoed De Barkel te Wierden en Landgoed Windesheim, en legden deze vast in een reeks gedichten en foto’s. De dynamiek en veelzijdigheid van de Overijsselse landgoederen werd door deze persoonlijke portretten en fascinerende verhalen voor het voetlicht gebracht. Naast de expositie werden de gedichten en een keuze uit de foto’s bij de deelnemende landgoederen op billboards geplaatst. *Land Woord Beeld* werd mogelijk gemaakt door de provincie Overijssel.



*Hieron Pessers, The fall of Pompadour – Me, Myself and I*



### *Aristocraten in de kunst – Agnes van den Brandeler en Charlotte van Pallandt*

*31 augustus 2013 t/m 5 januari 2014, Kasteel het Nijenhuis*

Charlotte van Pallandt (1898-1997) behoort tot de belangrijkste Nederlandse beeldhouwers van de twintigste eeuw. Zij ontworstelde zich aan haar adellijke milieu en werd volledig geaccepteerd door haar collega's. Schilderes Agnes van den Brandeler (1918-2002) bleef altijd een standsbewuste aristocrate, op gepaste afstand van de officiële kunstwereld. Maar dat ook zij een buitengewoon boeiend oeuvre opbouwde, bewees de dubbeltentoonstelling *Aristocraten in de kunst – Agnes van den Brandeler en Charlotte van Pallandt*. Beide dames zetten hun leven volledig in het teken van de kunst, maar waar Van Pallandt zich bewust afzette tegen haar milieu, gebruikte Van den Brandeler dit juist om in de luwte te kunnen doen wat zij zelf belangrijk vond. Kasteel het Nijenhuis geldt sinds Van Pallandts vervaardiging van het portret van museumoprichter Dirk Hannema in 1974 en de schenking van haar gipsen beelden door de Erven Van Pallandt in 1998 als de thuisbasis van de beeldhouwster. In 2013 schonk de Agnes van den Brandeler Stichting een selectie schilderijen en tekeningen uit de nalatenschap van de kunstenares aan Museum de Fundatie.



### ***Paleis aan de Blijmarkt, Zwolle***

*Van Turner tot Appel – Topstukken uit eigen collectie*

*Vanaf 1 juni 2013, Paleis a/d Blijmarkt*

De eigen collectie van Museum de Fundatie kent vele grote namen uit meer dan vier eeuwen kunstgeschiedenis. Begin 2010 was het museum wereldnieuws met de ontdekking in de eigen collectie van het schilderij *De molen 'Le blute-fin'* van Vincent van Gogh. Onder de titel *Van Turner tot Appel* is ter gelegenheid van de heropening van Museum de Fundatie een presentatie van topstukken uit de eigen collectie samengesteld, met werken van schilders als William Turner, Charles-François Daubigny, Vincent van Gogh, Isaac Israëls, Piet Mondriaan, Francis Picabia, Franz Marc, Constant Permeke, Gino Severini, Karel Appel en vele anderen. Uit de beeldhouwkunstcollectie is werk te zien van onder meer Edgar Degas, Charles Despiau, Alexander Archipenko, John Rädecker, Ossip Zadkine, Marino Marini en Lynn Chadwick.

*Pieter Henket – The way I see it*

*1 juni t/m 17 november 2013, Paleis a/d Blijmarkt*

De eerste grote solotentoonstelling van het werk van de Nederlandse fotograaf Pieter Henket (Esch 1979) was te zien in het Paleis aan de Blijmarkt en vormde één van de drie openingstentoonstellingen na de herbouw. In 2008 maakte Henket een foto van popster Lady Gaga, die meteen de cover van haar debuutalbum werd. Het betekende de doorbraak van Henket als internationaal erkend glamourfotograaf. Als icoon van de 21ste eeuw werd de foto in 2010 geëxposeerd in het Metropolitan Museum of Art in New York, de stad waar hij in 1998 als 19-jarige aankwam om te gaan studeren aan de Film Academy, en waar hij nu nog altijd woont en werkt. Uiteindelijk was het echter niet de film- maar de fotocamera die Henket wereldwijd succes bracht. Hij is geen fotograaf die de werkelijkheid 'betraapt', maar heeft zich juist toegelegd op de manipulatie van die werkelijkheid. Het filmische karakter van Henkets foto's toont hoe hij regisseert en ensceneert. Daarmee blijft hij als fotograaf toch trouw aan zijn eerste liefde: de film. Door de stilering van zijn onderwerpen, gecombineerd met de manier waarop hij in zijn foto's licht en kleur mengt, beweegt Henket zich tegelijkertijd op het gebied van de schilderkunst. Met steun van de BankGiro Loterij verwierf Museum de Fundatie de op de expositie *The way I see it* getoonde fotoserie *The Faces*.

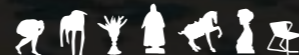


# JEROEN KRABBÉ

## DUM VIVIMUS VIVAMUS

1 JUNI T/M 17 NOVEMBER 2013  
PALEIS A/D BLIJMARKT, BLIJMARKT 20, ZWOLLE  
MEER INFORMATIE: [WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL](http://WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL)

Jeroen Krabbé - Chagall-vis - 1955, 2011-2012, gemengde techniek, 189 x 147 cm



### *Dans op de vulkaan – Kunst en leven in de Republiek van Weimar*

1 juni t/m 15 september 2013, Paleis a/d Blijmarkt

De Republiek van Weimar, gemarkeerd door enerzijds het einde van de Eerste Wereldoorlog in 1918 en anderzijds de machtsovername door Adolf Hitler in 1933, kent twee gezichten. De periode geldt als een hoogtepunt van kunst en cultuur in Duitsland, maar was ook een tijd van felle politieke strijd en economisch verval. De tentoonstelling *Dans op de vulkaan*, een van de drie openingsexposities van het vernieuwde en uitgebreide Museum de Fundatie, liet zien hoe Duitse kunstenaars deze merkwaardige tegenstelling verbeeldden en becommentarieerden middels drie thema's: 'het grauwe naoorlogse bestaan versus de golden twenties', 'het grotestadsleven in Berlijn' en 'een blik vooruit en terug'. De ironie is dat dit indringende verhaal van een land in verwarring het beste verteld wordt aan de hand van kunstwerken die inmiddels tot de absolute hoogpunten van de Europese kunstgeschiedenis worden gerekend. In nauwe samenwerking met de Akademie der Künste Berlin werden belangrijke werken getoond van internationaal befaamde kunstenaars als Lovis Corinth, Käthe Kollwitz, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein, Max Beckmann, John Heartfield, Otto Dix en George Grosz.

### *Jeroen Krabbé – Dum Vivimus Vivamus*

1 juni t/m 17 november 2013, Paleis a/d Blijmarkt

Maarten Krabbé was een groot liefhebber van kindertekeningen, de kunstenaar publiceerde zelfs over kunsteducatie. De tekeningen die zijn zoon Jeroen tussen 1947 en 1958 maakte, bewaarde hij dan ook zorgvuldig en liet ze uitgeven. Meer dan een halve eeuw later koos Jeroen Krabbé (Amsterdam 1944) diezelfde tekeningen als uitgangspunt voor een serie schilderijen, getiteld 'Dum Vivimus Vivamus'. Oftewel: 'Laat ons leven zolang we leven'. Dit was de spreuk die Jeroen Krabbé van zijn ouders meekreeg en die onder zijn geboorteaankondiging staat. Het motto mag gezien worden als een aansporing om iets van het leven te maken en er tegelijkertijd van te genieten. De tentoonstelling van in totaal veertien werken was een van de drie openingsexposities in het vernieuwde Museum de Fundatie. Op de schilderijen figureren onder meer zijn vrouw Herma, zijn ouders, zijn broer Tim, de hond Kazan en een 'Chagall-vis'. Krabbé combineerde de ongebreidelde fantasie van toen met de volwassen visie van nu en ontdekte hoe dat kleine jongetje nog altijd meekijkt met de inmiddels gerenommeerde schilder. Zijn doeken vertellen op caleidoscopische wijze het verhaal van een onvermijdelijk kunstenaarschap.



Marino Marini, Cavaliere, 1952, brons, Caldic Collectie, Wassenaar



*Marino Marini – Schilder, tekenaar, beeldhouwer*

*29 september 2013 t/m 16 maart 2014, Paleis a/d Blijmarkt*

Marino Marini geldt als een van de invloedrijkste beeldhouwers van de 20ste eeuw. Dat hij ook schilder en tekenaar was, weten maar weinigen. Met de tentoonstelling *Marino Marini – Schilder, tekenaar, beeldhouwer* werd het grote belang van de schilderijen en tekeningen in Marini's oeuvre duidelijk gemaakt. Niet alleen in relatie tot zijn baanbrekende beeldhouwkunst, die zonder experimenten met kleur en lijn ondenkbaar was, maar vooral als zelfstandig en volwaardig onderdeel van zijn artistieke visie. De tentoonstelling in Museum de Fundatie bewees dat de eenzijdige aandacht voor Marini's beeldhouwkunst onterecht was. Net als met zijn beelden creëerde Marino Marini met zijn schilderijen en tekeningen een overtuigende synthese tussen zowel abstractie en figuratie als tussen modernisme en classicisme. In die zin is zijn werk misschien alleen maar te vergelijken met dat van Picasso, die andere gigant uit de 20ste-eeuwse kunstgeschiedenis. Tegelijkertijd mag dit werk als lichtend voorbeeld dienen voor de postmodernistische kunstenaars van vandaag, voor wie de genoemde tegenstellingen (of vermeende tegenstellingen) evenmin een rol van betekenis spelen en die net zo gemakkelijk van de ene discipline naar de andere overspringen. De expositie van circa 30 sculpturen en 120 schilderijen en tekeningen was een samenwerking met de Fondazione Marino Marini in Pistoia en het Museo Marino Marini in Florence.

*Gerard ter Borch, Caspar Netscher, Paulus Lesire – De Familie Craeyvanger*

*29 september 2013 t/m 17 augustus 2014, Paleis a/d Blijmarkt*

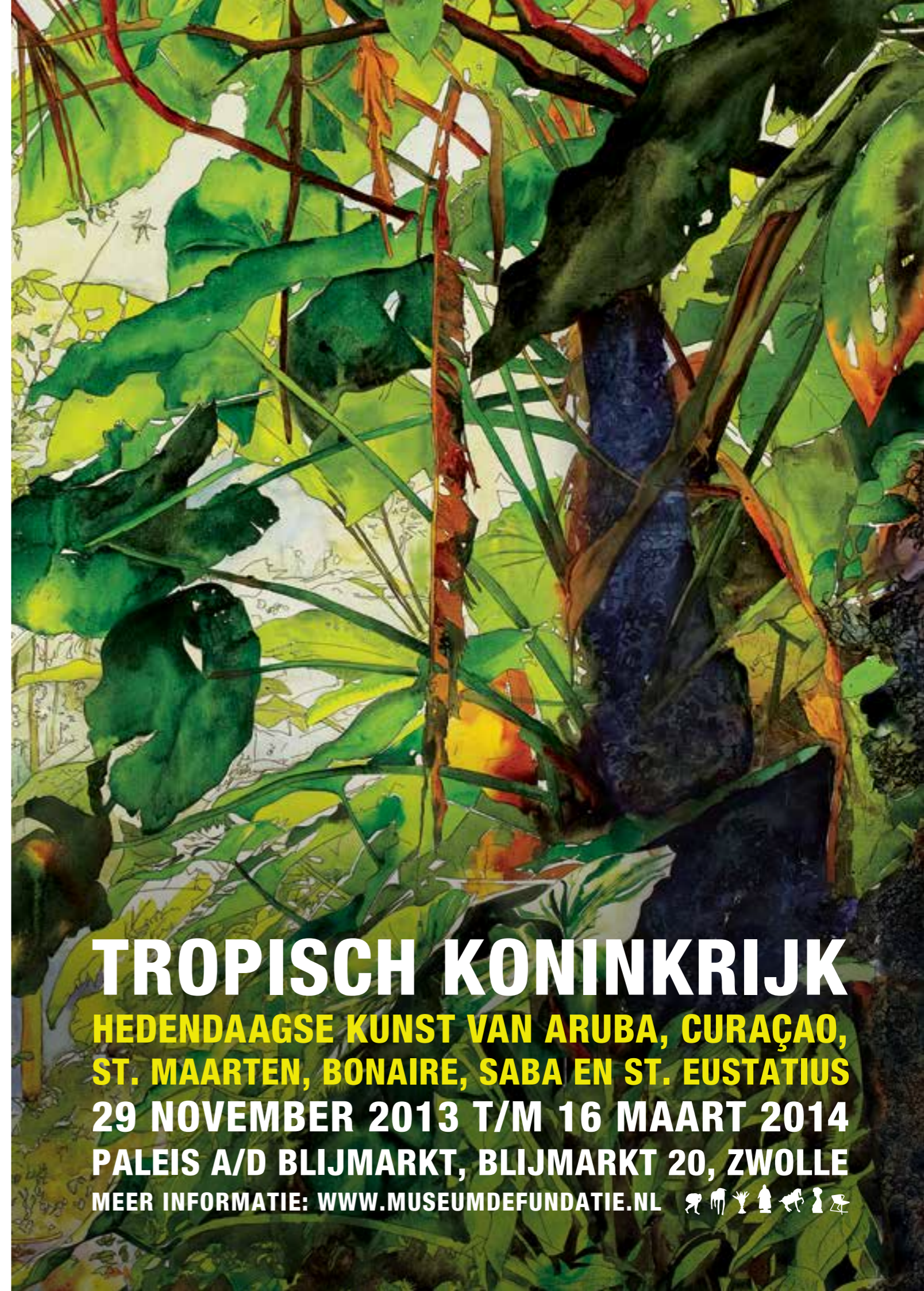
Een uitzonderlijke zeventiende-eeuwse portretreeks is die van de familie Craeyvanger. Willem Craeyvanger, Christine van der Wart en hun acht kinderen werden tussen 1651 en 1658 geportretteerd door Gerard ter Borch - de belangrijkste kunstenaar uit de Zwolse geschiedenis -, Caspar Netscher en Paulus Lesire. Tien verschillende doeken die zo'n 350 jaar in het bezit van de familie zijn gebleven. Een zeldzaamheid, evenals het feit dat er uit de zeventiende eeuw geen enkele andere vergelijkbare serie van geschilderde portretten van leden van één gezin bekend is. In Museum de Fundatie werd deze portretgalerij, een bruikleen van The Leiden Collection, New York, geflankeerd door een genrestuk van Netscher uit The Kremer Collection en werk door Ter Borch uit het Rijksmuseum Amsterdam en uit de eigen collectie van Museum de Fundatie.

*Tropisch Koninkrijk – Hedendaagse kunst van Aruba,*

*Curaçao, St. Maarten, Bonaire, Saba en St. Eustatius*

*29 november 2013 t/m 16 maart 2014, Paleis a/d Blijmarkt*

De tentoonstelling *Tropisch Koninkrijk* vond plaats in het kader van de viering van *200 Jaar Koninkrijk der Nederlanden* en gaf een uitgebreid overzicht van de hedendaagse beeldende kunst van Aruba, Curaçao, St. Maarten, Bonaire, Saba en St. Eustatius. *Tropisch Koninkrijk* werd samengesteld door kunsthistoricus en publicist Maarten Jager. Hij selecteerde twintig kunstenaars: David Bade, Herman van Bergen, René Emil Bergsma, Ruben La Cruz, Yubi Kirindongo, Tirzo Martha, Felix de Rooy & Kirk Claes, Evelien Sipkes, Ellen Spijkstra (Curaçao); Giro Abath, Stan Kuiperi, Elvis Lopez, Osaira Muyale en Ryan Oduber (Aruba); Nochi Coffee en Winfred Dania (Bonaire); Ras Mosera (St. Maarten); Heleen Cornet en Glenda Heyliger (Saba); Magumbo Muntu (St. Eustatius). Een grote variëteit aan kunstvormen werd het museum binnengebracht: van klassieke schilderijen tot moderne installaties. Een aantal kunstwerken werd speciaal voor de tentoonstelling op locatie gemaakt. *Tropisch Koninkrijk* was het eerste grootschalige museale overzicht in Nederland van de hedendaagse beeldende kunst van alle zes eilanden in het Nederlands-Caraïbische gebied. In totaal werden zo'n 130 objecten geëxposeerd.



# TROPISCH KONINKRIJK

**HEDEENDAAGSE KUNST VAN ARUBA, CURAÇAO,  
ST. MAARTEN, BONAIRE, SABA EN ST. EUSTATIUS**

**29 NOVEMBER 2013 T/M 16 MAART 2014**

**PALEIS A/D BLIJMARKT, BLIJMARKT 20, ZWOLLE**

**MEER INFORMATIE: [WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL](http://WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL)**







## FUNDATIEfusions

Onder de noemer FUNDATIEfusions organiseert Museum de Fundatie sinds januari 2012 compacte presentaties op diverse openbare plekken in Overijssel. In 2013 vonden er 12 FUNDATIEfusions plaats.

### Deventer, Deventer Boekenmarkt:

- Presentatie Gert Jan Kocken - *Patriotten en de Franse tijd in Nederland* – 3 t/m 23 augustus 2013

### Enschede, Twente Biënnale:

- Presentatie Gert Jan Kocken - *Patriotten en de Franse tijd in Nederland* – 23 mei t/m 9 juni 2013

### Hardenberg, Gemeentehuis:

- Presentatie *De kleur van de Vrijheid* (Cobra-grafiek) - 16 april t/m 16 september 2013  
- Presentatie van werk van Henk Tas & Gerald van der Kaap - 28 oktober 2013 t/m 28 februari 2014

### Zwolle, Deltion-College:

- Presentatie *Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss* - 8 t/m 15 april 2013  
- Presentatie *Land Woord Beeld* – vanaf 26 augustus 2013

### Zwolle, IJsbeelden Festival:

- Presentatie van werk van Nic Jonk & Peter Otto - 7 december 2013 t/m 26 januari 2014

### Zwolle, Stadhuis:

- Presentatie van werk van Isabel Quiroga & Rob Scholte - 15 februari t/m 31 mei 2013

### Zwolle, Grand Café Public:

- Presentatie van werk van Ger Dekkers – t/m eind april 2013

### Zwolle, Theater Odeon De Spiegel

- Presentatie van werk van Paul Citroen en Gerhard Lentink – t/m eind juni 2013  
- Presentatie *De kleur van de Vrijheid* (Cobra-grafiek) - 30 oktober 2013 t/m 28 februari 2014

### Zwolle, Delta Wonen

- Presentatie van beelden en tekeningen van Charlotte van Pallandt- hele jaar

## Overige presentaties

In de zomer van 2013 waren in de Beeldentuin twee werken van Lisa Sebestikova te zien: *Salon van de Egoïst* (2013) en *Aantrekkingskracht in de 12de slaapkamer* (2013). Deze maakten deel uit van Aanzet, de beeldende kunstprijs voor startend talent. Sebestikova won zowel de Publieksprijs als de Saxion Kunsttopdracht.

In het najaar van 2013 presenteerde Marianne Lammersen in de Oosterse Kamer van Kasteel het Nijenhuis haar installatie *Balancing on trembling ground* (2012).



## PUBLICATIES

In 2013 verschenen de volgende tentoonstellingspublicaties:

*Pieter Henket – The way I see it*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Paleis a/d Blijmarkt

Auteurs: Els Quagebeur, Ralph Keuning.

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-38-6

*Dans op de Vulkaan – Kunst en leven in de Republiek van Weimar*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Paleis a/d Blijmarkt

Auteurs: Kathrin Aurich, Thomas Helbig, Ulrike Ide, Lena Ipsen, Katharina Lee Chichester, Liouba Popoff, Erika Pinner, Elena Sánchez, Anna Scheinhardt, Rosa von der Schulenburg, Peter Zimmermann, Ralph Keuning.

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-37-9

*Jeroen Krabbé – Dum Vivimus Vivamus*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Paleis a/d Blijmarkt

Auteurs: Ko van Geemert, Ralph Keuning.

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-36-2

*Marino Marini – Schilder, tekenaar, beeldhouwer*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Paleis a/d Blijmarkt

Auteurs: Feico Hoekstra, Karin van Lieverloo, Maria Teresa Tosi, Ambra Tuci, Ralph Keuning.

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-72-0 (1e en 2e druk)

*Tropisch Koninkrijk - Hedendaagse kunst van Aruba, Curaçao, St. Maarten, Bonaire, Saba en St. Eustatius*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Paleis a/d Blijmarkt

Auteurs: Maarten Jager, Maggie Kaiser-Booi, Adi Martis, Felix de Rooy, Maaïke Staffhorst, Ralph Keuning.

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-75-1

*Pieter Henket, The Faces, verworven met steun van de BankGiro Loterij*





#### *Land Word Beeld*

Verschenen naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in Kasteel het Nijenhuis en bij de gelijknamige FUNDATIEfusion in het Deltion College te Zwolle

Auteur: Junte Uiterwijk. Fotografie: Kinza Ferjani

Uitgave: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-91196-88-1 (met cd)

#### *Nieuwsbrief*

Dit jaar verschenen met regelmaat email-nieuwsbrieven waarmee belangstellenden op de hoogte werden gebracht van de verschillende activiteiten en tentoonstellingen.

#### *Info-leaflets*

Bij de opening van de Beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis in 2012 verscheen een info-leaflet met een beschrijving van alle beelden dat ook in 2013 gratis werd verstrekt. Ook bij de tentoonstelling *Hieron Pessers-Dolce Vita* verscheen een uitgebreid info-leaflet waarop alle werken werden toegelicht. Sinds de heropening van het museum in Zwolle worden bij elke wisseling van tentoonstellingen up to date info-leaflets geproduceerd die elke bezoeker gratis meekrijgt.



**Door het niet aflatende engagement van de provincie Overijssel en de gemeente Zwolle heeft Museum de Fundatie een stevige basis om zijn activiteiten te ontplooiën. Daarnaast kan het museum rekenen op grote betrokkenheid van BankGiro Loterij, Sponsors en Fondsen. Hiermee is het museum in staat om een ambitieus tentoonstellingsprogramma te realiseren en belangrijke aankopen te doen in de collectie. Museum de Fundatie is buitengewoon erkentelijk voor deze hulp.**

## **BANKGIRO LOTERIJ**

In 2008 is Museum De Fundatie toegetreden tot de beneficiëntenfamilie van de BankGiro Loterij. In nauw overleg met de BankGiro loterij is in 2011 besloten gelden van de BankGiro Loterij van Museum de Fundatie in te zetten als garantstelling voor de kosten samenhangend met de bouw en inrichting van de uitbreiding van het Paleis aan de Blijmarkt voor een totaalbedrag van 800.000,- euro. Mede hierdoor kon *De Wolk* gerealiseerd worden. Ook in de periode 2013-2017 maakt Museum de Fundatie deel uit van de beneficiëntenfamilie van de BankGiro Loterij. Met gelden van de BankGiro Loterij doet het museum aankopen en maakt het museum de collectie voor een breed publiek toegankelijk. In 2013 heeft Museum de Fundatie met de steun van de BankGiro Loterij de monumentale fotoserie *The Faces* van Pieter Henket kunnen verwerven. De BankGiro Loterij is van groot belang voor het behouden en vergroten van de kwaliteit van het culturele aanbod in Nederland.

## **SPONSORS**

Dankzij het grote engagement van onze partners: de Founders van Museum de Fundatie heeft het museum de verbouwing kunnen realiseren. Founders die ons al jarenlang steunden droegen extra bij en we konden veel nieuwe Founders begroeten. Het is zeer verheugend dat er ondanks de crisistijd een grote betrokkenheid was bij de private sector voor ons museum. Sinds opening hebben wij vele relaties in bijzondere openstellingen kunnen verwelkomen. Museum de Fundatie is voor het bedrijfsleven een plek van ontmoeting geworden. Naast de verbouwing ondersteunen de Founders het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie.

Onze Founders in 2013 waren: Rabobank IJsseldelta, Nysingh advocaten-notarissen, Baker Tilly Berk DeltaWonen, DSM Resins, Èpos Press, Unica, Hemmink, WBooks, Wijzonol, Novon, Windesheim, Zehnder Group Nederland/J.E. Stork Air, Deltion College, Nederlandse Spoorwegen, Waanders en O. De Leeuw Groep.

De Koninklijke de Gruijter, BCD en BMC Bank sponsorden de tentoonstelling Tropisch Koninkrijk.



## FONDSSEN

In het openingsjaar droegen VSB-Fonds, SNS Reaal Fonds, Van den Ende Foundation, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds bij aan het tentoonstellingsprogramma. Bouwfonds Cultuurfonds droeg bij aan de verbouwing van Museum de Fundatie.

## VRIENDEN

Voor diegene die hun betrokkenheid bij Museum de Fundatie willen tonen, bestaat er de mogelijkheid om 'vriend' te worden van de Fundatie. Vrienden krijgen gratis toegang tot het museum. Daarnaast ontvangen zij de digitale nieuwsbrief, de uitnodigingen voor tentoonstellingsopeningen en worden zij uitgenodigd voor een blik achter de schermen of een ontmoeting met een kunstenaar.

## CROWDFUNDING

In een gezamenlijke actie met onze partner Hogeschool Windesheim organiseerde Museum de Fundatie ten bate van de bouw een crowdfunding actie. Het museum bood tegels aan van de dakbedekking voor 10 euro per stuk. Extra attractie was de mogelijkheid om de achterzijde van de tegel te voorzien van een persoonlijke boodschap. Opvallend veel ouders met kinderen maakten van deze gelegenheid gebruik. De teksten die na plaatsing van de tegels onzichtbaar werden zijn gepubliceerd op de Facebook pagina van het museum. In totaal 1000 tegels werden op deze wijze afgenomen.





## OVERIGE ACTIVITEITEN

Naast diverse tentoonstellingen op de beide locaties organiseerde Museum de Fundatie in 2013 ook de volgende activiteiten.

De Nederlandse Museumvereniging en de BankGiro Loterij organiseerden met een aantal Nederlandse musea op 5 april voor de derde maal de 'Burenavond'. Deze openstelling, speciaal voor burens van het museum, vond plaats aan de vooravond van het 32e Nationaal Museumweekend. Ruim 200 burens van Kasteel het Nijenhuis maakten van de uitnodiging die in de directe omgeving werd verspreid gebruik. Tijdens het Museumweekend (6 en 7 april) waren kasteel en beeldentuin gratis geopend voor alle publiek, 2.000 mensen bezochten kasteel en tuin.

Als onderdeel van de crowdfunding actie 'Signeer het OOG, zet een tegel!' was er op 16 maart en 20 april op de bouwplaats gelegenheid een tegeltje te signeren. Op elk van beide dagen zetten meer dan 300 mensen hun 'tag'. Ook de gratis avondopenstelling voor 'tegelzetters', op 5 juli, werd druk bezocht.

Op 1 juni vond de publieksopening van het Paleis a/d Blijmarkt plaats. Het spectaculair uitgebreide museum in Zwolle was van 10.00 tot 22.00 uur gratis toegankelijk, op het plein voor het museum traden de hele dag verschillende bands op. Meer dan 8.000 mensen namen een kijkje in het nieuwe museum.

Gedurende het stadsfestival dat in de eerste week van september plaatsvond in Zwolle was het Paleis a/d Blijmarkt op 5, 6 en 7 september geopend tot 19.00 uur.

Op Open Monumentendag waren Kasteel het Nijenhuis (14 en 15 september, 1100 bezoekers) en Paleis a/d Blijmarkt (14 september, 2.100 bezoekers) gratis toegankelijk.

Dinsdag 22 oktober wandelden 1.825 deelnemers van de Sallandse Wandelvierdaagse door de beeldentuin. Kasteel het Nijenhuis was één van de 'stempelposten' op de eerste wandeldag.

Zondag 20 oktober hield de Lutherse Kerk wederom een 'museumviering' in het Paleis a/d Blijmarkt, zaterdag 26 oktober vormde *De Wolk* het decor voor een optreden in het kader van het 'Let's get lost' muziekfestival.

### Bijeenkomsten en ontvangsten

Naast bovengenoemde activiteiten bood het museum ruimte aan bijeenkomsten en ontvangsten. Hier is in het verslagjaar druk gebruik van gemaakt. Van boekpresentaties, ontvangsten van overheden en bedrijfsleven tot huwelijken.



Junte Uiterwijk (Sticks) en Kinza Ferjani signeren in het Deltion College de uitgave Land Woord Beeld

Junte Uiterwijk, minister Jet Bussemaker en Ralph Keuning bij opening Land Woord Beeld in het Deltion College



MUSEUM DE FUNDATIE

FUNDATIE  
BEDANKT:

FUNDATIE  
PIETER  
HENKET  
THE WAR 1940-45  
DANS OP DE  
VULKAAN  
JEROEN  
KRABBÉ  
VAN TURNER  
TOT APPEL



## COLLECTIE

### Conservering en restauratie

In 2013 zijn de volgende werken gerestaureerd:

- Hippolyte Daeye, *Portret van Suzanna (dochter van de kunstenaar)*, 1924, olieverf op doek.  
Bij dit werk is een beschadiging geretoucheerd.
- Jan Lievens (toeschrijving), *Vanitasstilleven*, 1627, olieverf op paneel.  
Bij dit werk is het parket aan de achterzijde weer gangbaar gemaakt.
- Piet Mondriaan, *Bomen aan het Gein*, 1908-09, olieverf op doek.  
Dit werk is schoongemaakt en voorzien van een nieuwe lijst met Mirogard museumglas.
- Pieter Ouborg, *Ovaal*, 1947, olieverf op doek. Bij dit werk zijn opstaande verfdelen vastgezet.
- Manuel Ortiz de Zarate, *Kubistisch stilleven*, datering onbekend, olieverf op doek.  
Dit werk is gereinigd.
- Gert Stegeman, *Riviergezicht*, datering onbekend, olieverf op doek.  
Dit werk is gereinigd en er zijn oude storende retouches weggehaald.

### Bruiklenen aan derden

In 2013 werden door Museum de Fundatie de volgende werken in bruikleen gegeven:

- Cornelis Troost, *Groep dronken heren bij het hek van een buitenplaats*, 1742, uitgeleend voor de tentoonstelling *Uit de plooi. De 18e eeuw in beweging*, Museum het Valkhof, Nijmegen  
2 februari 2013 t/m 26 mei 2013
- Cornelis Troost, *De familie Tolling*, 1742, uitgeleend voor de tentoonstelling *Uit de plooi. De 18e eeuw in beweging*, Museum het Valkhof, Nijmegen  
2 februari 2013 t/m 26 mei 2013
- Auguste Herbin, *Le Canigou*, 1913, uitgeleend voor de tentoonstelling *Auguste Herbin - retrospective*, Musée d'Art Moderne Céret  
2 maart 2013 t/m 26 mei 2013
- Jan Toorop, *The lock gates at Katwijk*, 1898, uitgeleend voor de tentoonstelling *Dazzling Reflections - 100 Impressionist Masterpieces*, Musée des Beaux-Arts, Rouen  
29 April 2013 t/m 30 September 2013



- Otto van Rees, *Landscape*, 1912, uitgeleend voor de tentoonstelling *Hans Richter: encounters*, in LACMA, Los Angeles  
5 mei 2013 t/m 2 september 2013
- Gert Jan Kocken, *Buste Napoleon/ Aanslag op Napoleon Bonaparte (1769-1821) op Rue Saint-Nicaise*, Parijs, 24 December 1800, 2012, uitgeleend voor de Twente Biënnale, Rijksmuseum Twenthe  
23 mei 2013 t/m 9 juni 2013
- Gert Jan Kocken, *Potret Ceracchi/ Gravure Guillotine*, 2012, uitgeleend voor de Twente Biënnale, Rijksmuseum Twenthe  
23 mei 2013 t/m 9 juni 2013
- Gert Jan Kocken, *Kozakken in Overijssel/ Diagram Minard*, 2012, uitgeleend voor de Twente Biënnale, Rijksmuseum Twenthe  
23 mei 2013 t/m 9 juni 2013
- Max Pechstein, *Landschap met opgaande zon*, datering onbekend, uitgeleend voor de tentoonstelling *Utopia 1900- 1940. visies op een nieuwe wereld*, Museum De Lakenhal, Leiden  
22 september 2013 t/m 5 januari 2014
- Franz Marc, *De schepping van de paarden*, 1913, uitgeleend voor de tentoonstelling *Utopia 1900- 1940. visies op een nieuwe wereld*, Museum De Lakenhal, Leiden  
22 september 2013 t/m 5 januari 2014
- Berend Strik, *Marche des debutants*, 1991, uitgeleend voor de manifestatie *Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945*, Stedelijk Museum Schiedam  
21 september 2013 t/m 6 september 2015
- Otto van Rees, *Landscape*, 1912, uitgeleend voor de tentoonstelling *Hans Richter. A journey through a century*, Centre Pompidou-Metz in Metz  
28 september 2013 t/m 24 februari 2014



- Charles Despiau, *Portret Maria Lani*, 1929, uitgeleend voor de tentoonstelling Charles Despiau (1874-1946). Sculpteur mal-aimé, Museum Beelden aan Zee, Scheveningen  
1 november 2013 t/m 26 januari 2014
- Norbert Olthuis, *Naakt van Ingrid Hijkens*, 1962, uitgeleend voor de tentoonstelling Norbert Olthuis (1925-2009), schilder/tekenaar, Museum Henriette Polak, Zutphen  
19 oktober 2013 t/m 9 februari 2014
- Gerhard Lentink, *Sacre*, 1991/1993 uitgeleend voor de tentoonstelling *Ecce tu pulchra es*, Gemeentelijke expositieruimte, Kampen  
16 november 2013 t/m 11 januari 2014.
- Willem Schrover, *Geometrische compositie*, 1941, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Jaap Weyand, *Portret van Sara Izaaks*, 1911/1912, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Rudolf Bremmer, *Zelfportret*, 1920, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
16 december 2013 t/m 16 maart 2014
- Paul Citroen, *Ballet*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Paul Citroen, *Voor het raam (de Walletjes)*, 1932, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Paul Citroen, *Thomas Mann*, 1938/1939, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Jacob Bendien, *Muzikant*, 1917, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Paul Citroen, *Zittende roodharige man op een kruk*, 1939, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014





- Paul Citroen, *Portret van een vrouw met hoed en een rood jasje*, 1939, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Paul Citroen, *Chaja*, 1938, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014
- Paul Citroen, *Charles Roelofsz*, 1931, uitgeleend voor de tentoonstelling Palet van het Interbellum, Museum Dr8888, Drachten  
15 december 2013 t/m 9 maart 2014

#### Langdurige bruiklenen aan Museum de Fundatie

- Johannes Josephus Aarts, *Twee rustende arbeiders*, datering onbekend, zwart krijt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Johannes Josephus Aarts, *Chimère Étranglée*, datering onbekend, litho op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Johannes Josephus Aarts, *Werkman bij balk*, datering onbekend, litho op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Christ Beekman, *Stilleven met aardewerken kruiken, bord, koffiemolen op tafel*, olieverf op doek, bruikleen, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Antoon Derkzen van Angeren, *Twee klipperboegen*, datering onbekend, ets, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.
- Gerrit Willem Dijsselhof, *Zwemmende rode vissen*, datering onbekend, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Gerrit Willem Dijsselhof, *Veelkleurige vis*, datering onbekend, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Alphons Freijmuth, *Drie eenheid*, 1990, brons, bruikleen uit particuliere collectie
- Theo Hekker, *Stilleven met kruikje en drie appeltjes*, datering onbekend, olieverf op paneel, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Pieter Henket, *Saint Fabrizio, New York*, 2012, C-print op diasec, bruikleen van Pieter Henket-Flatland Gallery Amsterdam/Paris
- Pieter Henket, *Saint Caleb, New York*, 2013, C-print op diasec, bruikleen van Pieter Henket-Flatland Gallery Amsterdam/Paris
- Alfred Hrdlicka, *Porträt Dietrich Bonhoeffer*, 1977, brons, Museum Beelden aan Zee
- Barend Cornelis Koekkoek, *Reizigers met vee en ezels op een door zon verlicht pad, in een Rijnlands panoramalandschap*, 1840, olieverf op doek, bruikleen uit particuliere collectie
- Willem van Konijnenburg, *Landschap met bomen*, datering onbekend, aquarelverf op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jeroen Krabbé, *De gehoorzame man-1955*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Uilenboom februari 1955*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Cowboy 1954*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar



- Jeroen Krabbé, *Chagall- vis- 1957*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Portret van pappa-23 november 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Stekelman no.2-1 november 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Een slakje-29 oktober 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Leeuwen- 21 januari 1951*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Dat wat ik nog niet weet- 25 november 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Paard -17 november 1949*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Kalfje-1954*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Fiets- 11 januari 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Ik denk dat het een poes is van Picasso- 31 oktober 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Jeroen Krabbé, *Zittende mannetjes in een bedje-7 oktober 1948*, 2011-2012, gemengde technieken, bruikleen van de kunstenaar
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series Feline*, 2011, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Bibi*, 2011, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Uma*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Hanabi*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Doris*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Daya*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Kalaya*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Sumi*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Lima*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Sita*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Julie*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Gabriella*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle



- Danielle Kwaaitaal, *Hidden Series, Cleo*, 2012, Lambada C-print op dibond, bruikleen particuliere collectie, Zwolle
- Han van Meegeren, *Christus en de overspelige vrouw*, 1942, gemengde techniek op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Coenraad Nachenius, *Landschap met bruggetjes en boerderijen, de lucht met een zwerm vogels*, datering onbekend, krijt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Coenraad Nachenius, *Dennenboom*, datering onbekend, krijt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Coenraad Nachenius, *Uil*, datering onbekend, krijt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Schoonhoven, *zonder titel*, 1983, drukinkt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Schoonhoven, *zonder titel*, 1983, drukinkt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Schoonhoven, *zonder titel*, 1983, drukinkt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Jan Toorop, *De vluchtelingen*, oorlog 1914-1918, uit België, datering onbekend, gekleurd krijt op papier, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Ruud van de Wint, *Zonder titel*, datum onbekend, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Ruud van de Wint, *Eclips nr. 14*, 1994, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Ruud van de Wint, *Twee ovalen zwart wit*, 1991, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Ruud van de Wint, *Maquette compositie 9*, 1987, olieverf op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Otto Waldemar, *Sockeltorso*, 1985-1986, ijzer, Museum Beelden aan Zee
- Hedwig Zweerus- Weber, *Zonder titel*, 1984, brons, bruikleen Stichting Henk en Hedwig Zweerus.

#### Aanwinsten

Verworven voor de collectie van de provincie Overijssel in samenwerking met Lowlands/Mojo Concerts:

- Yasser Ballems, *Triomfboog*, 2013, metaal

Verworven voor de collectie van de provincie Overijssel:

- Karel Appel, *Beesten*, 1954, olieverf op papier
- David Bade, *My fear keeps me alert*, 2013, tripliek met de afzonderlijke titels; *Head Neck, Sensitize, You know what time it is*, acrylverf op doek
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed Windesheim*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed Windesheim*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed Windesheim*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Heidegoed 't Kluenven Beckum*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Heidegoed 't Kluenven Beckum*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Heidegoed 't Kluenven Beckum*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed De Barkel Wierden*, 2013, foto



Han van Meegeren, *Christus en de overspelige vrouw*, 1942, gemengde techniek op doek, bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed De Barkel Wierden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Landgoed De Barkel Wierden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Twickel Delden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Twickel Delden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Twickel Delden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Twickel Delden*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate Den Berg Dalflen*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate Den Berg Dalflen*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate Den Berg Dalflen*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Weldam Goor*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Weldam Goor*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Kasteel Weldam Goor*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate de Haere Olst*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate de Haere Olst*, 2013, foto
- Kinza Ferjani, *Land woord Beeld, Havezate de Haere Olst*, 2013, foto
- Paul Klee, *Blick auf einen fluss*, 1912, litho op papier
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 21 Modern Times Knots and Networks*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 22 waiting for one minutes*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 23 Modern Times Faster or Slower*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 24 keep an eye one minutes talent*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 25 Modern times Modern Housekeeping*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 26 sport*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes series nr. 27 Modern Times Skindeep*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes series nr. 28 moving photograpy*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars *one minutes series no. 29 Modern Times, Weapon of Choice*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, Lam de Wolf, *one minutes special selection, Mama ik wil een boterham*, 2013, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 30 series rhythm one minutes synthetic evolution*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes extra editie, 24 ru/nl*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 31 series Modern times number one*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, Thierry mandon, *one minutes nr. 32 series solo, Mrs. Rambahadur*, 2011, dvd



- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 33, short story one minutes*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 34, one minutes spaces*, diverse jaartallen, dvd
- The one minutes foundation, diverse kunstenaars, *one minutes nr. 35, snow one minutes*, diverse jaartallen, dvd
- Felix de Rooy en Krik Claes, *Las Tres Potencias*, 2013, tripliek, digital art print/ forex
- Junte Uiterwijk, *Het Geheim van Windesheim*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Dorp in Gallië*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Vroeger / nu*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Twickels'Jazz*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Generatie op Generatie*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Zwart / Geel*, 2013, gedicht
- Junte Uiterwijk, *Tussen de creatieve linies*, 2013, gedicht
- Siegfried Woldhek, *Portret van koning Willem Alexander*, 2013, aquarel op papier
- Siegfried Woldhek, *Portret van koning Willem Alexander*, 2013, aquarel op papier
- Siegfried Woldhek, *Portret van koning Willem Alexander*, 2013, aquarel op papier

Verworven voor de collectie van de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie met steun van de BankGiro Loterij:

- Pieter Henket, *The Faces-Tony*, 2010, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-James*, 2013, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Avi*, 2013, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Eli*, 2013, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Leboo*, 2012, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Thiago*, 2011, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Louis*, 2011, gemengde techniek op papier
- Pieter Henket, *The Faces-Tony*, 2010, gemengde techniek op papier

#### Schenkeningen

- Schenkingen aan de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie:
- Agnes van den Brandeler, *Interieur van "Het Hof" te Hengelo Gld.*, 1975, aquarelverf en krijt op karton, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloem*, 1999, aquarelverf en krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloemstilleven*, 2002, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloemstilleven*, 1981, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Wijk bij Duurstede*, 1961, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Atelier Mallemlolen*, 1962, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler





Agnes van den Brandeler, *Barcelona*, tekening, 1955,  
schenking Stichting Agnes van den Brandeler

- Agnes van den Brandeler, *Bloemstillevan*, 1999, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van mevrouw Schlosboom*, 1968, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1955, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1968, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bij Barcelona*, 1955, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloemstillevan*, 2002, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zelfportret*, 1998, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloemstillevan*, 1999, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloemstillevan*, 1935, aquarelverf en potlood op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1982, aquarelverf en potlood inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Omgeving Hengelo Gld.*, 1998, aquarelverf, gouache en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Meudon*, 1949, aquarelverf, krijt en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Maagdenpalm in kleurstelling blauw en groen*, 1999, aquarelverf, Oost-Indische inkt en gouache op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Charlotte van Pallandt*, 1986, aquarelverf, potlood en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1976, collage, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van een vrouw zittend in een stoel*, 1962, gemengde techniek op karton, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Parijs*, 1967, gouache en krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, datering onbekend, gouache en krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel, Tuin*, 1964, krijt en aquarelverf op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1964, krijt en olieverf op karton, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Roline van Randwijck*, 1939, krijt en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bayeux, Normandie*, 1948, krijt en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler





- Agnes van den Brandeler, *Portret Charlotte van Pallandt*, 1984, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1993, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret Jeanne Bierma Oosting*, 1980, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bronsbergen bij Zutphen*, 1978, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Jeanne Bierma Oosting*, 1980, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Nijmegen*, 1980-1981, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *De IJssel richting Brummen*, 1978, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Rome*, 1958, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuin "Het Hof" Hengelo Gld.*, 1965, krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bij Via Nomentana, Rome*, 1957, krijt, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Wijk bij Duurstede*, 1964, krijt, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bij Madrid, Barajas*, 1954, krijt, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Barcelona*, 1955, krijt, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Madrid*, 1954, krijt, aquarelverf en Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *In de tuin, zelfportret*, 1998, olieverf op board, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Driekoningen*, 1964, olieverf op board, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met antieke borden*, 1998, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuingezicht*, 1980, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuingezicht met vijver en sierstoel*, 2000, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Keuken, Het Hof*, 1993, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Pauw op het hek*, 1993, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Voorjaar in de tuin*, 1997, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler



- Agnes van den Brandeler, *Interieur met schouw*, 1998, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Nazomer*, 1982-1986, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van mijn moeder in zwart en grijs*, 1949, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van mevrouw Gabrielli van Randwijck*, 1959, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Meisje aan tafel*, 1989, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van mijn vader in gele achtergrond*, 1943, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuin*, 1978, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zelfportret III*, 1944, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Herinnering aan mannencafé, Chios, Griekenland*, 1977, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Grote compositie*, 1992, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Plantenmotieven*, 1999, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bloeiende maagdenpalm*, 2000, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Mithymna, uitzicht op Turkije. Landschap bij Mithymna (gr) 1994, 1994*, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Dame gezien in de trein*, 1985-1986, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie naar aanleiding van strandgezicht*, 1965, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie naar tuingezicht, Mallemolen 55-32*, 1971, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met speelgoedclown e.a.*, 1957, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met maskers*, 1953, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Grote compositie met bruin*, 1964-1970, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van mevrouw Van Berkum Polak, Den Haag*, 1959, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zelfportret*, 1948, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Werkzaamheden op de Waalkade*, 1980, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler



- Agnes van den Brandeler, *Interieur*, 1960, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonnebloemen op tuintafel*, 1978, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Het hof te Hengelo*, 1959, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met kweeperen*, 1977, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie*, 1992, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zelfportret*, 1954, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie*, 1982, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Grote compositie met bruin*, 1967, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Huizengroep Bellevue*, 1949, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Kerkhofbomen*, 1950-1970, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuingezicht met vijver in herfst*, 2000, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Schets van St. George-ikoon*, 1967, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuingezicht "Le Cannet"*, 1972, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie vrij naar stilleven*, 1969, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret II mevrouw Van Pallandt-Del Court van Krimpen*, 1967, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Late herfst – Mallemolen en uitzicht op school. School bij avond*, 1959, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Jonkvrouwe Baronesse R.W. van Randwijck Boschburg em "Het wachtje"-dec 1945- Den Haag, 1937-1945*, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stadsgezicht. Interieur met (zelf)portret in spiegel*, 1944-1947, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Vrij naar landschap Vollenhove*, 1971, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Interieur met stilleven*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Bootjes op het strand, Griekenland*, 1966, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler



Gooitzen de Jong, *Portret van een man*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong





- Agnes van den Brandeler, *Synagoge Hengelo Gld.*, 1956, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Rozenboog*, 1997, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Madonna met kind*, 1966, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met witte kan e.a.*, 1950, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Tuin Repelaer, Koninginnegracht Den Haag*, 1955, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Stilleven met hoed*, 1959, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Compositie met stilleven*, 1969-1970, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zomercompositie*, 1964, olieverf op doek, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Icoon*, datering onbekend, olieverf op paneel, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Zonder titel*, 1968, Oost-Indische inkt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Charlotte van Pallandt*, 1984, potlood en aquarelverf op papier, schenking stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Charlotte van Pallandt*, 1984, potlood en krijt op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Charlotte van Pallandt*, 1984, potlood op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Agnes van den Brandeler, *Portret van Jeanne Bierma Oosting*, 1980, potlood op papier, schenking Stichting Agnes van den Brandeler
- Maïte Duval, *Rust*, 1993, pastelkrijt op papier, schenking van de kunstenaar
- Hieron Pessers, *Me, myself and I*, 1977, olieverf op doek, schenking mevrouw H.R. van Dam van Isselt, Amsterdam
- Marenne Welten, *zonder titel* (postart), 2013, aquarel op papier, schenking van de kunstenaar



In december 2013 deed de Stichting Gooitzen de Jong een tweede schenking:

Ca. 65 schilderijen

Ca. 1080 tekeningen

Ca. 25 sculpturen

Ca. 7 meter persoonlijk archief van Gooitzen de Jong, waaronder ook een aantal schetsboeken

Deze objecten worden nog nauwkeurig beschreven en ontsloten in het collectieregistratiesysteem.

Schenkeningen aan de collectie van de provincie Overijssel:

- Paul Citroen, *Metropolis*, 1976, foto, particuliere schenking
- Paul Citroen, *zonder titel*, offset drukwerk, particuliere schenking
- Gooitzen de Jong, *Zonder titel*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zonder titel*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Judith*, 1970, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Rode stapeling*, 1985, terra cotta, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, terra cotta, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man en vrouw*, 1985, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Bomen*, 1970, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vrouw met armen over elkaar*, 1957, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Duet*, 1967, was en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Drie figuren*, 1960, terra cotta, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zwevende vrouw*, 1967, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Ossenkar*, 1962, terra cotta, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boerenkar*, 1962, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boerenkar*, 1962, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Harmonie*, 1965, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *De vier heemskinderen*, 1960, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *IJzergieter*, 1982, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boer met kruiwagen en giek*, 1960, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man met kalfje op zuil*, 1963, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *IJzergieter*, 1982, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vaandelzwaaiers*, 1959, klei en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Biezensnijder*, 1999, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Ossekar klein*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Worsteling*, 1959, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Kerst kandelaar*, datering onbekend, klei, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *IJzergieter*, 1982, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vrouwenfiguur met vogel*, 1967, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, was en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Danspaar*, 1960, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong



- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, was en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man met wiel*, 1969, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, was, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Harmonicaspeler*, 1956, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Moeder en kind*, 1964, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boerderij*, 1972, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Kind met vogels*, 1963-1967, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, 1968, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *De wonderbare visvangst*, 1973, brons en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Harmonie*, 1965, brons, hout en ijzer, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *IJzergieter*, 1982, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Figuur op twee stoelen*, 1960, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Pegasus*, 1963, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Moeder en kind*, 1964, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Moeder en kind*, 1964, brons, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Kind met vogel*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man met jas*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zonder titel*, 1978-1980, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Twee vrouwen bezig met de was*, 1960, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Twee vrouwen met kind*, 1960, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Arbeider*, 1957, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Portret van een man*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Grootvader*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Werkende man*, 1959, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Salomé*, 1978, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Spittende boer*, 1959, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *De vier Heemskinderen*, 1960, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Judith*, 1970, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, 1967, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Princessentuin*, 1984, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Salomé*, 1987, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vrijend paar*, 1971, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boerderij*, 1975, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Leda en de zwaan*, 1970, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man met kruiwagen*, 1974, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Emmy*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Liggende*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Leda en de zwaan*, 1970, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Bomen*, 1970, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *De wonderbare visvangst*, 1973-1974, gips en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong



- Gooitzen de Jong, *Suzanna*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Ine*, 1974, gips en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Pegasus*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Pegasus*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Omgevallen*, 1978, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Liggend naakt*, 1979, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Jeltje*, 1964, gips en marmer, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Boerderij*, 1972-1975, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Renske*, 1979, gips en marmer, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Noach*, 1959, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Beweging*, 1970, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Portret van minister Jo Cals*, 1964, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Portret van een man*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Marion*, 1983, gips en marmer, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Han H.*, 1971, gips en hout, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Drie bomen*, 1978, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Judith*, 1967, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zittend naakt*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Voorover knielende*, 1979, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Liggende*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zittende met hoofd op gekruiste armen*, 1979, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zittende*, 1959, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Gips*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Figuur op twee stoelen*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Irma*, 1982, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Twee figuren*, 1960, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Moeder en kind*, 1967, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man en vrouw*, 1960, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vrouwenfiguur*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Twee vrouwen op de markt*, 1959, gips, hout en metaal, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zittende met hoofd op gekruiste armen*, 1979, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Portret van een man*, 1956, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Zittende*, 1979, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Portret van minister Jo Cals*, 1964, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Buitentuin*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Emmy*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Biezensnijder*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong



- Gooitzen de Jong, *Judith*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Heemskinderen*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Kind met vogels*, 1963-1967, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Gitaarspeler*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Ontwerp voor man met wiel*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Presse papier*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Meisjesportret*, 1985, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Houding*, 1964, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Clochard*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Moeder met kind*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Man met kruiwagen*, datering onbekend, gips, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 1986, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 1986, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 1985, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 1933, krijt op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong



- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 2003, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op doek, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op hardboard, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 2002-2003, olieverf op hardboard, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, 2003, olieverf op hardboard, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Titel onbekend*, datering onbekend, olieverf op karton, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Gooitzen de Jong, *Vrijend trio op het strand*, datering onbekend, olieverf op papier, schenking Stichting Gooitzen de Jong
- Heringa/Van Kalsbeek, *Model voor Prolong*, 2008-2010, staal, hars, textiel, hout, schenking van Heringa/Van Kalsbeek
- Ronald Ophuis, *voorstudie voor "jongen en meisje"*, 1996 ca, potlood op papier, particuliere schenking
- Ronald Ophuis, *voorstudie voor "jongen en meisje"*, 1996 ca, zwart krijt op papier, particuliere schenking
- Henk Zweerus, *geometrisch compositie*, 1988, balpen en aquarel op papier, schenking Stichting Henk en Hedwig Zweerus



Kunstroute Zwolle Centraal Station naar binnenstad met werk van Pieter Henket



## BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

### **Bibliotheek**

De kunsthistorische bibliotheek van Museum de Fundatie, waaronder de boeken uit het bezit van Dirk Hannema en Paul Citroen, is ondergebracht in het Westelijk Bouwhuis.

In het afgelopen jaar zijn er met terugwerkende kracht 657 titels geordend en ingevoerd in het datasysteem.

Eind 2013 waren er 7.874 digitaal beschreven titels. In samenwerking met de Athenaeumbibliotheek in Deventer zijn de records via Worldcat ontsloten. Zo is het gedigitaliseerde deel van de bibliotheekcatalogus wereldwijd raadpleegbaar.

In 2012 is er een aanvang gemaakt met het ordenen, opnieuw nummeren en zuurvrij verpakken van het Hannema/Stichtings Archief, dit is in het afgelopen jaar afgerond.

*George Grosz, Der Agitor, 1928, olieverf op doek, bruikleen Stedelijk Museum Amsterdam ihkv de tentoonstelling 'Dans op de Vulkaan'*

*Triomfboog van Yasser Ballemans tijdens de opbouw van het Lowlands festival*





## PUBLICITEIT

De persaandacht voor Museum de Fundatie was in 2013 overweldigend. Over de opening, de tentoonstellingen, de toekenning van de Dutch Design Award 2013 en vele andere activiteiten werd nationaal en internationaal zeer uitvoerig bericht. De lokale pers volgde het museum op de voet, onderstaand een greep uit de regionale/landelijke persaandacht inzake de opening en de voornaamste tentoonstellingen.

### *Opening Museum de Fundatie Zwolle en de openingstentoonstellingen*

- Radio / TV, week rond opening Museum de Fundatie Zwolle
  - Opium Radio, Radio 1, Zaterdag 25 mei Ralph Keuning over de uitbreiding
  - De Wereld Draait Door, Ned 3, Maandag 27 mei Jeroen Krabbé over 'Dum Vivimus Vivamus'
  - Paul van Liempt, BNR Nieuwsradio, Maandag 27 mei Hubert-Jan Henket over de uitbreiding
  - Tijd voor 2, Radio 2, Dinsdag 28 mei Jeroen Krabbé over 'Dum Vivimus Vivamus'
  - Eén Vandaag, Ned 1, Woensdag 29 mei Pieter en Hubert-Jan Henket
  - NTR Kunststof, Radio 1, Woensdag 29 mei Pieter Henket over 'The way I see it'
  - VPRO De avonden, Radio 6, Donderdag 30 mei Pieter Henket over 'The way I see it'
  - Radio 1 journaal, Radio 1, Vrijdag 31 mei, Ralph Keuning in reportage Jeroen Wielaert over de uitbreiding
  - RTL Boulevard, RTL 4, Vrijdag 31 mei, Pieter Henket over 'The way I see it'
  - NOS Journaal, Ned 2, Vrijdag 31 mei, item over de opening
  - VPRO De avonden, Radio 6, Vrijdag 31 mei, Ralph Keuning over 'Dans op de vulkaan'
  - Nieuws, RTV OOST, Donderdag 30 en vrijdag 31 mei, uitgebreide berichtgeving over de opening
  - Blauw Bloed, Ned 2, Zaterdag 1 juni, item over de opening
  - Langs de Leeuw, Ned 1, Zaterdag 1 juni, Pieter Henket over 'The Way I see it'
  - Met het oog op morgen, Radio 1, Zaterdag 1 juni, Ralph Keuning over 'Dans op de vulkaan'
  - Holland Doc Radio, Radio 1, Zondag 2 juni, Documentaire over Pieter en Hubert-Jan Henket
  - En dan nog even dit, RTV OOST, Maandag 3 juni, Ralph Keuning over de opening
- Selectie kranten rond opening Museum de Fundatie Zwolle\*
  - Volkskrant, 17 mei, 'Henkets hatrick'
  - Volkskrant, 23 mei, 'Komt dat zien, interviews met museumdirecteuren René Pingen, Saskia Bak en Ralph Keuning
  - Telegraaf, 27 mei, 'Sprookjesachtige uitbreiding Museum de Fundatie'
  - Trouw, 29 mei, 'Icoon van Zwolle'



- Volkskrant, 30 mei, 'Heropening Museum De Fundatie in Zwolle'
- NRC Handelsblad, 30 mei, 'Museumuitbreiding: ei of wolk'
- Volkskrant, 31 mei, 'Wolk van een gebouw'
- Algemeen Dagblad, 31 mei, 'Ufo is de blikvanger van nieuwe Fundatie'
- Parool, eind mei, 'Pieter Henket: Ineens vond iedereen mijn foto's goed'
- NRC Handelsblad, 1 juni, 'Lunchen met Pieter Henket'
- Telegraaf, 1 juni, 'Eva Jinek ontmoet... Jeroen Krabbé'
- Stentor, 3 juni, 'Nieuwe' Fundatie trekt volop bekijks
- Leeuwarder Courant, 1 juni, 'De wolk van Zwolle, Museum de Fundatie in Zwolle de lucht in'
- Volkskrant, 5 juni, Haarscherpe blik op het interbellum
- Trouw, 13 juni, 'Weimars gezichten'
- Telegraaf, 14 juni, 'Interbellum in beeld, het Zwolse wonder dat Museum de Fundatie is'
- Reformatorisch Dagblad, 17 juni, Vernieuwd Museum de Fundatie pakt uit met Weimar
- Stentor, 27 juli 2013, 'Bezoek Zwolle stijgt explosief', 'Zwolle profiteert van nieuwe hits'
- BNA, juli 2013, 'Iconische wolk zet museum en stad op de kaart'

**\*In heel 2013 werd aangaande (de aanloop naar) de opening van Museum de Fundatie uitgebreid bericht. Een uitvoeriger overzicht van aandacht in de pers omtrent uitbreiding en opening treft u op onze website.**

### *Dutch design award.*

Het feit dat Museum de Fundatie in oktober 2013 werd onderscheiden met een Dutch Design Award 'best exterior' leverde naast aandacht in alle landelijke kranten, NOS radio 1 en diverse andere kanalen zeer veel aandacht op via social media en internet. Meest in het oog springend in deze was het uitgebreide verslag op DEZEEN, een internationaal toonaangevend blog over architectuur en design.

Op 27 december stond Museum de Fundatie centraal in een reportage van het NOS journaal waarin het voor diverse musea succesvolle jaar 2013 werd uitgelicht. Enkele dagen eerder werd het museum uitgebreid in beeld gebracht in het jaaroverzicht van Kunststof TV en stond het museum met Zwolle in de spotlight in het blad Spoor. Deze vrije publiciteit versterkte de gezamenlijke marketingcampagne 'Winter in Zwolle'(zie volgende pagina).



Tijd voor 2 - Radio 2 - dinsdag 28 mei

Jeroen Krabbé over 'Dum Vivimus Vivamus'



Paul van Liempt - BNR Nieuwsradio - maandag 27 mei

Hubert Jan Henket over de uitbreiding

NOS.nl

VPRO De avonden - Radio 6 - vrijdag 31 mei

Ralph Keuning over 'Dans op de vulkaan'



de avonden  
elke werkdag van 21 tot 23 uur op radio 6

NOS Journaal - Ned 1 - vrijdag 31 mei

Item over de opening



PRINSES OPENT MUSEUM

RADIO 1  
JOURNAAL

Radio 1 journaal - Radio 1 - vrijdag 31 mei

Ralph Keuning in reportage Jeroen Welaert over de uitbreiding



De Wereld Draait Door - Ned 3 - maandag 27 mei

Jeroen Krabbé over 'Dum Vivimus Vivamus'



1V EenVandaag

Eén Vandaag - Ned 1 - woensdag 29 mei

Pieter en Hubert Jan Henket



KUNSTSTOF  
MAANDAG T/M DONDERDAG TUSSEN  
19:00 EN 20:00 UUR

NTR Kunststof - Radio 1 - woensdag 29 mei

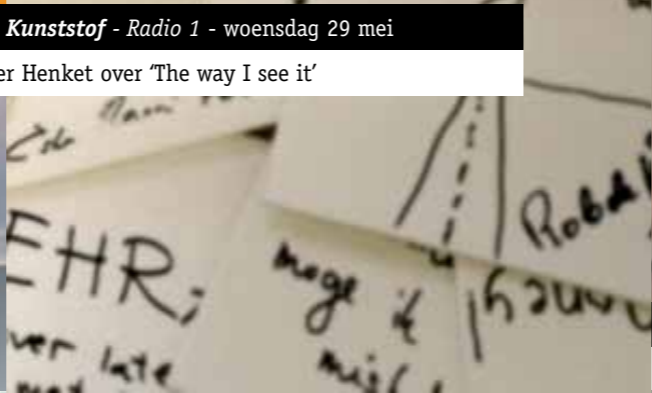
Pieter Henket over 'The way I see it'

VPRO De Avonden - Radio 6 - donderdag 30 mei

Pieter Henket over 'The way I see it'



de avonden  
elke werkdag van 21 tot 23 uur op radio 6



Blaauw Bloed - Ned 2 - zaterdag 1 juni

Item over de opening



Langs de Leeuw - Ned 1 - zaterdag 1 juni

Pieter Henket over 'The Way I see it'



ELKE ZATERDAG TUSSEN  
14:30 EN 16:30 UUR



RTL Boulevard - RTL 4 - vrijdag 31 mei

Pieter Henket over 'The way I see it'



Met het oog op morgen - Radio 1 - zaterdag 1 juni

Ralph Keuning over 'Dans op de vulkaan'



En dan nog even dit - RTV Oost - maandag 3 juni

Ralph Keuning over de opening



Opium Radio - Radio 1 - zaterdag 25 mei

Ralph Keuning over de uitbreiding





#### *Marino Marini – Schilder, tekenaar, beeldhouwer*

- Uitgebreide verslagen in NRC Handelsblad, NRC Next, Elsevier, Tableau, Telegraaf, Collect, de Stentor, Leidsch Dagblad, Gooi- en Eemlander, Noordhollands Dagblad,
- Conservator Karin van Lieverloo was te gast in TROS Nieuwsshow, Radio 1
- Voor AVRO Opium televisie maakte Jasper Krabbé een uitgebreid verslag van de tentoonstelling

#### *Tropisch Koninkrijk*

- Uitgebreide interviews en verslagen in NRC Handelsblad, Antilliaans Dagblad, Trouw, Volkskrant, Telegraaf, Tableau, Financieel Dagblad, de Stentor, Leeuwarder Courant, de Gelderlander
- Geïllustreerde tip/vermelding in Eigen huis & Interieur, Nouveau, Arts en Auto, Buitenleven, Museumtijdschrift, Kunstbeeld, Margriet, NRC Handelsblad
- AVRO Museumgasten bezocht de tentoonstelling met Sylvana Simons en Teun Kuilboer

#### *Hieron Pessers – Dolce Vita*

- Uitgebreide interviews en verslagen in Tableau, Telegraaf, Villa d'Arte, Stentor.
- Geïllustreerde tip/vermelding in Nouveau,

#### *Gerard ter Borch, Caspar Netscher, Paulus Lesire – De familie Craeyvanger*

- Uitgebreid verslag in de Stentor

#### *Land Woord Beeld*

- Uitgebreide interviews en verslagen in Volkskrant, Stentor en Tubantia.

#### *Aristocraten in de Kunst*

- Verslagen in Stentor, Tubantia en Telegraaf
- Geïllustreerde tip/vermelding in Vorsten Royale



#### *Kasteel het Nijenhuis en Beeldentuin*

- Geïllustreerde tip/vermelding in Vrij Nederland, Margriet, Museumtijdschrift, Arts & Auto, NCRV gids, Plus magazine, Groei en bloei,
- Item op TV Oost, 'overuit de kunst'
- Uitgebreid verslag in Trouw over samenwerking met Beelden aan Zee

#### *FUNDATIEfusions*

- Over de verschillende FUNDATIEfusions werd uitgebreid bericht in lokale en regionale media.

#### **Leden/lezersacties**

Rond de opening en de diverse tentoonstellingen werden in 2013 meerdere succesvolle arrangementen en leden/lezersacties ontwikkeld in samenwerking met onder meer SPOOR, NS spoordeelwinkel, Libelle/Margriet, AVRO, KRO, Zwolle Marketing en de Vrije academie voor kunsthistorisch onderwijs.

#### **Social Media**

Ook in de social media was in 2013 zeer veel aandacht voor Museum de Fundatie. Posts, tweets en comments zijn in dit overzicht niet opgenomen, raadpleeg hiervoor [twitter.com/museumfundatie](https://twitter.com/museumfundatie) #fundatie en [Facebook.com/museumdefundatie](https://facebook.com/museumdefundatie)

#### **Marketing**

Ter ondersteuning van free publicity en leden/lezersacties werd geadverteerd in kranten (museumladders en kunstbijlagen van de Volkskrant, Trouw en NRC Handelsblad), tijdschriften, brochures en gidsen. Daarnaast werd ook dit jaar gebruik gemaakt van nationale Tv-reclames via Ster & Cultuur (ter promotie rond de opening van het Paleis aan de Blijmarkt en ter promotie van de Beeldentuin). In samenwerking met Zwolle Marketing realiseerden wij een 'advertorial' bijlage in de Volkskrant. Rond de opening van het museum in Zwolle realiseerden wij eveneens een gekochte bijlage in NRC Handelsblad. Laatstgenoemde zetten wij ook kort voor de kerstvakantie, december 2013; Onder de vlag 'Winter in Zwolle' zetten wij in samenwerking met het IJsbeeldenfestival, Odeon de Spiegel theaters, Waanders in de Broeren, Zwolle Marketing en Jouw Reclamemakers een succesvolle marketingcampagne op met als doel de 'kerstvakantievierder' naar Zwolle te trekken en er langer te laten verblijven.



David Bade, *My fear keeps me alert*, 2013, tripliek met de afzonderlijke titels; *Head Neck, Sensitize, You know what time it is*, acrylverf op doek. Verworven voor de collectie van de provincie Overijssel



Leerlingen van de Noordgouw in Heerde bezoeken 'Van Turner tot Appel'

## EDUCATIE EN VOORLICHTING

### Onderwijs

In totaal bezochten 3.896 leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs Kasteel het Nijenhuis (2012: 3.863). Een speciaal programma over de architectuur van het Paleis aan de Blijmarkt trok al voor de heropening op 31 mei ca. 150 leerlingen uit het VO en ca. 40 PABO-studenten. Na de heropening bezochten 6.087 leerlingen en studenten het Paleis aan de Blijmarkt. Individueel bezochten 1.449 kinderen en jongeren onder de 18 jaar Kasteel het Nijenhuis (2012: 1.764) en 3.113 kinderen en jongeren bezochten het Paleis aan de Blijmarkt. Net als in 2012 hebben de meer dan 10.000 leerlingen van het Deltion College in Zwolle gedurende vrijwel het hele jaar kennis kunnen nemen van de *FUNDATIEfusions* op een prominente plek op de campus.

### Gratis museumles in het kader van de heropening

In het kader van de heropening van het Paleis aan de Blijmarkt bood Museum de Fundatie alle leerlingen uit het basisonderwijs en voortgezet onderwijs en alle studenten uit het beroepsonderwijs een gratis museumles van 30 minuten: Vier de Fundatie. 232 groepen (116 klassen) maakten gebruik van dit aanbod.

### Basisonderwijs (PO)

Het aanbod voor groepen uit het basisonderwijs bestond uit de volgende museumlessen:

Kasteel: Welkom in het kasteel (groep 1-2), Bijzondere koppen (groep 3-4), Net ff anders (groep 5-6), Sporen uit het verleden (groep 7-8), De schaal van Rigter (groep 5-8), Kunst op 52°NB (een GPS-tocht in samenwerking met Summercamp Heino) en twee lessen in het kader van de Kinderboekenweek: Hollen of stilstaan (groep 3-4) en Het Riddertoernooi (groep 1-2).

Paleis: Het vormenvrouwtje (groep 1-2), De verstrooide verzamelaar (groep 3-4), Wat een portret! (groep 5-6) en Ik zie wat jij niet ziet (groep 5-8). Twee lessen werden ontwikkeld in het kader van de Kinderboekenweek: 'Circus Marini' (groep 5-6) en 'En...actie!' (groep 7-8).

De museumlessen in het kader van de Kinderboekenweek werden het meest geboekt. Daarnaast werd net als voorgaande jaren ook de museumles 'Welkom op het kasteel' veel ingepland.



### **Voorgezet onderwijs (VO)**

Het aanbod voor groepen uit het voortgezet onderwijs bestond uit de museumles Kunst op 52°NB (een GPS-tocht in samenwerking met Summercamp Heino), 'Echt of imitatie', een Grand Tour of Zap-les (interactieve rondleiding) bij de vaste collectie, de tuin en/of tijdelijke tentoonstellingen en de kijkwijzer 'Beeldaspecten' en de kijkwijzer 'Architectuur'.

Wanneer scholen Kasteel het Nijenhuis bezochten, boekten zij veelal een roulatieprogramma waarin diverse onderdelen aan bod kwamen. Er wordt het meest gekozen voor Zap-lessen in combinatie met de GPS-tocht. Ook in het Paleis aan de Blijmarkt werden veel Zap-lessen gegeven. De nieuwe museumles 'Echt of imitatie' werd ook al een flink aantal keren geboekt.

In samenwerking met de School der Poëzie werd een project uitgevoerd bij Marino Marini. 7 klassen van het Carolus Clusius College in Zwolle bezochten de tentoonstelling, schreven er een gedicht bij en maakten een beeldend werk. In 2014 wordt het project afgesloten met presentatie van de gedichten in de tentoonstelling en een poëzie revue in Theater Odeon.

### **Beroepsopleidingen**

Voor docentenopleidingen bood Museum de Fundatie de museumles "Het museum als leerplek" aan, waarin studenten kennis kunnen maken met het educatieve aanbod voor het primair onderwijs of voortgezet onderwijs. De Katholieke Pabo, De gereformeerde PABO en Pabo Windesheim maakten gebruik van dit aanbod. Daarnaast werden door de diverse MBO-opleidingen Zap-lessen geboekt.

In samenwerking met het Deltion College verzorgden de museumdocenten van Museum de Fundatie 4 ontvangsten voor studenten en dementerende ouderen in het kader van het project JongBelegen, waarbij ontmoeting tussen jongeren en ouderen in de ouderenzorg het voornaamste doel was en kunst als middel werd ingezet om nader tot elkaar te komen.

Op 29 augustus ontving Museum de Fundatie in het kader van de MBO Bruisdag (introductiedag voor nieuwe MBO-studenten) ca. 600 studenten. Museumdocenten stonden her en der paraat om de studenten meer te vertellen over het museum, de nieuwbouw en de collectie.

### **Rondleidingen en lezingen (volwassenen)**

Museum de Fundatie biedt rondleidingen aan bij de diverse tentoonstellingen en de vaste collectie. In het verslagjaar boekten 196 groepen een rondleiding voor het Paleis aan de Blijmarkt. 92 groepen boekten een rondleiding voor Kasteel het Nijenhuis.



Diverse rondleidingen en lezingen werden georganiseerd in samenwerking met achtereenvolgens de Vrije Academie voor Kunsthistorisch Onderwijs, de Stichting Museumkaart, de AVRO en Hoger Onderwijs voor Ouderen Overijssel (HOVO). De lezingen en rondleidingen gingen over het vernieuwde museum, Dans op de vulkaan, Jeroen Krabbé, Pieter Henket, Marino Marini en Tropisch Koninkrijk.

In het kader van de Fotoweek van 20-29 september 2013 organiseerde het museum 3 lezingen bij het werk van Pieter Henket.

### **Conferentie Canon in de klas**

Op 27 februari was Museum de Fundatie – Kasteel het Nijenhuis gastheer voor de Conferentie Canon in de klas. De Stichting IJsselacademie organiseerde deze conferentie, waarin de Canon van Overijssel werd gepresenteerd aan alle geïnteresseerden in het werkveld, waaronder leerkrachten uit het basisonderwijs. Educatief medewerkers van Museum de Fundatie zoomden in op de manier waarop het museum aansluit op de vensters van de Canon en waarop bezoek aan Museum de Fundatie geïntegreerd kan worden in het lesprogramma op de basisschool

### **Samenwerking met Kunstencentrum Muzerie**

Net als in voorgaande jaren hebben Museum de Fundatie en Kunstencentrum Muzerie gezamenlijke programma's aangeboden, die bestonden uit een bezoek aan het museum, gevolgd door een workshop in het Cele-centrum: Het Fundatie-atelier. 15 groepen hebben hiervan gebruik gemaakt.

### **Cultuureducatie met Kwaliteit**

In opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en in nauwe samenwerking met verschillende partners werkt het Fonds voor Cultuurparticipatie de komende jaren aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Doel van het programma is om door middel van een landelijk samenhangende aanpak de kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs te borgen. Museum de Fundatie heeft in 2013 in het kader van deze regeling een pilot gedraaid met KBS De Dolfijn uit Heino. In het kader daarvan werden 4 lessenseries ontwikkeld (voor groep 2, 4, 6 en 8) waar bezoek aan Museum de Fundatie deel van uitmaakt. Deze lessenseries sluiten aan op de doorgaande leerlijn Het Kunstkabinet. Voor groep 1,3,5 en 7 werden bestaande kijkwijzers geïntegreerd in deze doorgaande leerlijn. Deze kijkwijzers kunnen gebruikt worden tijdens een zelfstandig bezoek aan het museum. Begin 2014 worden de diverse producten opgeleverd en wordt gekeken naar een mogelijk vervolg van de pilot.



Opening Museum de Fundatie-Paleis a/d Blijmarkt



Hannema's Museumbar

## PERSONEEL EN ORGANISATIE

### Personeel

De organisatie van Museum de Fundatie bestaat op 31 december 2013 uit een professionele kern van 34 werknemers. Op basis van een volledig dienstverband waren er gedurende het jaar 2013 20,26 fte in dienst (2012: 19,65). Voor projecten en activiteiten die de capaciteit van de organisatie overstijgen, worden externe krachten ingehuurd.

### Personeelsvertegenwoordiging

Met ingang van het jaar 2006 is door het museumpersoneel een personeelsvertegenwoordiging gekozen, die bestaat uit drie personen. De personele invulling is in het jaar 2013 ongewijzigd ten opzichte van 2012. De samenstelling is als volgt:

- Jolanda Falke (voorzitter);
- Jenny Kok (lid);
- Kristian Garssen (lid).

De directie van Museum de Fundatie heeft in 2013 regelmatig overleg gevoerd met de personeelsvertegenwoordiging.

### Vertrouwenspersoon

In het verslagjaar is Maetis beschikbaar geweest als vertrouwenspersoon voor het personeel.

### Personele samenstelling

- drs. Ralph Keuning, directeur;
- Pieter-Bas Rebers, hoofd bedrijfsvoering/plv. directeur;
- Patty den Hartigh, directieassistent/projectcoördinator;
- Harma van Putten, secretaresse;
- Koen Schuurhuis, medewerker marketing en pr;
- drs. Karin van Lieverloo, conservator;
- Kristian Garssen, coördinator collecties;
- Arjette van Dulmen Krumpelman, projectcoördinator collecties en educatie;
- Matty Hop, assistent bedrijfsvoering;
- Mehmed Emic, technisch medewerker;
- Annie Jolink, interieurverzorgster collecties;
- Boujemaa Aroua, gastheer;



- Jolanda Falke, floormanager;
- Janet de Haan gastvrouw;
- Jan-Albert Hiemstra, floormanager;
- Paul Journee, gastheer;
- Richard Kemerink op Schiphorst, gastheer;
- Jenny Kok, floormanager;
- Jeroen Molenaar, gastheer;
- Hilde Pleysier, gastvrouw;
- Sandra Rauwerdink; gastvrouw;
- Marlies Uil, gastvrouw;
- Bernd te Winkel, gastheer.

#### **Gastconservatoren**

*Tropisch Koninkrijk*: gastconservator Maarten Jager

#### **Oproepkrachten suppoost**

- Janneke van Dulmen Krumpelman;
- Nelly Oosterwijk;
- Willy Verduin;
- Anne Maarten Bruins;
- Frank van der Hoeven;
- Hans Mateboer;
- Shai Vegter;
- Meike Vlierhuis;
- Marleen Wienk;
- Marry Wijermars;
- Ida Wijkel



#### **Museumdocenten/rondleidsters**

- Julia Raaijmakers, coördinator rondleidingen;
- Carla van Loosbroek;
- Chantal de Wolde;
- Corine Aalvanger;
- Daphne Melenhorst;
- Dini Knol;
- Elly Kale;
- Harriët Locht;
- Ida Wijkel;
- Jellie Kooistra;
- Josselien Verhoeve;
- Karin Christiaans;
- Marian Visscher;
- Riët Stegehuis;
- Susanne van Paridon

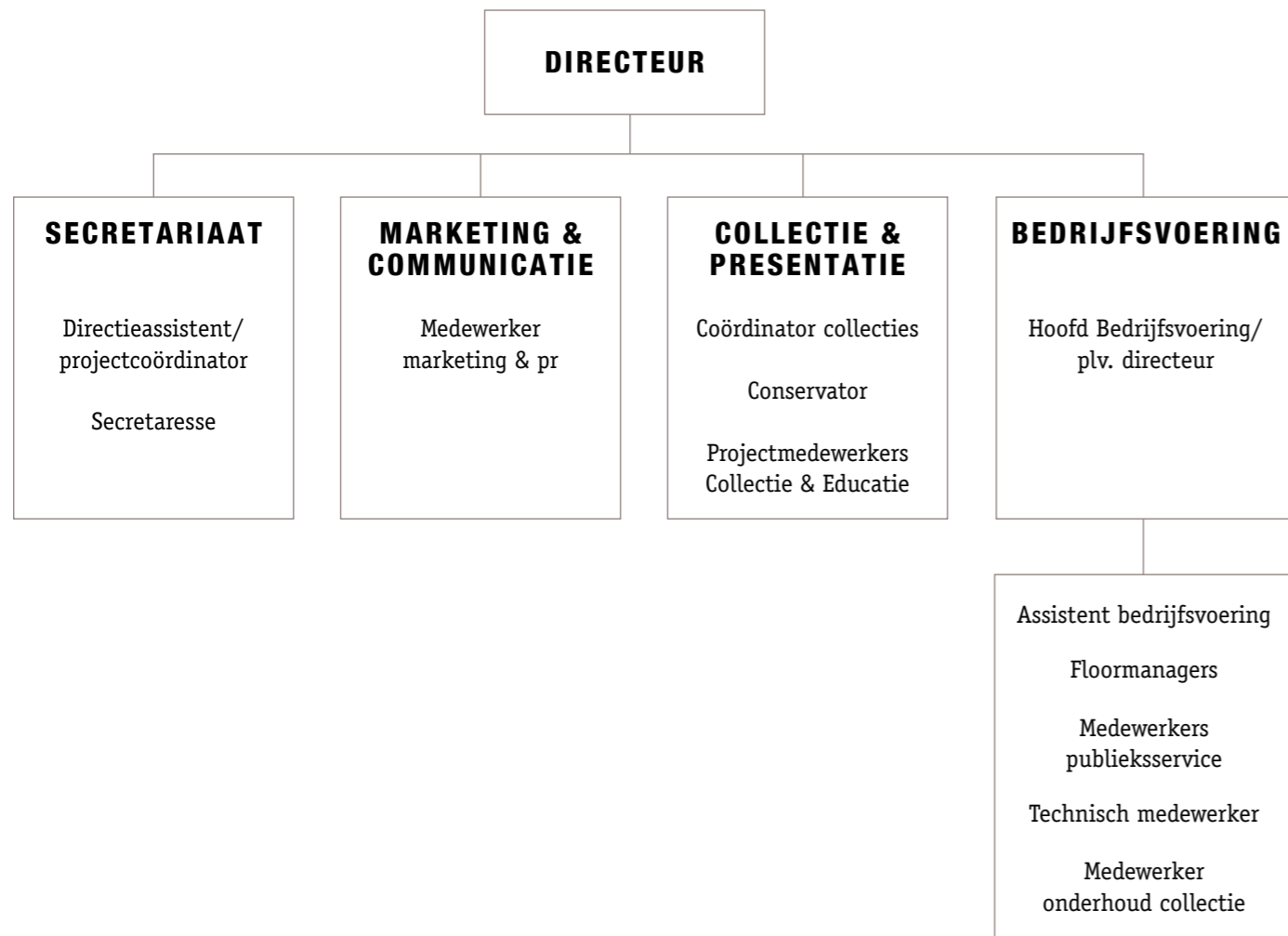
#### **Personele wisselingen**

Uit dienst:

- Chantal de Wolde;
- Daphne Melenhorst;
- Dini Knol;
- Josselien Verhoeve



## ORGANOGRAM



Juli 2013



Bezoekers 'Tropisch Koninkrijk' met werk van Evelien Sipkes



## FINANCIËN

Het financiële overzicht is gebaseerd op de jaarrekening 2013 van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie. Op 27 maart 2014 is deze, voorzien van een accountantsverklaring, goedgekeurd door de leden van de Raad van Toezicht. Deze jaarrekening ligt ter inzage bij de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie.

### Balans per 31 december 2013

<b>ACTIVA</b> (in euro's)	<b>31-12-2013</b>	<b>31-12-2012</b>
<b>Vaste activa</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Verbouwing 't Nijenhuis 2005-2006	37.523	69.907
Overige materiële vaste activa	93.336	44.417
	<b>130.859</b>	<b>114.324</b>
<b>Vlottende activa</b>		
<b>Voorraden</b>	<b>51.929</b>	<b>32.755</b>
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>		
Debiteuren	52.242	13.411
Vorderingen inzake belastingen	42.993	12.189
Overige vorderingen en overlopende activa	285.475	77.364
	<b>380.710</b>	<b>102.964</b>
<b>Liquide middelen</b>	<b>2.023.847</b>	<b>2.702.523</b>
<b>Totaal</b>	<b>2.587.345</b>	<b>2.952.566</b>



### Balans per 31 december 2013

<b>PASSIVA</b> (in euro's)	<b>31-12-2013</b>	<b>31-12-2012</b>
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	600.000	435.735
Reserve kunstankopen de heer Hannema	12.479	55.000
Reserve tentoonstellingsfonds	964.234	698.818
Reserve beveiliging	120.000	19.588
Reserve nieuwbouw	0	1.365.000
Reserve restauraties	100.000	0
Reserve infrastructuur, huisvesting, digitalisering en communicatie	350.000	0
	<b>2.146.713</b>	<b>2.574.141</b>
<b>Voorzieningen</b>		
Voorziening onderhoud en beheer	<b>0</b>	<b>14.210</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Schulden aan leveranciers	176.288	77.979
Schulden inzake belastingen en sociale lasten	55.886	52.294
Schulden inzake pensioenen	18.385	14.483
Overige schulden en overlopende passiva	190.073	219.459
	<b>440.632</b>	<b>364.215</b>
<b>Totaal</b>	<b>2.587.345</b>	<b>2.952.566</b>

**EXPLOITATIEREKENING OVER 2013** (in euro's)

Omschrijving	Werkelijk 2013	Begroting* 2013	Werkelijk 2012
<b>Baten</b>			
Bijdragen en subsidies	1.921.678	1.928.116	1.839.772
Entreegelden	924.591	370.000	232.054
Opbrengsten uit verhuur	95.500	98.500	69.734
Overige baten	1.422.253	547.750	748.695
<b>Totaal baten</b>	<b>4.364.023</b>	<b>2.944.366</b>	<b>2.890.255</b>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	1.339.135	1.381.750	1.175.139
Huisvestingskosten	1.884.179	747.750	346.055
Kantoorkosten	75.579	80.000	60.848
Promotiekosten	242.814	78.000	72.372
Tentoonstellingskosten	613.431	296.366	126.605
Educatiekosten	38.595	15.000	25.125
Documentatie/collectiekosten	211.243	133.000	163.094
Overige algemene kosten	355.770	155.000	117.061
Afschrijvingen	58.993	65.000	57.770
<b>Totaal lasten</b>	<b>4.819.739</b>	<b>2.951.866</b>	<b>2.144.069</b>
Bedrijfsresultaat	-455.717	-7.500	746.186
Financiële baten en lasten	28.289	7.500	42.694
<b>Totaal exploitatieresultaat</b>	<b>-427.428</b>	<b>0</b>	<b>788.880</b>

**Bestemming van het resultaat 2013:**

Aan algemene reserve	164.265
Aan reserve kunstaankopen dhr. Hannema	-42.521
Aan reserve tentoonstellingsfonds	77.895
Herbestemmingsreserve nieuwbouw	187.521
Aan reserve beveiliging	100.412
Aan reserve nieuwbouw	-1.365.000
Aan reserve restauraties	100.000
Aan reserve infrastructuur, huisvesting, digitalisering en communicatie	350.000
	<b>-427.428</b>

Ad\* De begroting heeft geen deel uitgemaakt van de accountantscontrole







## CONTACT

### Museumlocaties

Kasteel het Nijenhuis, 't Nijenhuis 10, Heino/Wijhe  
Paleis a/d Blijmarkt, Blijmarkt 18-20, Zwolle

### Openingstijden

Kasteel het Nijenhuis

Zomerseizoen: maart - oktober di. - zo. 11 - 17 uur

Winterseizoen: november - februari do. - zo. 11 - 17 uur

Paleis a/d Blijmarkt di. - zo. 11 - 17 uur

### Kantoor- en correspondentieadres

Museum de Fundatie  
't Nijenhuis 10  
8131 RD Heino/Wijhe

Tel: 0572 38 81 88

Fax: 0572 38 81 77

[info@museumdefundatie.nl](mailto:info@museumdefundatie.nl)

[www.museumdefundatie.nl](http://www.museumdefundatie.nl)



## COLOFON

Tekst en productie: Museum de Fundatie

Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierechten geregeld met Pictoright te Amsterdam,  
© c/o Pictoright Amsterdam 2014.

Museum de Fundatie heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: Museum de Fundatie, Pedro Sluiter, Hans Westerink, Frank van Hienen, Frans Paalman, Ferdy Damman (ANP), Jeroen Keep, Roy Beusker, Raymond van Olphen, Diederik Schiebergen

Ontwerp: STUNNED Communicatie en Vorm, Zwolle

© 2014 Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, Heino/Wijhe

