

**JAARVERSLAG**

**20**

**20**

MUSEUM DE  
**FUNDATIE**



## INHOUDSOPGAVE

Missie en doelstellingen	5
Directieverslag	10
Verslag van de Raad van Toezicht	16
Bezoekersaantallen	23
Bedrijfsvoering	35
Tentoonstellingen	36
Publicaties	53
BankGiro Loterij, Sponsors, Fondsen, Vrienden	56
Overige activiteiten	60
Collectie	64
Bibliotheek en documentatie	81
Publiciteit	82
Educatie en voorlichting	88
Personeel en organisatie	95
Organogram	98
Financiën	100
Contact	107
Colofon	109



CRUX met Robert Seidel, *Jäger*, 2013

## MISSIE EN DOELSTELLINGEN (BELEIDSPLAN 2017-2020)

### Missie

*“Een overgave aan de beste uitingen van de menselijke geest uit alle tijden en volkeren voert naar een hoger niveau en brengt rust. Het betekent een verrijking, waar men lang met vreugde aan terug denkt.”*

Dirk Hannema

**Museum de Fundatie plaatst kunst midden op het maatschappelijk speelveld, is een ideeëngenerator en verbinder. Het is een dynamisch museum en wil de passie voor de beeldende kunst overbrengen op een groot en breed publiek.**

**Een topcollectie beeldende kunst, spraakmakende tentoonstellingen en markante locaties, Museum de Fundatie is van iedereen.**

### Doelstellingen

Museum de Fundatie is een propagandist voor de beeldende kunst en wil zoveel mogelijk mensen de gelegenheid bieden in aanraking te komen met kunst en cultuur. Op zijn twee schitterende locaties in Zwolle en Heino/Wijhe toont Museum de Fundatie de volledige bandbreedte van zijn collecties. De collecties zijn van nationale betekenis met een reeks internationale topstukken. Museum de Fundatie breidt de collecties regelmatig uit met aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen.

De aantrekkelijkheid van Museum de Fundatie wordt in belangrijke mate bepaald door zijn ambitieuze en spraakmakende tentoonstellingsprogramma, dat zich inhoudelijk baseert op de collecties en het hele spectrum van (potentiële) museumbezoekers wil aanspreken. Veel aandacht is er voor het gelijktijdig programmeren van publiekslievelingen en meer specialistische tentoonstellingen. De rol die de kunsten spelen in de wereld in verleden, heden en toekomst is een voortdurend focuspunt van Museum de Fundatie.

Museum de Fundatie wil een breed palet van publieksgroepen aan zich binden. Van kunstgeïnteresseerden, scholieren, wetenschappers, kunstenaars, creatieve ondernemers tot verblijfstoeristen en dagrecreanten. Door het laagdrempelige tentoonstellingsprogramma heeft Museum de Fundatie zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een museum waar publiek voor het eerst geconcentreerd kennis maakt met beeldende kunst. Museum de Fundatie legt veel nadruk op goede educatie, die in nauwe samenwerking met scholen en educatieve organisaties wordt ontwikkeld en verspreid. De relatie tussen beeldende kunst en andere media waarmee ons publiek en met name jonge mensen worden geconfronteerd is een belangrijk onderwerp. De rol van de kunsten door de eeuwen heen, van propagandist van wereldlijke macht en



*Dwars door de Fundatie met Neo Rauch, *Der Lehrling*, 2015 en Bernardo Strozzi, *Christus en de Samaritaanse Vrouw bij de Bron*, 1635*

religie, autonomie en persoonlijke ontwikkeling en drager van maatschappelijke vernieuwing, wordt hiermee verbonden en uitgediept. Museum de Fundatie helpt meningen te vormen en is een podium voor discussie over de rol van de kunst.

Museum de Fundatie presenteert zich landelijk en internationaal en is sterk verbonden met het Oost-Nederlandse en Overijsselse cultuurleven. Sinds 1958 gevestigd in Kasteel het Nijenhuis en sinds 2005 uitgebreid met een tweede vestiging in Zwolle is het museum een vast en geprononceerd onderdeel van de Overijsselse en Zwolse identiteit. Museum de Fundatie wil zijn aantrekkingskracht op grote bezoekersstromen gebruiken ten faveure van de groei en bloei van Overijssel en Zwolle. Op het gebied van economie, vestigingsklimaat, provincie- en stadsmarketing is Museum de Fundatie een culturele motor met hoog maatschappelijk rendement. Museum de Fundatie onderhoudt een groot netwerk van ondernemers, onderwijs, overheden en culturele collegae en staat midden op het maatschappelijk speelveld.

Museum de Fundatie is een platform voor creatief talent. Het museum geeft beeldend kunsttalent uit Overijssel en Zwolle een (inter)nationaal podium. Museum de Fundatie beweegt zich in het netwerk van de creatieve industrie en werkt daarin intensief samen met opleidingen en creatieve ondernemers. Museum de Fundatie biedt plaats voor vernieuwing en ontwikkeling.

Museum de Fundatie zorgt goed voor zijn collecties. Verantwoord tentoonstellen en opslaan, maar ook deugdelijk ontsluiten en door acquisities uitbreiden, restaureren en verbeteren hebben voortdurende aandacht. De afgelopen jaren zijn een reeks belangrijke werken aan de collectie van Museum de Fundatie en aan de Provinciale kunstcollectie toegevoegd. De collectie is de basis van het museum. De Fundatie zal dan ook met grote inzet de kwaliteit van zijn collectie met nieuwe verwervingen blijven vergroten.

Museum de Fundatie heeft een effectieve en transparante organisatie, waarin de door de overheden geïnvesteerde subsidiegelden, gelden van fondsen en sponsorbijdrages door het bedrijfsleven een optimaal rendement hebben. Het museum en zijn besturingsmodel voldoen aan de principes en best practice-bepalingen van de Code Cultural Governance: goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording.

Museum de Fundatie streeft in zijn activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden.

Museum de Fundatie is open, gericht op samenwerking en deelt zijn kennis met zijn collegae in stad en provincie.

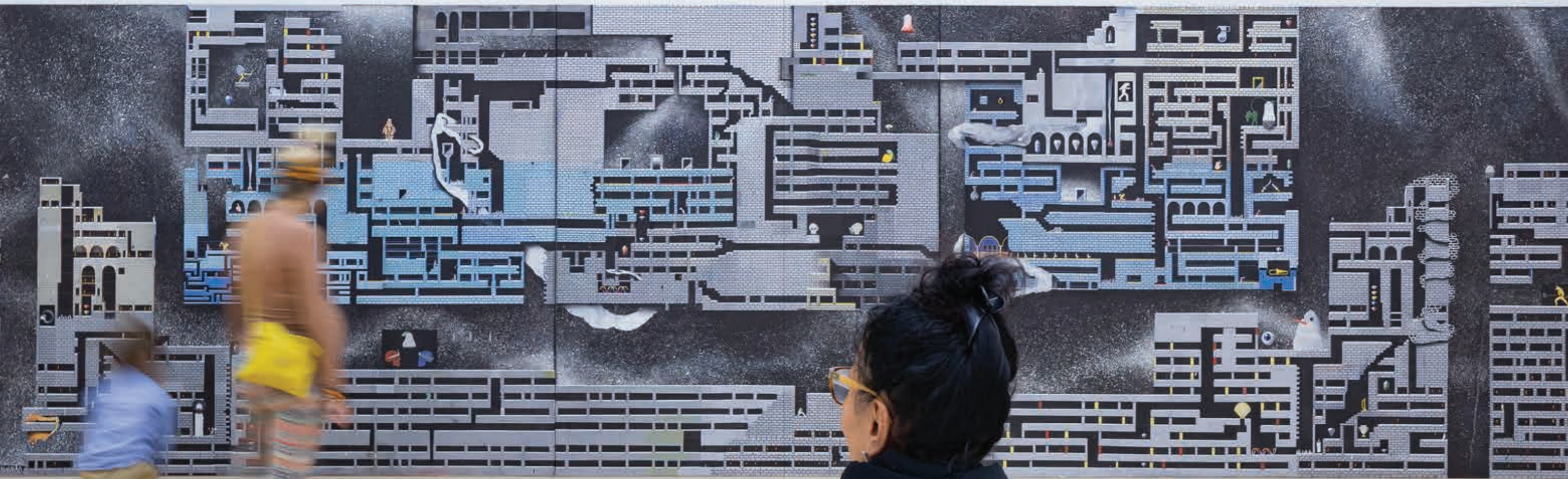


## MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

provincie  Overijssel

Zwolle

**DOOR HET NIET AFLATENDE ENGAGEMENT VAN DE PROVINCIE OVERIJSEL EN DE GEMEENTE ZWOLLE  
HEEFT MUSEUM DE FUNDATIE EEN STEVIGE BASIS OM ZIJN ACTIVITEITEN TE ONTPLOOIEN.**



CRUX met Robert Seidel, *Player*, 2015-2016

## DIRECTIEVERSLAG

Op 18 januari 2020 openden in Museum de Fundatie de tentoonstellingen *CRUX*, met schilderijen van Mirjam Völker, Martin Kobe, Robert Seidel en Titus Schade, *Insomnia* van Annabel Oosteweeghel, *Relics of the Cold War* van Martin Roemers en *De Renovatie* van Pim Trooster. Een groot gezelschap verzamelde zich in Theater Odeon tegenover De Fundatie. De kunstenaars met hun omgeving, de burgemeester, wethouder, museumcollega's en heel veel belangstellenden. Een opening zoals we die graag doen in Museum de Fundatie, het museum als plek van discussie, contact, nieuwe ideeën en ... feestgedruis.

Op 27 februari 2020 werd de eerste coronabesmetting in Nederland geconstateerd. Het virus verspreidde zich snel, waardoor Nederland vanaf 13 maart in lockdown ging en ook de beide museumlocaties van Museum de Fundatie moesten sluiten. Direct na sluiting is het museum voorbereidingen gaan treffen om op een verantwoorde manier weer open te kunnen, rekening houdend met de coronamaatregelen. De feestelijke heropening vond uiteindelijk plaats op 1 juni 2020. Minister Van Engelshoven opende op die dag om 12:00 uur de deuren van De Fundatie Zwolle, als symbool voor de heropening van alle musea in Nederland. Vanaf dat moment konden bezoekers met een reservering Fundatie Zwolle en Kasteel het Nijenhuis bezoeken. De coronamaatregelen zorgden ervoor dat het museum mondjesmaat bezoekers kon verwelkomen. De piekdagen die de Fundatie Zwolle afgelopen jaren regelmatig had, met uitschieters van ruim 2.000 bezoekers per dag, konden met Covid-beperkingen niet meer gehaald worden. Ondanks dit heeft Museum de Fundatie de helft van het normale aantal bezoekers gehaald; 118.042 bezoekers in totaal, 87.324 bij Fundatie Zwolle, 30.718 bij Kasteel het Nijenhuis.

Het was een jaar waarin het museum vooral wilde blijven functioneren: binnen de beperkingen publiek blijven ontvangen, tentoonstellingen maken, een podium zijn voor de kunsten en opdrachtgever voor kunstenaars. Dit lukte naar omstandigheden erg goed, mede door de flexibiliteit van de organisatie. De Fundatie slaagde erin om beide locaties veilig en comfortabel te openen binnen het kader van de coronabestrijding. De sfeer in de zalen was uitstekend en bij vlagen, vooral in juli en augustus, leek een zekere normaliteit teruggekeerd te zijn.

De realiteit gebod het museum wel om zijn tentoonstellingsprogramma aan te passen. De meeste tentoonstellingen werden verschoven. Grote projecten met internationale bruiklenen zelfs enkele jaren, omdat ook onderzoek in het buitenland onmogelijk werd. Gelukkig heeft het museum geen tentoonstellingen definitief hoeven af te blazen. Door de inzet van de Rijksoverheid, de provincie Overijssel en de gemeente Zwolle kwam hulp via NOW en het Noodfonds Cultuur. Ook kon De Fundatie door het uitstellen van kostbare projecten in 2020 een stevige bezuiniging inboeken. Deze verschuivingen zullen leiden tot een aanzienlijke verhoging van de kosten in 2021, 2022 en 2023. Kosten die maar in zeer

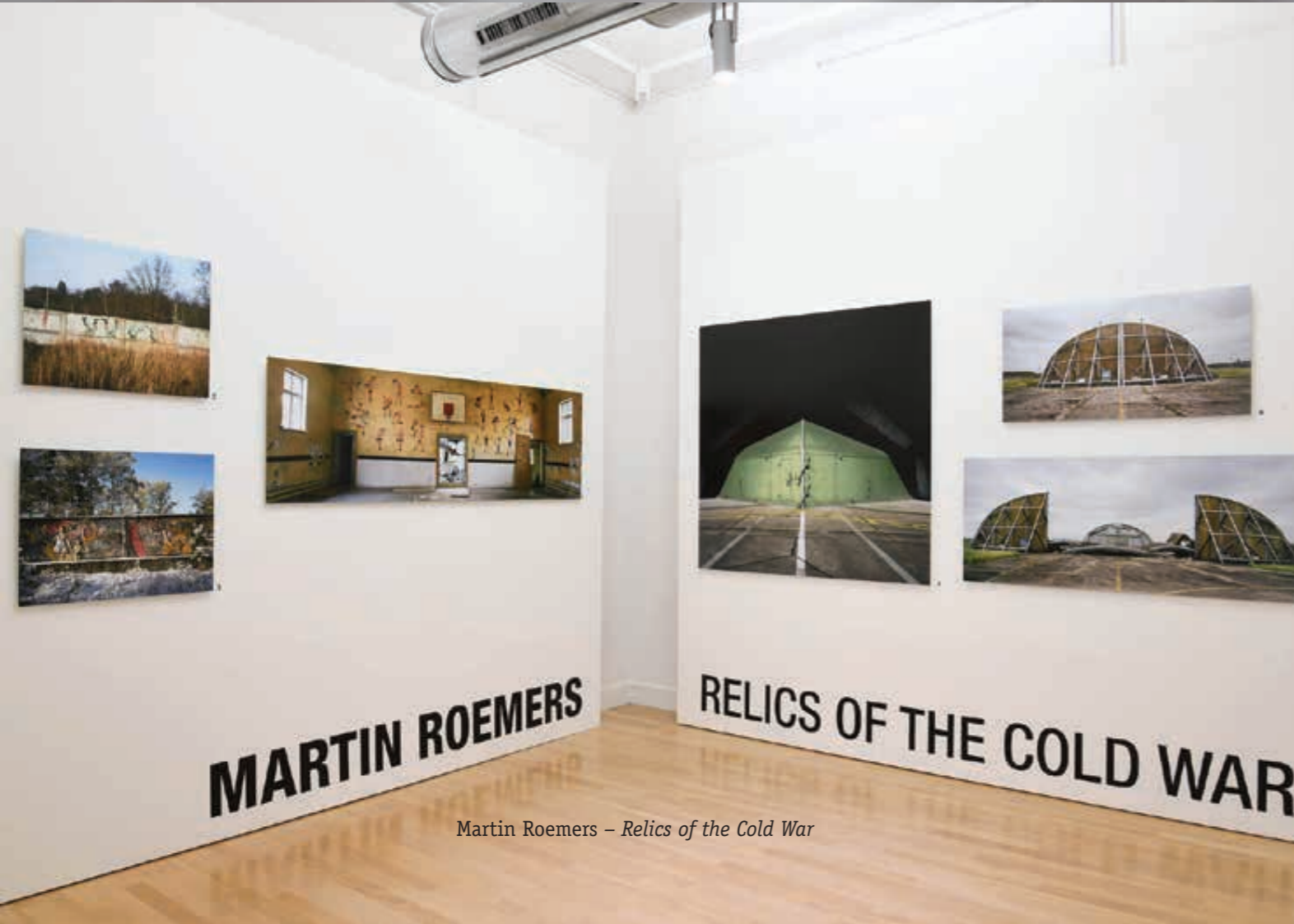
## MUSEUM DE FUNDATIE DANKT



## SUBSIDIËNTEN, SPONSOREN EN FOUNDERS VAN MUSEUM DE FUNDATIE



CRUX met werk van Martin Kobe



Martin Roemers – Relics of the Cold War

beperkte mate door extra inkomsten uit kaartverkoop gedekt zullen worden. Museum de Fundatie opereert in normale jaren dicht tegen zijn capaciteitsmaximum aan en er is in de bezoekersaantallen maar een zeer beperkte “rek naar boven”. Er zullen voor de uitgestelde projecten in 2020 en 2021 reserveringen gedaan worden. Het niet besteedde bedrag vanuit het Noodfonds en de besparende maatregelen zorgen voor een positief resultaat. Dit is echter hard nodig om respectievelijk de verwachte inkomstenderving in 2021 op te vangen en de uitgestelde tentoonstellingen alsnog te realiseren.

Museum de Fundatie had 118.000 bezoekers op zijn beide locaties doordat het in totaal 3 maanden gesloten was voor publiek en door beperkende maatregelen 65% minder bezoekers behaalde toen het museum weer open kon. Op het moment van schrijven zit Nederland in een tweede lockdown en zijn beide museumlocaties al vanaf 15 december 2020 gesloten voor publiek. Een heropeningsdatum is nog niet bekend, maar het museum staat in de startblokken om open te gaan zodra het kan. In de cijfers voor 2021 wordt rekening gehouden met meerdere scenario's; 3 maanden sluiting waarna er 35% of 50% van het normaal aantal bezoekers wordt behaald. Mocht de lockdown nog langer voortduren dan wordt ook rekening gehouden met een sluiting van 6 maanden. In de eerste twee scenario's dekt de steunmaatregel vanuit het Rijk ook in 2021 de verliezen. Bij een langere sluiting van het museum lopen de verliezen hoger op, waardoor financiële middelen ingezet moeten worden die nu gereserveerd zijn voor geplande grote, uitdagende tentoonstellingen met een groot bezoekersbereik. Daarmee zou de continuïteit van Museum de Fundatie in gevaar komen. De reserveringen die in 2020 zijn gedaan voor de realisering van het uitgestelde programma vanwege Covid zijn noodzakelijk om het voortbestaan van het museum te waarborgen op het hoge niveau dat het de afgelopen jaren heeft weten te bereiken. Daarvoor is het elementair dat het jaar 2021 niet slechter verloopt dan 2020. Als dat zo zou zijn is aanvullende steun hard nodig.

Op 1 september werd de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie gesplitst in Stichting Museum de Fundatie, de stichting die het museum bedrijft en de achterblijvende Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, de stichting die de collectie bezit. Hiermee is een actualisering van de bestuursstructuur van Museum de Fundatie doorgevoerd die het museum en de collecties robuuster maakt. Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, bezit een belangrijke internationale kunstcollectie, die vanaf 2020 in het beheer is van Stichting Museum de Fundatie. Het museum toont deze collectie in zijn beide locaties, als bruikleen bij collega musea en in zijn satellietlocaties. Het museum organiseert tentoonstellingen en verzorgt educatie, staat midden in de wereld en brengt een groot en divers publiek in aanraking met beeldende kunst. Het museum is een podium voor talentontwikkeling en debat. De stichting heeft een bestuurder en een Raad van Toezicht. In 2020 was de personele bezetting 28,8 fte. Begin 2020 is Museum de Fundatie door provincie Overijssel voorgedragen om een aanvraag te doen voor rijkssubsidie uit de regio BIS. Op Prinsjesdag is officieel bekend gemaakt dat de Fundatie één van de twaalf regionale musea is die vanaf 2021 meerjarige subsidie ontvangt om publieksactiviteiten onder de naam 'Fundatie Future Factory' te lanceren op plekken buiten het museum, bij voorkeur in de Spoorzone. Voor de Future Factory organiseert de Fundatie een programma waarin toegepaste en autonome kunst elkaar ontmoeten. Dat doet het museum samen met Nieuwe Makers, het onderwijs en de opdrachtgevers, of dat nou particulier, overheid of bedrijfsleven is. Het programma wordt gestuurd vanuit de noodzaak van verandering, de noodzaak tot het formuleren van een nieuwe wereld en de rol van de kunsten daarin.

In dit kader constateren we dat de ruimte in de museumgebouwen van Museum de Fundatie te beperkt aan het worden is om deze ambities te kunnen realiseren. Het kost al jaren moeite om de steeds verder in belang toenemende Fundatie Collectie adequaat te tonen naast het tentoonstellingsprogramma. Deze combinatie is belangrijk, omdat de kruisbestuiving tussen collectie en tentoonstellingen vruchtbaar is, zeker wanneer in 2021 de plannen rond de Future Factory vorm gaan krijgen. In 2019 is gestart met een studie naar de mogelijkheid van een tweede vestiging in de Spoorzone van Zwolle. In 2020 hebben er gesprekken plaatsgevonden met NS, provincie en gemeente om deze wens kenbaar te maken en toe te lichten. In 2021 verwacht het museum een zaal in het oude stationsgebouw van Zwolle te huren. Deze komt zoals het er nu naar uitziet in de herfst van 2021 vrij. Er zullen compacte tentoonstellingen met actuele kunst geprogrammeerd worden, die gratis toegankelijk zullen zijn. Museum de Fundatie heeft door schenkingen zijn collectie in 2020 met veel belangrijk werk kunnen uitbreiden. Een omvangrijk legaat met werken van onder meer Appel, Bacon, Chadwick, Constant en Saura geeft een fantastische kwaliteitsimpuls aan de collectie. Museum de Fundatie is de gevers buitengewoon dankbaar. Museum de Fundatie zet aan voor een verdere verdieping en verbreding van zijn aanbod, met een bijzondere nadruk voor het ontwikkelen van laagdrempelige locaties op de korte termijn en op de lange termijn een substantiële vergroting van zijn tentoonstellingsruimtes. Dat doet het museum met een uitstekend opgeleid en deskundig team en in goede samenspraak met zijn twee subsidiegevers: de provincie Overijssel en de gemeente Zwolle. Museum de Fundatie is hen dankbaar voor hun engagement. Die dankbaarheid geldt ook voor de BankGiro Loterij, de fondsen, de sponsors en de vrienden.

Ralph Keuning

*Directeur Museum de Fundatie*

*Bestuurder Stichting Museum de Fundatie*

*Bestuurder Stichting Hannema-de Stuers Fundatie*



Museumdirecteur Ralph Keuning met Zwolse burgemeester Peter Snijders tijdens de opening van *CRUX, Insomnia, Relics of the Cold War* en *De Renovatie*



## VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

**De Raad van Toezicht constateert dat een veelbelovend jaar, met een feestelijke opening van de voorjaartentoonstellingen en een aantal mooie tentoonstellingen in het vooruitzicht, waaronder de overzichtstentoonstelling van Rob Scholte, al snel een jaar werd beheerst door de coronacrisis.**

De Raad van Toezicht ziet met grote instemming dat de directie van Museum de Fundatie vanaf het begin van deze crisis in samenspraak met de raad en in nauw overleg met de stakeholders van het museum adequate stappen heeft gezet om de toekomst van Museum de Fundatie veilig te stellen.

De organisatie heeft snel weten te handelen en aankomende tentoonstellingen al in een vroeg stadium kunnen doorschuiven waardoor kosten zijn verschoven naar de komende jaren. Door de NOW-regeling en de noodsteun die eind juni kwam, met dank aan het Ministerie van OCW, provincie Overijssel en gemeente Zwolle, kon het museum het inkomstenverlies vanuit entree- en winkelverkoop voor 2020, en grotendeels ook voor 2021 opvangen. Dit leidt ertoe dat het museum 2020 goed doorgekomen is, ondanks het feit dat het 65% minder bezoekers kreeg door sluiting en beperkende maatregelen. De Raad van Toezicht wijst erop dat de besparingen uit 2020, het opschuiven van kosten naar 2021 en verder ertoe zal leiden dat ook in 2021 en later extra middelen nodig zijn om het museum robuust te houden. De Raad van Toezicht wil onderstrepen dat het positief resultaat in 2020 een vertekend beeld geeft van de financiële situatie waarin Museum de Fundatie zich bevindt. De verdeling van het positief resultaat over de verschillende bestemmingsreserves is noodzakelijk om de verwachte verliezen aan publieksinkomsten in 2021 op te vangen en de uitgestelde tentoonstellingen in aankomende jaren te realiseren. De kosten voor deze projecten komen onvermijdelijk op Museum de Fundatie af. De Raad van Toezicht beschouwt adequate vorming van bestemmingsreserves in 2020 en ook in 2021 cruciaal voor het voortbestaan van Museum de Fundatie op het hoge niveau waarop het de afgelopen jaren heeft gefunctioneerd. De Raad van Toezicht onderschrijft daarom ten volle de beslissingen die de directie met betrekking tot de bestemmingsreserves heeft genomen. Ook constateert de Raad van Toezicht dat wat betreft Covid het leed in 2021 nog lang niet geleden is.

Hoewel Covid de agenda in belangrijke mate bepaalde, ziet de Raad van Toezicht dat er op andere vlakken belangrijke stappen zijn gezet door Museum de Fundatie.

De splitsing van stichting Hannema-de Stuers Fundatie en de daarbij opgerichte Stichting Museum de Fundatie was een noodzakelijke modernisering van de bestuursstructuur van het museum. Door het museum-bedrijf af te splitsten in een aparte stichting zijn waarborgen gecreëerd voor de continuïteit van het museum en de collectie. De Raad van Toezicht en de directeur/bestuurder van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie en Stichting Museum de Fundatie vormen een personele unie, waarbij de Raad van Toezicht van de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie wordt aangevuld met één lid namens de familie Hannema/de Stuers. Een belangrijke mijlpaal is dat Museum de Fundatie vanaf 2021 onderdeel gaat uitmaken van de Regio Basis Infra Structuur van het Ministerie van OCW. Een uitstekende stap in de verdere ontwikkeling van het museum.

Belangrijke agendapunten voor de komende jaren zijn het verder concretiseren van uitbreidingsplannen ten behoeve van collectie en tentoonstellingen en de gemeenschappelijke agenda met provincie en stad, om met het museum bij te dragen aan de groei en bloei van dit deel van Nederland.

De Raad van toezicht dankt directie en medewerkers voor de inzet in moeilijke tijden en is de subsidiegevers buitengewoon erkentelijk voor de belangrijke steun die het museum ontving. Ondanks de onzekere tijden heeft de Raad van Toezicht er alle vertrouwen in dat Museum de Fundatie zich op een uitstekende manier verder zal ontwikkelen.

Museum de Fundatie volgt het raad van toezichtmodel. Het bestuur van het museum is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering daarvan in de organisatie. De Raad van Toezicht houdt toezicht op de naleving van de Governance Code Cultuur en evalueert dit één keer per jaar.

De Raad van Toezicht van Museum de Fundatie heeft als taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen. Hij staat de directeur/bestuurder met raad ter zijde en vervult zijn taken in het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder.

Eenmaal per jaar houdt de Raad van Toezicht een vergadering zonder het bestuur over hoe het bestuur functioneert en evalueert de Raad van Toezicht zichzelf. De Raad van Toezicht stelt de directeur/bestuurder op de hoogte van de bevindingen uit de evaluatie en rapporteert hierover in het jaarverslag. De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur/bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

De Raad van Toezicht bestaat uit een door hem te bepalen aantal van 5-8 leden. De Fundatie maakt vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. Leden van de Raad van Toezicht vermijden belangenverstremming. Zittende leden benoemen met goedkeuring van de Gedeputeerde Staten van de provincie Overijssel nieuwe leden en benoemen uit hun midden een voorzitter. De benoeming voor de Raad van Toezicht is voor een periode van maximaal vier jaar en leden treden af volgens een door hen op te maken rooster. Naast bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting streeft de Fundatie bij de samenstelling van de Raad van Toezicht een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines na. De Raad van Toezicht is onbezoldigd, gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie worden aan ze vergoed.

Eerlijke beloning is voor Museum de Fundatie belangrijk; voor de medewerkers en de kunstenaars waarmee het samenwerkt. De Fundatie onderschrijft de Fair Practice Code en de richtlijnen voor kunstenaarshonoraria (2017, Mondriaanfonds).



De Fundatie heeft een collectie van kunstwerken van Vincent van Gogh en Piet Mondrian. Deze werken zijn te zien in de tentoonstelling 'Dwars door de Fundatie'.

Museum de Fundatie onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Diversiteit is een belangrijk aandachtspunt op het gebied van personeel, programma, publiek en partners waarmee het museum samenwerkt. In zijn tentoonstellingsprogramma geeft Museum de Fundatie bijzondere aandacht aan nieuwe makers van over de hele wereld en zet het museum in om aandacht te genereren bij in divers publiek. Streven naar diversiteit is ook een aandachtspunt bij de personeelssamenstelling en de samenstelling van de Raad van Toezicht.

De financiële commissie, bestaande uit de heer K. Meijer en de heer D. van Vliet, de directeur en het hoofd bedrijfsvoering, kwam in 2020 zes maal bijeen. Besproken werden onder meer de financiële kwartaal-rapportages, risicomanagement, sponsoring en de financiële aspecten van aankopen voor de collectie.

De voorzitter, de heer R.H.L.M. van Boxtel, en mevrouw D.C. Hannema, hebben jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur.

#### **Samenstelling Raad van Toezicht**

##### **Voorzitter**

Dhr. mr. R.H.L.M. van Boxtel

##### **Leden**

Mw. drs. W.E. van Aalst

Mw. mr. D.C. Hannema

Dhr. drs. K. Meijer

Dhr. ir. D. van Vliet

Dhr. J. Vonhof

##### **Directie/bestuur**

Dhr. drs. R.H. Keuning

#### **Rooster van aftreden**

<b>Naam</b>	<b>Datum benoeming</b>	<b>Aftreden 1<sup>e</sup> periode</b>	<b>Aftreden 2<sup>e</sup> periode</b>
Mw. drs. W.E. van Aalst	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. drs. K. Meijer	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. ir. D. van Vliet	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. mr. R.H.L.M van Boxtel	1 oktober 2015 voorzitter	1 oktober 2019	1 oktober 2023
Mw. mr. D.C. Hannema	19 december 2017	19 december 2022	
Dhr. J. Vonhof	1 juni 2019	1 juni 2023	

#### **Nevenfuncties**

Mw. drs. W.E. van Aalst: bestuurder/hoofdredacteur HUMAN, bestuurslid FOTODOK (tot 1 oktober 2020), bestuurslid Humanistische Alliantie, lid Stuurgroep Netwerk Mediawijsheid.

Dhr. mr. R.H.L.M. van Boxtel: CEO Nederlandse Spoorwegen (tot 1 oktober 2020), lid RvC APG Groep, Voorzitter Raad van Toezicht Amsterdam Sinfonietta.

Mw. mr. D.C. Hannema: Contractmanager bij het Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat, zelfstandig gevestigd adviseur in bouw- en aanbestedingsrecht.

Dhr. drs. R.H. Keuning: lid RvA Stadsmarketing Zwolle, lid kring adviseurs Raad voor Cultuur, ambassadeur Jeugdcultuurfonds Overijssel, lid RvA ROC Deltion, lid Creative Board Regio Zwolle, lid CvA Grote Kerk Zwolle, lid CvA Stichting De Nollen, Den Helder, recensent Nu te zien AVRO/TROS.

Dhr. drs. K. Meijer: gemeentesecretaris/algemeen directeur Enschede, lid bestuur Stichting Bevrijdingsfestival Overijssel.

Dhr. ir. D. van Vliet: directeur UniVastgoed, voorzitter Unica Foundation, commissaris IJsseltechnologie, penningmeester Stichting Thorbecke, voorzitter Stichting Berbice.

Dhr. J. Vonhof: voorzitter Koninklijke Vereniging MKB Nederland, vicevoorzitter Stichting NL International Business, bestuurslid /vicevoorzitter MKB-Doorgaan, voorzitter Stichting van de Arbeid, raadslid Bankraad Nederlandsche Bank, lid Maatschappelijk Overleg Betalingsverkeer (MOB), vicevoorzitter Nationaal Platform Criminaliteitsbeheersing (NPC), bestuurslid Koning Willem I Stichting, lid RvA Stichting Instituut GAK, vicevoorzitter RvA Stichting Programma Uitzending Managers (PUM), raadslid/lid dagelijks bestuur Sociaal Economische Raad Den Haag (SER), boegbeeld SOS vakmanschap, ambassadeur VMBO on Stage, bestuurslid Federatie Nederland Onderneemt!, bestuurslid Stichting Nederland Onderneemt Maatschappelijk!, lid RvA UWV divisie WERKbedrijf.

De Raad van Toezicht is de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle, de BankGiro Loterij, de fondsen en sponsors erkentelijk voor hun engagement en kijkt met vertrouwen uit naar de realisatie van de ambitieuze doelstellingen van Museum de Fundatie in de komende jaren.

Roger van Boxtel

*Voorzitter Raad van Toezicht*



## BEZOEKERSAANTALLEN

De corona pandemie heeft in 2020 een flinke deuk geslagen in de bezoekersaantallen van Museum de Fundatie. De beperkende coronamaatregelen en het in totaal 3 maanden gesloten zijn van beide locaties voor publiek hebben er voor gezorgd dat slechts minder dan de helft van het normaal aantal bezoekers gehaald kon worden. In 2020 bezochten in totaal 118.042 mensen Museum de Fundatie. De locatie te Zwolle werd door 87.423 mensen bezocht, in Kasteel het Nijenhuis en de beeldentuin te Heino/Wijhe waren er 30.718 bezoekers. De bezoekersaantallen in 2020 voldeden hiermee geenszins aan de verwachtingen.

### GEREALISEERDE BEZOEKERSAANTALLEN 2020

Aantal bezoekers	2020	2019	2018
Fundatie Zwolle	87.324	211.284	221.591
Kasteel het Nijenhuis	30.718	46.555	45.064
<b>Totaal</b>	<b>118.042</b>	<b>257.839</b>	<b>266.655</b>

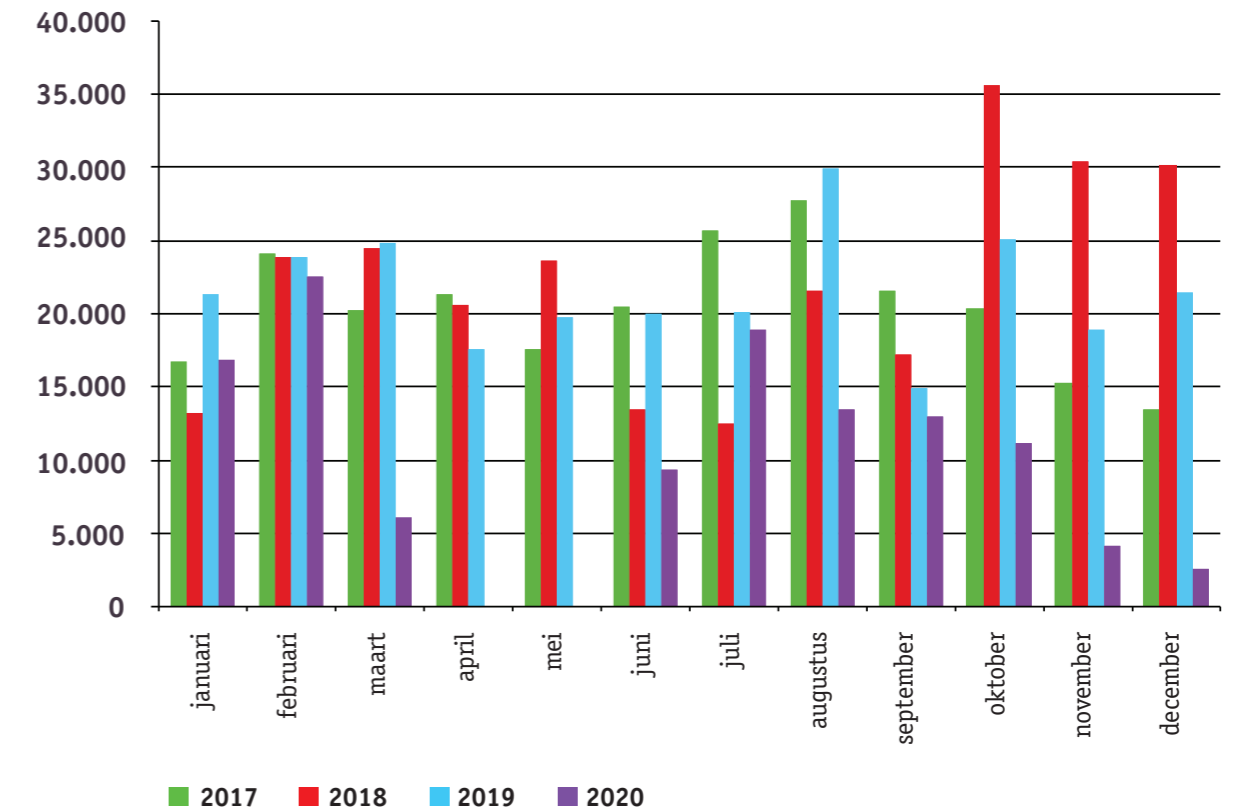
### GEREALISEERDE OPBRENGSTEN

	2020	2019
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Fundatie Zwolle	7,97	6,55
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	5,83	5,13
Gemiddelde opbrengst winkelverkoop per bezoeker Fundatie Zwolle	2,05	2,39
Gemiddelde opbrengst winkelverkoop per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	1,18	1,44
Gerealiseerde omzet entreegelden Fundatie Zwolle	696.400	1.384.109
Gerealiseerde omzet entreegelden Kasteel het Nijenhuis	179.094	238.782
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Fundatie Zwolle	179.145	505.003
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Kasteel het Nijenhuis	36.210	67.191
	<u>1.090.848</u>	<u>2.195.085</u>
<b>Afrekening museumjaarkaart voorgaande jaren</b>	<b>248.018</b>	<b>273.658</b>
<b>Totaal</b>	<b><u>1.338.866</u></b>	<b><u>2.468.743</u></b>

**BEZOEKERSAANTALLEN PER MAAND - PERIODE JAN. T/M DEC. 2020**

	Fundatie Zwolle 2017	Kasteel Nijenhuis 2017	Totaal 2017	Fundatie Zwolle 2018	Kasteel Nijenhuis 2018	Totaal 2018	Fundatie Zwolle 2019	Kasteel Nijenhuis 2019	Totaal 2019	Fundatie Zwolle 2020	Kasteel Nijenhuis 2020	Totaal 2020
januari	14.506	2.249	16.755	11.290	1.919	13.209	19.951	1.366	21.317	14.562	2.337	16.899
februari	21.219	2.844	24.063	21.686	2.132	23.818	21.891	2.023	23.914	19.860	2.627	22.487
maart	16.846	3.430	20.276	22.259	2.242	24.501	22.474	2.391	24.865	5.212	923	6.135
april	16.295	5.060	21.355	16.317	4.237	20.554	14.347	3.279	17.626	0	0	0
mei	12.652	4.949	17.601	17.934	5.721	23.655	14.701	5.030	19.731	0	0	0
juni	15.031	5.417	20.448	9.346	4.072	13.418	13.686	6.263	19.949	6.161	3.175	9.336
juli	19.839	5.903	25.742	8.630	3.845	12.475	15.333	4.733	20.066	12.555	6.349	18.904
augustus	20.892	6.802	27.694	15.638	6.000	21.638	23.574	6.379	29.953	7.998	5.475	13.473
september	17.873	3.704	21.577	12.773	4.398	17.171	11.156	3.798	14.954	8.033	4.915	12.948
oktober	15.610	4.722	20.332	29.796	5.788	35.584	19.223	5.874	25.097	7.910	3.214	11.124
november	12.797	2.529	15.326	27.693	2.728	30.421	15.918	2.951	18.869	3.068	1.115	4.183
december	11.841	1.621	13.462	28.229	1.982	30.211	19.030	2.468	21.498	1.965	588	2.553
<b>Totaal</b>	<b>195.401</b>	<b>49.230</b>	<b>244.631</b>	<b>221.591</b>	<b>45.064</b>	<b>266.655</b>	<b>211.284</b>	<b>46.555</b>	<b>257.839</b>	<b>87.324</b>	<b>30.718</b>	<b>118.042</b>

**BEZOEKERSAANTALLEN PER MAAND GRAFISCH WEERGEGEVEN**

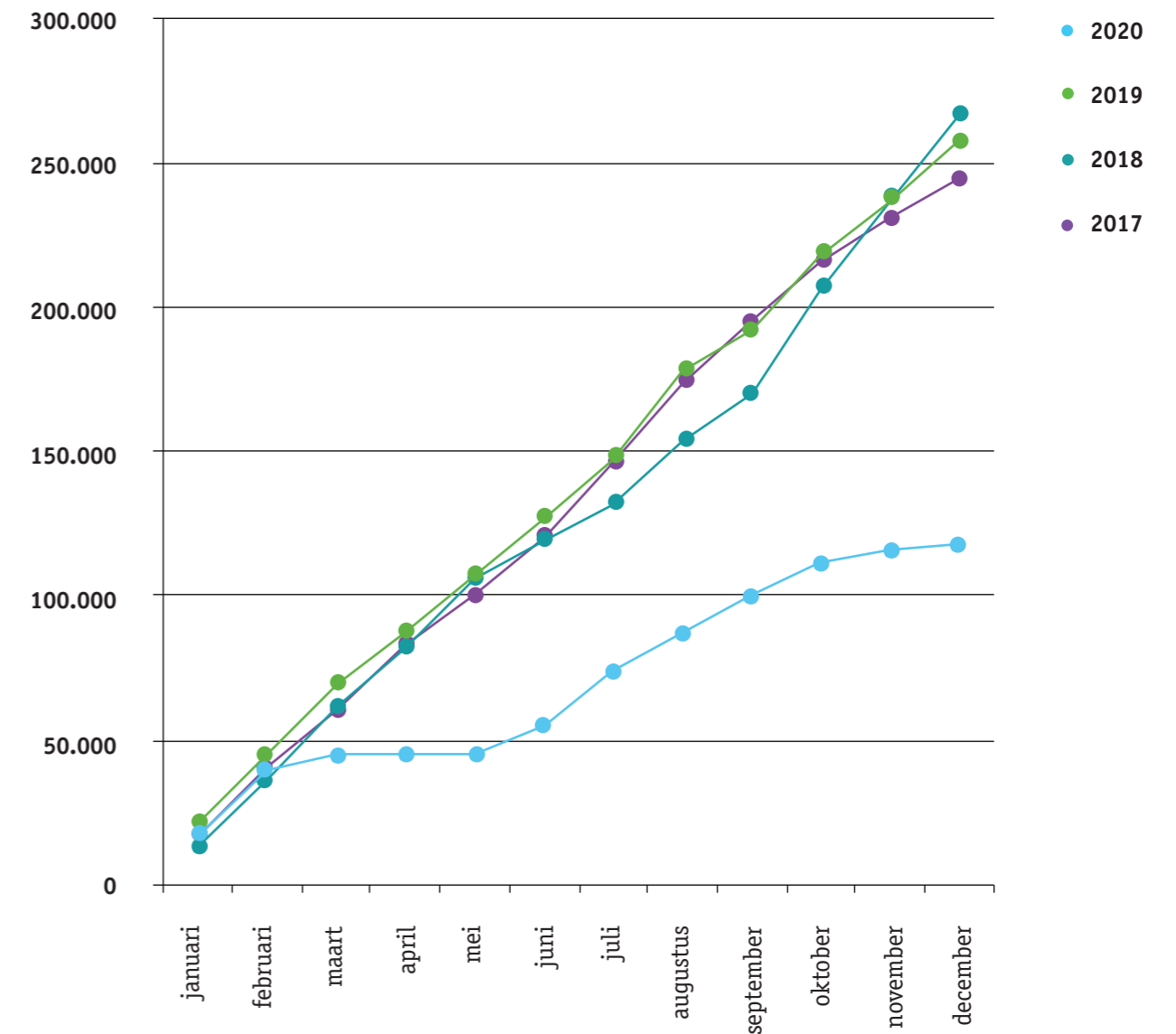




**CUMULATIEVE BEZOEKERSAANTALLEN - PERIODE JAN. T/M DEC. 2020**

	2017	2018	2019	2020
januari	16.755	13.209	21.317	16.899
februari	40.818	37.027	45.231	39.386
maart	61.094	61.528	70.096	45.521
april	82.449	82.082	87.722	45.521
mei	100.050	105.737	107.453	45.521
juni	120.498	119.155	127.402	54.857
juli	146.240	131.630	147.468	73.761
augustus	173.934	153.268	177.421	87.234
september	195.511	170.439	192.375	100.182
oktober	215.843	206.023	217.472	111.306
november	231.169	236.444	236.341	115.489
december	244.631	266.655	257.839	118.042

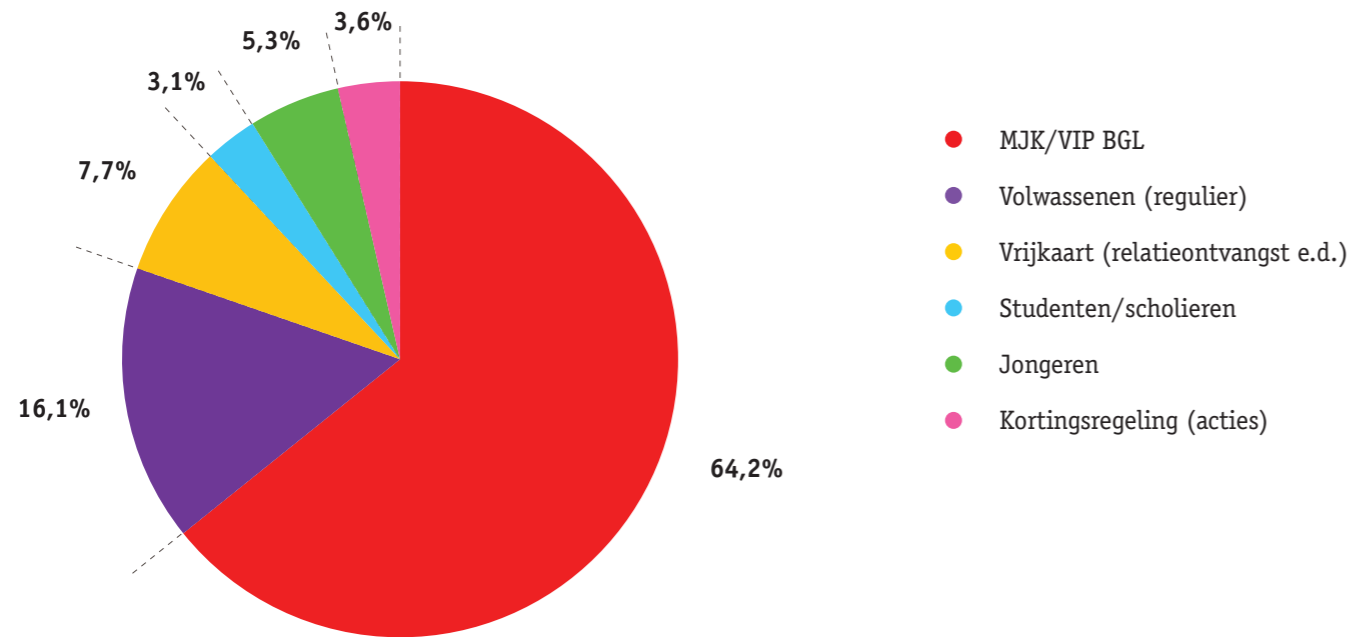
**CUMULATIEVE BEZOEKERSAANTALLEN GRAFISCH WEERGEGEVEN**



**BEZOEKERSPROFIEL 2020 NAAR BEZOEKERSOORT**

Groepen	FUNDATIE ZWOLLE			KASTEEL			TOTAAL		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK/VIP BGL	57.022	462.902	65,3%	18.803	117.863	61,2%	75.825	580.764	64,2%
Volwassenen (regulier)	13.667	180.029	15,7%	5.303	54.369	17,3%	18.970	234.399	16,1%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	5.318	0	6,1%	3.807	0	12,4%	9.125	0	7,7%
Studenten/scholieren	2.774	11.844	3,2%	840	2.722	2,7%	3.614	14.566	3,1%
Jongeren	4.612	0	5,3%	1.653	0	5,4%	6.265	0	5,3%
Kortingsregeling (acties)	3.931	41.624	4,5%	312	4.141	1,0%	4.243	45.765	3,6%
<b>Totaal</b>	<b>87.324</b>	<b>696.400</b>	<b>100%</b>	<b>30.718</b>	<b>179.094</b>	<b>100%</b>	<b>118.042</b>	<b>875.494</b>	<b>100%</b>

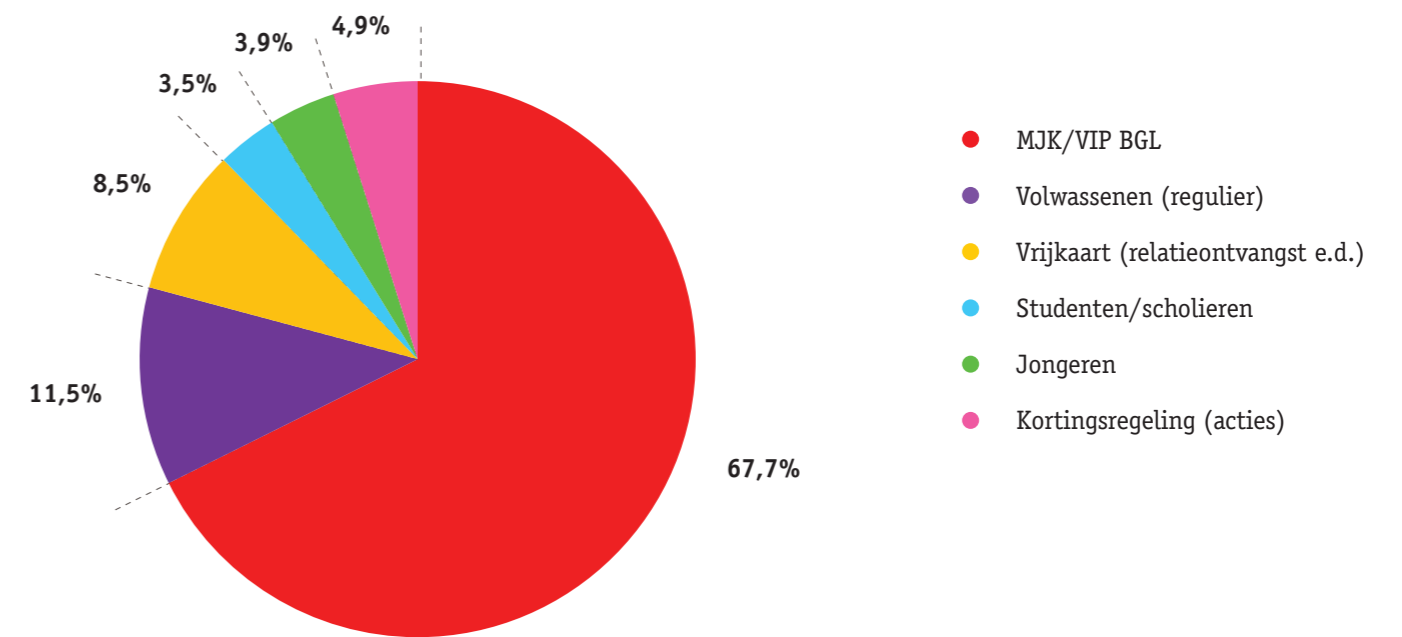
**BEZOEKERSPROFIEL 2020 GRAFISCH WEERGEGEVEN**



**BEZOEKERSPROFIEL 2019 NAAR BEZOEKERSOORT**

Groepen	FUNDATIE ZWOLLE			KASTEEL			TOTAAL		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK/VIP BGL	147.229	978.799	69,7%	27.200	166.630	58,4%	174.429	1.145.429	67,7%
Volwassenen (regulier)	24.659	294.835	11,7%	5.037	53.866	10,8%	29.696	348.701	11,5%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	13.174	0	6,2%	8.852	0	19,0%	22.026	0	8,5%
Studenten/scholieren	7.085	25.094	3,4%	1.952	7.307	4,2%	9.037	32.401	3,5%
Jongeren	8.105	0	3,8%	1.901	0	4,1%	10.006	0	3,9%
Kortingsregeling (acties)	11.032	85.381	5,2%	1.613	10.978	3,5%	12.645	96.359	4,9%
<b>Totaal</b>	<b>211.284</b>	<b>1.384.109</b>	<b>100%</b>	<b>46.555</b>	<b>238.782</b>	<b>100%</b>	<b>257.839</b>	<b>1.622.891</b>	<b>100%</b>

**BEZOEKERSPROFIEL 2019 GRAFISCH WEERGEGEVEN**





DE DEELNEMERS VAN DE

# BankGiroLoterij

– SINDS 1961 –

## OVERIGE CIJFERS

Aantal digitale bezoekers <small>(unieke bezoekers)</small>	2020	2019	2018
<a href="http://www.museumdefundatie.nl">www.museumdefundatie.nl</a>	459.510	443.816	410.924

**MUSEUM DE FUNDATIE MAAKT DEEL UIT VAN DE BENIFICIËNTENFAMILIE VAN DE BANKGIRO LOTERIJ. MET GELDEN VAN DE BANKGIRO LOTERIJ DOET HET MUSEUM AANKOPEN EN MAAKT HET MUSEUM DE COLLECTIE VOOR EEN BREED PUBLIEK TOEGANKELIJK.**

**NAAST DE JAARLIJKSE BIJDRAGE VAN DE BANKGIRO LOTERIJ VAN 300.000 EURO IS 412.070 EURO VIA GEORMERKT WERVEN BIJEENGEBRACHT DOOR DE DEELNEMERS VAN DE BANKGIRO LOTERIJ.**



Neo Rauch, *Tal*, 1999, collectie Museum de Fundatie, Zwolle en Heino/Wijhe. Verworven met financiële ondersteuning door de BankGiro Loterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds en haar themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst) en het Mondriaan Fonds. © Neo Rauch c/o Pictoright Amsterdam 2021.

## BEDRIJFSVOERING

### Professionalisering

De jaarlijkse herhalingscursus bedrijfshulpverlening (BHV) en ontruimingsoefening hebben op beide museumlocaties plaatsgevonden. Tijdens de lockdown zijn er gratis online cursussen/opleidingen aangeboden aan alle medewerkers. Ook zijn er een reeks specifieke cursussen op gebied van beveiliging, beheer en behoud en tentoonstellingsinrichting gevolgd.

### Financieel beheer

De reguliere halfjaarcontrole is in het najaar van 2020 uitgevoerd door het controleteam van Baker Tilly Zwolle. Als onderdeel van de controle van de jaarrekening hebben zij een onderzoek ingesteld naar de administratieve organisatie en de interne beheersingsmaatregelen. Zij zijn van mening dat deze voldoen aan de, daaraan redelijkerwijs te stellen, eisen.

### Gebouwen en terreinen

Met de gebouweigenaren, de gemeente Zwolle en de provincie Overijssel is voortdurend en goed overleg over de optimalisering van de beide museumgebouwen. In 2020 is er begonnen met schilderen van het houtwerk aan de buitenzijde van het Paleis aan de Blijmarkt. In aankomende jaren worden ook de muren van het pand in Zwolle geschilderd.

Museum de Fundatie heeft een reeks verandering doorgevoerd aan de gebouwen van beide locaties. Hierdoor is de functionaliteit van de gebouwen verbeterd.

Daarnaast zijn er in 2020 voorbereidingen getroffen om de voorgevel van het museumgebouw in Zwolle zo aan te passen dat de in- en uitgang van elkaar gescheiden worden, om de entree van het museum aan te passen aan het nieuwe normaal.

De verbouwing van de voorgevel vindt begin 2021 plaats.



*Looproutes in Kasteel het Nijenhuis*

## TENTOONSTELLINGEN

Het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie telde in 2020 in totaal 15 exposities op beide museumlocaties: de Fundatie Zwolle en Kasteel het Nijenhuis. Daarnaast vonden er 5 FUNDATIEfusions plaats.

### *Graphic Novels – Tekeningen van Pjotr Müller*

25 mei 2019 t/m 5 januari 2020, Kasteel het Nijenhuis

Na zo'n vijftig jaar kunstenaarschap blikte Pjotr Müller (1947) terug op zijn loopbaan in de vorm van een door hemzelf getekende autobiografie in stripvorm, getiteld *Boek voor Mo*. In Kasteel het Nijenhuis was een selectie van ruim driehonderd originele tekeningen van het *Boek voor Mo* te zien en een preview van nieuwe tekeningen van een nog te ontwikkelen strip.

### *Congo Tales – Pieter Henket*

14 september 2019 t/m 5 januari 2020, Fundatie Zwolle en Kasteel het Nijenhuis

In de tentoonstelling *Congo Tales* werden verhalen en mythes verteld van bewoners van het Congobekken, het grootste tropische regenwoud ter wereld na het Amazonegebied. Op deze plek in Afrika werkte de organisatie Tales of Us vijf jaar aan *Congo Tales*. De initiatiefnemers van Tales of Us – producenten Eva Vonk en Stefanie Plattner – nodigden de Nederlandse portretfotograaf Pieter Henket uit om mee te werken aan het project. Samen met de lokale bevolking is een omvangrijke fotoserie gecreëerd waarmee het team aandacht vraagt voor het vrijwel onbekende regenwoud met zijn bewoners. In de filmische en surrealistische portretten die Henket maakte komen de magie en mysteries van het vrijwel onbekende, maar voor de wereld zo belangrijke gebied tot leven.

### *Sticks – Onrust*

14 september 2019 t/m 5 januari 2020, Fundatie Zwolle

Junte Uiterwijk – bekend onder artiestennaam Sticks – uit Zwolle heeft muziek gemaakt die niet uitkwam op Spotify, YouTube, plaat of vinyl, maar exclusief voor vier maanden te ervaren was in Museum de Fundatie in Zwolle. De audiovisuele installatie onder de titel *Onrust* zorgde voor een compleet nieuwe muziek- en kunstbeleving voor een breed en grotendeels jong publiek. Het project was een samenwerking tussen Sticks, Red Bull en Museum de Fundatie. Het ontwerp van de tentoonstelling en installaties zijn gemaakt door Circus Family, Ira A. Goryainova zorgde voor de visuele doorvertaling.



Martin Kobe, Mirjam Völker, Robert Seidel en Titus Schade tijdens de opening van *CRUX*, *Insomnia*, *Relics of the Cold War* en *De Renovatie*



Annabel Oosteweeghel tijdens de opening van *CRUX*, *Insomnia*, *Relics of the Cold War* en *De Renovatie*



Opening van CRUX, *Insomnia*, *Relics of the Cold War* en *De Renovatie*



Pim Trooster tijdens de opening van CRUX, *Insomnia*, *Relics of the Cold War* en *De Renovatie*

*Jeroen Krabbé – Gedroomde paradijzen*

14 september 2019 t/m 5 januari 2020, Fundatie Zwolle

Inspiratiebron voor de nieuwe serie schilderijen *Gedroomde paradijzen* van Jeroen Krabbé vormden zijn reizen naar Tahiti, Hiva Oa en Martinique. Hij bezocht de tropische eilanden in de voetsporen van Paul Gauguin voor de tv-serie *Krabbé zoekt Gauguin*. Het resultaat was een tentoonstellingszaal met de reeks van 12 landschappen, barstend van kleur en emotie.

*Jeroen Krabbé – Series*

14 september 2019 t/m 5 januari 2020, Kasteel het Nijenhuis

Drie eerdere series (*Het late licht*, *Dum Vivimus Vivamus* en *De ondergang van Abraham Reiss*) werden tegelijkertijd met *Gedroomde paradijzen* geëxposeerd in Kasteel het Nijenhuis. *De Ondergang van Abraham Reiss* bestaat uit negen monumentale schilderijen uit 2010 die momenten weergeven uit het leven van zijn grootvader, Abraham Reiss. Onder het motto *Dum Vivimus Vivamus* schilderde Krabbé 14 schilderijen in 2013 waarbij kindertekeningen en foto's uit die periode (1948-1957) de hoofdrol vervullen. In *Het late licht* staat het landschap rond Dalfsen centraal.

*CRUX – Schilderijen van Martin Kobe, Mirjam Völker, Robert Seidel en Titus Schade*

17 januari t/m 23 augustus 2020, Fundatie Zwolle

Met CRUX liet Museum de Fundatie het publiek kennismaken met het werk van vier schilders uit Leipzig: Martin Kobe (1973), Mirjam Völker (1977), Robert Seidel (1983) en Titus Schade (1984). Hun wegen kruisten toen zij studeerden aan de beroemde Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Kobe was Meisterschüler bij Arno Rink; Völker, Seidel en Schade bij Neo Rauch. Met de tentoonstelling CRUX liet de Fundatie een nieuwe generatie schilders uit Leipzig zien. De grote schildertraditie van Leipzig en hun virtuositeit en aandacht voor architectuur en landschap verbindt hen. De tentoonstelling ontstond in nauwe samenwerking met de kunstenaars, Galerie EIGEN + ART en ASPN Galerie.

Tegelijk met CRUX was in het Drents Museum in Assen het werk te zien van de Leipziger schilder David Schnell (1971).

*Annabel Oosteweeghel – Insomnia*

17 januari t/m 23 augustus 2020, Fundatie Zwolle

Met *Insomnia* liet Annabel Oosteweeghel (1969) de wereld van de slapelozen zien. De duistere en verborgen wereld van de nacht, waarin de meesten van ons slapen maar 20 procent van de Nederlanders wakker is. De eenzaamheid, het woelen; nachtelijk lijden dringt zich aan je op in deze fotoserie. *Insomnia* gaat over slapeloosheid en wat het doet met hen die er last van hebben. Hoe is het om uren wakker te liggen terwijl iedereen slaapt? Piekeren, een nachtwandeling maken, blijven liggen of opstaan en gaan werken, een tv-serie kijken of de vloer dweilen. Oosteweeghel portretteerde zestien mensen: mannen en vrouwen, jong en oud, uit heel Nederland en met verschillende achtergronden, elk met een eigen verhaal. Op de tentoonstelling klonk een soundscape van Stijn Hosman en Zeger de Vos. Zij hebben speciaal voor dit project in de verstilde uren van de nacht gewerkt om haar bijzondere ritme en stemming te integreren in het compositieproces. Door specifieke elementen van geluiden uit te vergroten en te vervormen, en met uitgestrekte muzikale structuren te werken, worden de leegte en het onbehaaglijke gevoel van insomnia benadrukt.

*Martin Roemers – Relics of the Cold War*

17 januari t/m 23 augustus 2020, Kasteel het Nijenhuis en Fundatie Zwolle

Museum de Fundatie liet de fotoserie *Relics of the Cold War* van Martin Roemers (1962) zien. Hij fotografeerde tussen 1998 en 2009 de in verval geraakte fysieke resten van de Koude Oorlog, vanuit de gedachte dat die grimmige periode voorgoed geschiedenis zou zijn. De serie krijgt een beangstigende actualiteit nu de oude tegenstellingen weer lijken te herleven, Roemers voert zijn objecten op als verstilde monumenten van een voorbij tijdperk. Als je met de ogen van vandaag naar deze relieken kijkt zijn de paranoia en agressie van destijds nog voelbaar. *Relics of the Cold War* dient als herinnering aan hoe het was en hoe het weer zou kunnen worden: twee tegenstanders bouwen dezelfde verdedigingswerken vanuit hetzelfde wantrouwen en dezelfde angst. De tentoonstelling was hoofdzakelijk in Kasteel het Nijenhuis in Heino/Wijhe en in Zwolle was een kabinet ingericht.

*Pim Trooster – De Renovatie*

17 januari t/m 23 augustus 2020, Kasteel het Nijenhuis en Fundatie Zwolle

Pim Trooster (1954) is een postmodernist. Met grote vrijheid combineert hij allerlei kunstvormen en creëert hij een heel nieuwe eclectische beeldtaal. Geen medium is hem onbekend. Museum de Fundatie liet de installatie *De Renovatie* van Pim Trooster zien. Tegelijkertijd werd in Kasteel het Nijenhuis nieuw en oud werk van hem geëxposeerd, waarin de Zwolse kunstenaar reageert op de collectie van de Fundatie.



Chae Eun Rhee, *The Moment Your Smile Fades Away*, 2019 en  
Lynn Chadwick, *Dans IV*, 1955, beiden collectie Museum de Fundatie



*De Renovatie* met Pim Trooster, *My Fair Lady*, 2019

**KARIN ELIENS**  
 "It's so hard when you, being in some position, that much sleep or to be half asleep, or that, that is exhausting. On one program  
 I went and it was quite good, but it didn't give me that much sleep."  
 "How do you sleep at night then, in the end of the day, at the moment, it was just the feeling after me as well that I think, there that has got to come off"



**LIZ BIRNBAUM LEW**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**MARJON BLOOM**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**JANE ELIENS**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**KAREN SHERIDAN**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**ANNE PERKINS**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**JANE ELIENS**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



**JANE ELIENS**  
 "It's hard when you're in some position, in some aspect, but then you're not thinking of your work."  
 "I feel like I'm in a position, in a position, that's not good enough, or that's not right."



*Unlocked / Reconnected – Geluidskunstwerk 'audire et videre I' van Michiel Borstlap*

*1 juni tot 1 september 2020, Fundatie Zwolle*

Van 1 juni tot 1 september was het geluidskunstwerk *audire et videre I* van Michiel Borstlap te horen in de entreehal van de Fundatie Zwolle. Het werk maakte deel uit van de collectieve tentoonstelling *Unlocked/Reconnected*, een initiatief dat zo'n 200 'huizen voor de kunst' door heel Nederland met elkaar verbindt: musea, presentatie-instellingen, galleries, kunstenaarsinitiatieven en bedrijfscollecties. Vertrekpunt voor *Unlocked/Reconnected* is het idee van solidariteit. De deelnemers aan *Unlocked/Reconnected* wilden gezamenlijk het feestelijke moment markeren dat de musea en andere 'huizen van de kunst' na de lockdown door de coronacrisis hun deuren weer mochten openen. Bezoekers die bij een werk stonden dat deel uitmaakte van 'Unlocked/Reconnected' kregen ter plekke informatie over het betreffende werk. Daarnaast konden ze met hun telefoon via een QR code inloggen op de website [www.unlockedreconnected.nl](http://www.unlockedreconnected.nl). Daar kon men informatie vinden over de andere deelnemers, het werk dat daar getoond werd en de informatie bij het betreffende werk.

*Cibap Graduates*

*22 juni t/m 12 juli 2020, Fundatie Zwolle*

Examenkandidaten van Cibap toonden t/m 12 juli hun werk in Museum de Fundatie. Cibap is de mbo-vakschool voor vormgeving in Zwolle waar talentvolle studenten worden uitgedaagd uit te blinken als toekomstig beroepsbeoefenaar in de Creatieve Industrie. Een van de onderdelen van het laatste jaar op het Cibap is het meesterstuk. Studenten worden hiervoor uitgedaagd vanuit hun vakgebied het experiment aan te gaan; experiment met nieuwe materialen, nieuwe technieken en nieuwe manieren van werken en denken. Zo'n twintig van deze meesterstukken waren in de Fundatie te zien.

*Dwars door de Fundatie – Fundatie Collectie*

*4 september 2020 t/m 3 januari 2021, Fundatie Zwolle en Kasteel het Nijenhuis*

Van 4 september tot en met 3 januari 2021 liet Museum de Fundatie een uitgebreide keuze zien van zijn collecties. Vrijwel het hele museum in Zwolle en het Kasteel in Heino/Wijhe werd erdoor in beslag genomen. Tjandreizen met Turner, Rauch, Canova, Van Gogh, Picabia, Mondriaan, Van Pallandt en vele anderen.

*Anneke Wilbrink – Lofoten*

*5 september 2020 t/m 3 januari 2021, Fundatie Zwolle*

Van 5 september 2020 t/m 3 januari 2021 liet Museum de Fundatie recent werk van Anneke Wilbrink (1973) zien. Haar kleurrijke schilderijen tonen een omgebouwde wereld die balanceert tussen sciencefiction en het hier en nu. Grootstedelijke architectuur gaat hand in hand met ongerepte landschappelijkheid.

*Avalon – Yuri Honing, Mariecke van der Linden, Ronald A. Westerhuis*

*19 september 2020 t/m 3 januari 2021, Kasteel het Nijenhuis*

Een wilde multidisciplinaire installatie in de tuinzaal van Kasteel het Nijenhuis met videoart van Mariecke van der Linden, muziek van Yuri Honing en glimmende rvs-beelden van Ronald A. Westerhuis.



Pim Trooster – *De Renovatie*



Anneke Wilbrink – *Lofoten*



SCHADE  
SCHADE  
SCHADE





Cibap Graduates

### **FUNDATIEfusions**

Onder de noemer FUNDATIEfusions organiseert Museum de Fundatie sinds januari 2012 compacte tentoonstellingen op diverse openbare plekken in Overijssel. In 2020 vonden er 4 FUNDATIEfusions plaats, minder dan normaal door Corona.

#### **Hardenberg, Gemeentehuis**

- Gooitzen de Jong – Schilderijen en sculpturen – 5 december 2019 t/m 1 december 2020

#### **Nijverdal, Huis voor Cultuur en Bestuur**

- Agnes van den Brandeler – Werken op papier – 13 december 2019 t/m 5 september 2020

#### **Zwolle, Cibap**

- Gert Jan Kocken – Patriotten en de Franse tijd in Nederland – 8 oktober 2019 t/m 26 januari 2020

- #Nofilter – 1 februari t/m 31 juli 2020

### **Overige tentoonstellingen, presentaties en samenwerkingen**

#### **Proto Open Kaart – Stel jouw culturele zomer samen!**

29 juli t/m 29 september 2020, Fundatie Zwolle

#### **CULTUREEL ZWOLLE SPEELT OPEN KAART**

Museum de Fundatie is gewoon open, Hedon organiseert eind augustus een reeks buitenconcerten, Zwolse Theaters heeft haar zomerstop ingeruild voor een uitgebreid zomeraanbod, voor gezinnen met jonge kinderen biedt Stadkamer een speciaal programma. Met andere woorden: wij zijn open en spelen deze zomer Open Kaart.

Met deze boodschap maakten diverse culturele organisaties duidelijk dat ze deze zomer gewoon open waren met een divers en gevarieerd zomeraanbod. Voor de thuisblijver, de stadstoerist of de culturele "alleseter". Verwondering, verrassing, associatief en innovatief: cultureel Zwolle draaide weer op volle toeren. Dit alles was te vinden op het nieuwe digitale platform, genaamd Open Kaart.

#### **Uitmarkt Amsterdam – 28, 29, 30 augustus 2020**

Museum de Fundatie nam deel aan de online editie van de Uitmarkt met twee voorproefjes van het programma. Een video met een artist talk van Anneke Wilbrink en een virtuele tour van de tentoonstelling *Avalon*.



FundatieFusions - #Nofilter Zwolle, Cibap





*CRUX* met werk van Robert Seidel



*Dwars door de Fundatie* – Fundatie Collectie

## **PUBLICATIES**

In 2020 verschenen de volgende tentoonstellingspublicaties:

*CRUX. Martin Kobe, Mirjam Völker, Robert Seidel, Titus Schade*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie

Auteur: Ralph Keuning, Larissa Kikol, Karoline Mueller-Stahl, Kito Nedo, Leonie Pfennig, Simone Sondermann

Uitgever: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2285-2

*Annabel Oosteweeghel. Insomnia*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie

Auteur: Carlijn Vis

Uitgever: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-6262-274-6

*Martin Roemers. Relics of the Cold War*

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie

Auteur: Martin Roemers, H.J.A. Hofland, Nadine Barth

Uitgeverij: Waanders & de Kunst, Zwolle

ISBN: 978-94-6262-305-7

*Nieuwsbrief*

Dit jaar verschenen 8 email-nieuwsbrieven waarmee belangstellenden op de hoogte werden gebracht van de verschillende activiteiten en tentoonstellingen.

*Info-leaflets*

Bij elke wisseling van tentoonstellingen ontvangen bezoekers gratis info-leaflets met tentoonstellingsinformatie en plattegrond. Aan de bezoekers van de beeldentuin wordt een gratis info-leaflet verstrekt waarin alle beelden die in de tuin te zien zijn kort worden toegelicht.



## **BANKGIRO LOTERIJ, SPONSORS, FONDSSEN, VRIENDEN**

Door het niet aflatende engagement van de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle en onze subsidiënten, heeft Museum de Fundatie een stevige basis om zijn activiteiten te ontplooiën. Ook in coronatijd werd het museum bijgestaan door rijk, provincie en gemeente. De steunmaatregel vanuit het Ministerie van OCW werd ondersteund met een cofinanciering door beide overheden. Daarnaast kan het museum rekenen op grote betrokkenheid van BankGiro Loterij, sponsors en fondsen. Hiermee is het museum in staat om een ambitieus tentoonstellingsprogramma te realiseren en belangrijke aankopen te doen. Museum de Fundatie is zeer erkentelijk voor deze hulp.

### **BankGiro Loterij**

Museum de Fundatie maakt deel uit van de beneficiëntenfamilie van de BankGiro Loterij. Met gelden van de BankGiro Loterij doet het museum aankopen en maakt het museum de collectie voor een breed publiek toegankelijk. Naast de jaarlijkse bijdrage van de BankGiro Loterij van €300.000,- is er €412.070,- via geormerkt werven bijeengebracht door de deelnemers aan de BankGiro Loterij.

### **Sponsors**

De betrokkenheid van onze sponsors, de Founders van de Fundatie, bij het museum is zeer groot. Het is zeer verheugend dat vele van die sponsors hun verbintenis sinds de verbouwing in 2013 met Museum de Fundatie continueren en ons helpen bij het realiseren van ons ambitieuze tentoonstellingsprogramma. Het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie wordt mede mogelijk gemaakt door Rabobank IJsseldelta, Wijzonol, Unica en Wilco Art Books.

### **Fondsen**

Het Kickstart Cultuurfonds heeft bijgedragen aan een aantal noodzakelijke aanpassingen die gedaan moesten worden aan het museumgebouw om het museum in Zwolle ook in een 1,5 meter-samenleving goed toegankelijk te maken voor bezoekers.

### **Vrienden**

Voor diegene die hun bijzondere betrokkenheid bij Museum de Fundatie willen tonen, bestaat er de mogelijkheid om 'vriend' te worden van de Fundatie. Vrienden krijgen gratis toegang tot het museum. Daarnaast ontvangen zij de digitale nieuwsbrief, de uitnodigingen voor tentoonstellingsopeningen en worden zij uitgenodigd voor een blik achter de schermen of een ontmoeting met een kunstenaar.



Museumdirecteur Ralph Keuning met de ontvangen cheque namens de BankGiro Loterij

# MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

IN DE BEELDENTUIN VAN KASTEEL HET NIJENHUIS IS ONDER MEER EEN LANGDURIG BRUIKLEEN VAN RUIM 40 WERKEN UIT DE COLLECTIE VAN MUSEUM BEELDEN AAN ZEE TE ZIEN. MUSEUM DE FUNDATIE BESCHOUWT HET ALS EEN GROTE EER OM DEZE TE KUNNEN TONEN. MUSEUM BEELDEN AAN ZEE IS IN NEDERLAND TOONAANGEVEND OP HET GEBIED VAN DE MODERNE EN HEDENDAAGSE, INTERNATIONALE BEELDHOEWKUNST. IN DE DOOR THEO EN LIDA SCHOLTEN BIJEENGEBRACHTE COLLECTIE STAAT HET 'MENSBEELD' CENTRAAL. HET MUSEUM IS IN 1994 GESTICHT EN IN DAT JAAR WERD HET PRACHTIGE DOOR WIM QUIST ONTWERPEN GEBOUW IN SCHEVENINGEN GEOPEND. DE SAMENSMELTING VAN DE PRIVÉCOLLECTIES VAN THEO EN LIDA SCHOLTEN EN DIRK HANNEMA ROND KASTEEL HET NIJENHUIS GEEFT EEN GEVARIEERD INZICHT IN DE ONTWIKKELING VAN DE MODERNE BEELDHOEWKUNST.





## OVERIGE ACTIVITEITEN

Veel jaarlijks terugkerende evenementen en activiteiten waaraan Museum de Fundatie normaal gesproken meedoet konden dit jaar geen doorgang vinden. Denk aan de Nationale Museumweek met onder andere Het Pop Up museum van Overijssel, De Dag van het Kasteel op Tweede Pinksterdag, de open dagen van de BankGiro Loterij, Het Stadsfestival, Het Groot Zwols Kinderboekenfeest, Open Monumentendag, Week van de mantelzorg, Lowlands en speciale bijeenkomsten en ontvangsten zoals lezingen en masterclasses door het museum zelf georganiseerd. Desalniettemin werd er toch het een en ander gerealiseerd in De Fundatie.

Onder de titel *Cibap Graduates 2020* toonden van 26 juni t/m 12 juli 2020 examenkandidaten en docenten van Cibap vakschool voor verbeelding hun eindwerk in de Fundatie Zwolle.

PROTO Open Kaart was een samenwerking van Museum de Fundatie, Hedon, Zwolse Theaters, Filmtheater Fraterhuis, Academiehuis, Anno, Stadkamer en Zwolle Unlimited. Daarnaast haakten zelfstandige kunstenaars en theatermakers aan met hun programma. In de zomer van 2020 werd veel aanbod samengepakt tot een levendig geheel van kunst en cultuur in de hele stad. Met Open Kaart lieten we het publiek op een andere manier kijken naar cultureel Zwolle: struin door het aanbod aan de hand van beelden, scharrel je favoriete programma's bij elkaar of maak kennis met nieuwe vormen van cultuur.

Van 1 juni tot 1 september was het geluidskunstwerk *audire et videre I* van Michiel Borstlap te horen in de entreehal van de Fundatie Zwolle. Het werk maakt deel uit van de collectieve tentoonstelling *Unlocked/Reconnected*, een initiatief dat zo'n 200 'huizen voor de kunst' door heel Nederland met elkaar verbond: musea, presentatie-instellingen, galleries, kunstenaarsinitiatieven en bedrijfscollecties. Vertrekpunt voor *Unlocked/Reconnected* is het idee van solidariteit. De deelnemers aan *Unlocked/Reconnected* wilden gezamenlijk het feestelijke moment markeren dat de musea en andere 'huizen van de kunst' na de lockdown hun deuren weer mochten openen.

Het schilderij *Vrouw in profiel voor zonnebloemen* van Van Gogh van Isaac Israëls uit de eigen collectie speelde de hoofdrol in een van de aflevering van KRO-NRCV's *Het Geheim van de Meester*. De opnames vonden plaats in het museum op 7 september 2020.



ISAAC ISRAËLS  
Vrouw in profiel voor zonnebloemen  
1918  
Olie op doek  
100 x 100 cm  
Museum de Fundatie, Zwolle





## COLLECTIE 2020

Museum de Fundatie heeft door schenkingen zijn collectie in 2020 met veel belangrijk werk kunnen uitbreiden. Een omvangrijk legaat met werken van onder meer Appel, Bacon, Chadwick, Constant en Saura geeft een fantastische kwaliteitsimpuls aan de collectie. Museum de Fundatie is de gevers buitengewoon dankbaar.

### Schenkingen

#### Schenkingen aan de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie:

- Pierre Alechinsky, *Frontère naturelle*, 1976, linosnede op papier
- Pierre Alechinsky, *L'eau douche*, 1976, linosnede op papier
- Pierre Alechinsky, *zonder titel*, datering onbekend, lithografie op papier
- Pierre Alechinsky, *Monument tabacco abécédaire*, 1976, aquatint op papier
- Pierre Alechinsky, *Chromiste en état d'legitime defence*, 1972, acrylverf op papier op doek
- Pierre Alechinsky, *Au fil du bois*, 1973, linosnede op papier
- Pierre Alechinsky, *Arbrétude*, 1972, acrylverf op papier op doek
- Karel Appel, *August series*, 1993, acrylverf op foto
- Karel Appel, *Vogel met kind*, 1976, keramiek
- Karel Appel, *Haan*, 1976, gekleurd krijt op papier
- Karel Appel, *Vogel*, 1950, gegoten brons
- Karel Appel, *Tête pacifique*, 1959, olieverf op doek
- Karel Appel, *Personage*, 1948, olieverf op doek
- Karel Appel, *Compositie*, 1954, gouache op papier
- Karel Appel, *Compositie*, 1976, carborumdum op papier
- Karel Appel, *Compositie*, 1967, olieverf op doek
- Karel Appel, *Erasmus*, 1976, olieverf op doek
- Karel Appel, *Compositie*, 1967, olieverf op doek
- Karel Appel, *Woman in summer*, 1962, olieverf op doek
- Karel Appel, *Drie hoofden aaneen*, 1965, olieverf op doek
- Karel Appel, *Compositie*, 1975, acrylverf op kunststof
- Karel Appel, *Compositie*, 1975, acrylverf op doek
- Karel Appel, *Jeune homme*, 1975, carborumdum op papier
- Karel Appel, *Il fait sa forte tête*, 1975, carborumdum op papier
- Karel Appel, *Forte femme tut eau jeune*, 1975, carborumdum op papier
- Karel Appel, *Compositie*, 1958, gouache op papier
- Karel Appel, *Personage*, 1970, acrylverf en gouacheverf op papier

- Jean Arp, *Etoile*, 1968, gemengde techniek
- Jean-Michel Atlan, *zonder titel*, 1953, krijt op papier
- Francis Bacon, *Bullfight*, 1973, lithografie op papier
- Louttre Bissière, *Les douze mois*, datering onbekend, gemengde techniek
- Louttre Bissière, *Le tarot des familles, definition rapide de XXII lames majeurs et descvillanes mineurs quiconstituent le tarot*, datering onbekend, gemengde techniek op papier
- Louttre Bissière, *La lyre au vent*, datering onbekend, gemengde techniek op papier
- Albert Bitran, *Composition double*, 1975, pastelkrijt op papier
- Albert Bitran, *Ocres d'été*, 1963, lithografie op papier
- Albert Bitran, *Nature morte*, 1958, olieverf op doek
- Albert Bitran, *Étude d'un paysage*, 1967, olieverf op doek
- Albert Bitran, *Les chavalets*, 1962, lithografie op papier
- Albert Bitran, *zonder titel*, 1969, lithografie op papier
- Albert Bitran, *zonder titel, sans titre*, 1969, zeefdruk op papier
- Jaap de Carpentier, *Tegeltableau*, datering onbekend, geglazuurd aardewerk
- Lynn Chadwick, *Little girl*, 1970, brons
- Lynn Chadwick, *Maquette II stranger*, 1968, brons
- Lynn Chadwick, *Leeuw*, 1961, brons
- Lynn Chadwick, *Walking cloaked figure I*, 1970, brons
- Lynn Chadwick, *Kleine kandelaar*, 1983, brons
- Lynn Chadwick, *Middel grote kandelaar*, 1983, brons
- Lynn Chadwick, *Grote kandelaar*, 1983, brons
- Constant, *A propos de Cezanne*, 1985, drukwerk
- Constant, *Leeuwentemmer*, 1979, aquarel en tekening op papier
- Constant, *Stier*, 1987, aquarel op papier
- Constant, *Heksensabath*, 1987, aquarel en krijt op papier
- Constant, *Leeuwentemmer*, 1971, lithografie op papier
- Constant, *New Babylon*, 1963, lithografie op papier
- Constant, *Le mendiant*, 1979, aquarel en krijt op papier
- Constant, *Atelier*, 1985, aquarel op papier
- Constant, *Acteur*, 1982, aquarel en krijt op papier
- Constant, *Baviaan*, 1979, aquarel op papier
- Constant, *Inboorlingen*, 1984, aquarel en krijt op papier
- Reinoud D' Haese, *zonder titel*, datering onbekend, inkt op papier
- Reinoud D' Haese, *Le messenger*, 1971, zeefdruk op papier



Beeldentuin Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

- Reinoud D' Haese, *zonder titel*, 1974, Oost Indische inkt op papier
- Reinoud D' Haese, *Une belle situation*, 1940, bewerkt koperplaat
- Salvador Dali, *Dante recouvre la vie*, 1960, houtdruk op papier
- Salvador Dali, *Manifest mystique*, 1951, gemengde techniek
- Salvador Dali, *Te paard*, 1933, potlood op papier
- Diverse kunstenaars, *Serie Cobra postzegels en gefrankeerde enveloppes*, diverse data, grafiek op papier
- Eugène Dodeigne, *Personage*, 1970, zwart krijt op papier
- Christian Dotremont, *Logogram*, datering onbekend, inkt op papier
- Ejnar Munksgaards Forlag, *Frie kunstnere*, 1950, drukwerk op papier
- Max Ernst, *Le minéral*, 1961, ets op papier
- Galerie Praha, *Dali*, 1967, offsetdruk
- Roger Edgard Gillet, *Figure*, 1973, gouache op papier
- Roger Edgard Gillet, *Sauteur à la corde*, 1973, olieverf op papier
- Roger Edgard Gillet, *Chapeau rouge*, 1974, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Nature morte*, 1974, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Très vieux*, 1968, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Clown*, 1968, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Le bonnet à poil*, 1973, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *zonder titel*, 1971, gouache op papier
- Roger Edgard Gillet, *Twee cellisten*, 1978, potlood op papier
- Roger Edgard Gillet, *Personage*, 1968, monotype en aquarel op papier
- Roger Edgard Gillet, *Compositie*, 1962, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Orchest op trommels*, 1978, potlood op papier
- Roger Edgard Gillet, *Zeilschepen*, 1985, gouache op papier
- Roger Edgard Gillet, *Ville arabe*, 1976, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Allez poupou*, 1975, olieverf op doek
- Roger Edgard Gillet, *Les bigottes*, 1976, pastelkrijt op papier
- Roger Edgard Gillet, *Juge*, 1976, olieverf op doek
- Aad de Haas, *Terugblik*, 1966 - 68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Tuin, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Huiskamer, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Interieur, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *zonder titel*, datering onbekend, linosnede op papier
- Aad de Haas, *zonder titel*, datering onbekend, linosnede op papier
- Aad de Haas, *zonder titel*, datering onbekend, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Gesprek, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Maanman, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Man in plastic, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Concentratiekamp, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Huiskamer, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier

- Aad de Haas, *Chaim Weizmann, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Aad de Haas, *Rustende vrouw, linosede uit de grafiekmap Terugblik*, 1966 - '68, linosnede op papier
- Marjolijn Heineken, *Portret van Cees Sparling*, datering onbekend, potlood op papier
- Asger Jorn, *Fièrte quartelune*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Lenfer des jeuxclos*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Survól du plaisir*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Rideau convolant*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Dans lesillage d' If aube*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *La mere ibis*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Rideau convolant*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Message essoristique*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Gravitation aggravée*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Nasobois essoristique*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *zonder titel*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *zonder titel*, 1971, ets op papier
- Asger Jorn, *Dans le sillage d' if-Aube*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Moment*, datering onbekend, aquarel op papier
- Asger Jorn, *L'armure désarmante*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *zonder titel*, 1971, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Études et surprises*, 1972, houtsnede op papier
- Asger Jorn, *Portrait d' u type inoubliable*, 1971, aquarel op papier
- Asger Jorn, *Hibou sort, lège*, 1972, houtsnede op papier
- Maryan, *Personnage*, 1968, aquarel op papier
- Maryan, *Composition*, 1955, olieverf op doek
- Maryan, *Rode makser*, 1976, gekleurd krijt op papier
- Maryan, *Personnage*, 1968, aquarel op papier
- Maryan, *Personage*, 1956, olieverf op doek
- Maryan, *Animal*, 1955, aquarel op papier
- Maryan, *Personnage*, 1967, gouache op papier
- Maryan, *Golem*, 1955, lithografie op papier
- Maryan, *Stier*, 1955, olieverf op doek
- Maryan, *Chevalier*, 1954, olieverf op doek
- Maryan, *Personnage*, 1970, Oost Indische inkt op papier
- Maryan, *Homme fleur*, 1959, gekleurd krijt op papier
- Maryan, *Geestelijke*, 1970, potlood op papier
- Maryan, *Personnage*, 1970, Oost Indische inkt op papier
- Lei Molin, *zonder titel*, datering onbekend, geglazuurd aardewerk
- Jan Montijn, *zonder titel*, 1989, aquarel op papier
- Jan Montijn, *Het landschap verteld*, 1982, gemengde techniek op papier
- onbekend, *Tanagra beeldje*, datering onbekend, terra-cotta
- Annabel Oosteweeghel, *Insomnia*, 2019, Archival pigmentprint op Canson Infinity Baryta Prestige op dibond, schenking door de kunstenaar



- Annabel Oosteweeghel, *Insomnia*, 2019, Archival pigmentprint op Canson Infinity Baryta Prestige op dibond, schenking door de kunstenaar
- Annabel Oosteweeghel, *Insomnia*, 2019, Archival pigmentprint op Canson Infinity Baryta Prestige op dibond, schenking door de kunstenaar
- Annabel Oosteweeghel, *Insomnia*, 2019, Archival pigmentprint op Canson Infinity Baryta Prestige op dibond, schenking door de kunstenaar
- Annabel Oosteweeghel, *Insomnia*, 2019, Archival pigmentprint op Canson Infinity Baryta Prestige op dibond, schenking door de kunstenaar
- Charlotte van Pallandt, *Portret van mevrouw Duintjer-van der Maar*, 1958, gips, schenking door Ir. Esger G. Duintjer
- Lorenzo Pepe, *Kippen en paarden*, 1960, potlood en aquarelverf op papier
- Lorenzo Pepe, *Portret van Marie Anthoinette Phillippine Sparling-Boon (Ank)*, 1960, brons
- Lorenzo Pepe, *Portretschets van Marie Anthoinette Phillippine Sparling-Boon (Ank)*, 1960, potlood op papier
- Lorenzo Pepe, *Portretschets van Marie Anthoinette Phillippine Sparling-Boon (Ank)*, 1960, potlood op papier
- Marcel Pouget, *Drie figuren*, 1970, krijt op papier
- Marcel Pouget, *zonder titel*, 1972, zeefdruk op papier
- Marcel Pouget, *L'explorateur*, 1962, olieverf op doek
- Marcel Pouget, *Barque dans la tempête*, 1963, olieverf op doek
- Marcel Pouget, *Peinture carmélion*, 1962, gouache op papier
- Neo Rauch, *Hocker*, 2020, lithografie op papier, schenking door de kunstenaar
- Roger Raveel, *Een spiegel van Raveel*, 1969, zeefdruk op papier
- Martin Roemers, *Oost-Duitsland, Forst Zinna gymzaal op een Russische kazerne*, 2007, archival Pigment Print op Dibond, schenking door de kunstenaar
- Anton Rooskens, *Zeefdruk uit de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Anton Rooskens, *Zeefdruk uit de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Anton Rooskens, *Zeefdruk uit de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Anton Rooskens, *Zeefdruk uit de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Anton Rooskens, *Map voor de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Anton Rooskens, *Zeefdruk uit de serie Moods in seriography*, 1976, zeefdruk op papier
- Pieter Jansz. van Ruyven, *Allegorische voorstelling*, 1680 - 1719, olieverf op doek, schenking door het Nederlands Openluchtmuseum
- Antonio Saura, *Superposition*, 1974, gouache op papier
- Antonio Saura, *Superposition*, 1974, gouache op papier
- Antonio Saura, *Dame*, 1977, gemengde techniek op papier
- Antonio Saura, *Autorretrato*, 1966, olieverf op doek
- Antonio Saura, *Brochure en offerte voor trois visions.*, 1971, gemengde techniek op papier
- Antonio Saura, *Vier maskers bij zelfportretten van Antonio Saura*, 1981, lithografie op papier
- Antonio Saura, *Autorretrato*, 1960, olieverf op doek
- Antonio Saura, *Saint sous zero's*, 1973, zeefdruk op papier

- Antonio Saura, *zonder titel*, datering onbekend, zeefdruk op papier
- Titus Schade, *Der Hinterhof*, 2016, lithografie op papier, schenking door de kunstenaar
- Robert Seidel, *zonder titel*, 2019, lithografie op papier, schenking door de kunstenaar
- José Maria Sicilia, *Les milles nuits en une nuit IV*, datering onbekend, gemengde techniek op papier
- Eja Siepman van den Berg, *Staand meisje*, 1981, brons, schenking door Hans en Marijke van Oosterom-Kleijn
- Eja Siepman van den Berg, *Zigzag torso*, 1982, brons, schenking door Hans en Marijke van Oosterom-Kleijn
- Peter Struycken, *zonder titel*, 1966, zeefdruk op papier
- Ronald Tolman, *Zuid -Afrika*, 1986, ets op papier
- Ronald Tolman, *Goya*, 1988, aquarel en krijt op papier
- Ronald Tolman, *Tsunami*, 1986, gemengde techniek op papier
- Pim Trooster, *Hand of God*, 2019, gemengde techniek
- Pim Trooster, *I show you the way*, 2019, gemengde techniek
- Pim Trooster, *Better than George, No. 2*, 2019, gemengde techniek, schenking door de kunstenaar
- José Marian Gorris Torres, *zonder titel*, 1964, gemengde techniek
- Serge Vandercam, *Nieuwjaarwens, aquarel door de kunstenaar voor het jaar 1989.*, 1988, aquarel op papier
- Serge Vandercam, *Nieuwjaarwens, zeefdruk door de kunstenaar voor het jaar 1993.*, 1992, offsetdruk
- Mirjam Völker, *Signal*, 2019, zeefdruk op papier, schenking door de kunstenaar
- Pieter Wiegersma, *marmeren tafelblad*, datering onbekend, ingelegd marmer
- Zhou Jun, *High wind*, 1990, aquarel op papier

#### **Aanwinsten**

#### **Verworven voor de collectie van de Provincie Overijssel**

- Chae Eun Rhee, *The moment your smile fades away*, 2019, olieverf op doek
- Anneke Wilbrink, *zonder titel*, 2020, acrylverf op doek
- Anneke Wilbrink, *zonder titel*, 2020, acrylverf op doek
- Anneke Wilbrink, *zonder titel*, 2020, acrylverf op doek
- Anneke Wilbrink, *zonder titel*, 2020, acrylverf op doek
- Anneke Wilbrink, *zonder titel*, 2020, acrylverf op doek

#### **Langdurige bruiklenen aan Museum de Fundatie**

- Tim Eitel, *Tim Eitel Mondrian*, 2001, olie- en acrylverf op doek, bruikleen collectie Broere Charitable Foundation
- Isaac Israels, *Portret van Guusje van Dongen*, 1916 – 1920, olieverf op doek, bruikleen particuliere collectie
- Matthias Weischer, *Die 3*, 2007, olieverf op doek, bruikleen collectie Broere Charitable Foundation



Beeldentuin Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

- Matthias Weischer, *Korridor*, 2006, olieverf op doek, bruikleen collectie Broere Charitable Foundation
- Matthias Weischer, *Kabinett*, 2007, olieverf op doek, bruikleen collectie Broere Charitable Foundation

#### **Bruiklenen voor bepaalde tijd aan Museum de Fundatie**

- Caspar Netscher, *Portret van Peter Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Gerrit Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Lijsbeth Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Naleke Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Paulus Lesire, *Portret van Willem Craeyvanger*, 1651, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Jan Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Willem Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Reijnder Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Engel Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Neo Rauch, *Der Lehrling*, 2015, olieverf op doek, bruikleen Arthaus

#### **Bruiklenen aan derden**

- George Hendrik Breitner, *Een Arabier*, 1885, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Breitner vs Israëls: Vrienden en rivalen', Kunstmuseum Den Haag in Den Haag. 1 juni 2020 t/m 6 september 2020
- Paul Citroen, *Portret van Ank*, 1973, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van Elze*, 1966, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van F. Walter*, 1971, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van Henk Meijer*, 1937, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Nieuwe kaders. Schilderkunst, Fotografie en Film, ca. 1920-1940', Museum More in Gorssel. 3 oktober 2020 t/m 23 mei 2021
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen-Bendien*, 1968, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van Selma*, 1972, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van Sytske Schreuder*, 1965, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020

- Paul Citroen, *Portret van Wil Bouthoorn*, 1962, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Portret van Willem Kloppers*, 1972, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Paul Citroen, *Zelfportret*, 1974, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Edgar Degas, *Portret, hoofd steunend op hand*, 1892, uitgeleend voor de tentoonstelling 'En Passant: Impressionism in sculpture', Städel Museum in Frankfurt am Main, Duitsland. 19 maart t/m 25 oktober 2020
- Edgar Degas, *Vrouw die haar rug wast met een spons*, 1899-1911, uitgeleend voor de tentoonstelling 'En Passant: Impressionism in sculpture', Städel Museum in Frankfurt am Main, Duitsland. 19 maart t/m 25 oktober 2020
- Hans Ebeling Koning, *Blauw en rododendron*, 1987, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Hoed*, 1986, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Oogvorm*, 1985, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Tien dagen*, 1982, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Zee*, 1958, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Zonder titel*, 1986, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Hans Ebeling Koning, *Zwarte tulpen*, 1985, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Stien Eelsingh, *Boeren tijdens de schaft*, 1954, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jo Koster, Jan Sluijters, Stien Eelsingh : Zij kwamen, zij zagen, en schilderden Staphorst', Museum Staphorst in Staphorst. 28 maart 2020 t/m 31 oktober 2020
- Stien Eelsingh, *Staphorster Boerin*, 1954, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jo Koster, Jan Sluijters, Stien Eelsingh : Zij kwamen, zij zagen, en schilderden Staphorst', Museum Staphorst in Staphorst. 28 maart 2020 t/m 31 oktober 2020
- Stien Eelsingh, *Vrouwen een lijkkleed naaiend*, datering onbekend, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jo Koster, Jan Sluijters, Stien Eelsingh : Zij kwamen, zij zagen, en schilderden Staphorst', Museum Staphorst in Staphorst. 28 maart 2020 t/m 31 oktober 2020
- Leo Gestel, *Boomgaard op Mallorca*, 1914, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Diepgeworteld, bomen in de Nederlandse schilderkunst', Dordrechts Museum in Dordrecht. 10 november 2020 t/m 5 april 2021
- Paul Guernonprez, *Portret Paul Citroen*, 1935, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Nieuwe kaders. Schilderkunst, Fotografie en Film, ca. 1920-1940', Museum More in Gorssel. 3 oktober 2020 t/m 23 mei 2021





- Paul Guernonprez, *Portret Paul Citroen (2)*, 1935, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Nieuwe kaders. Schilderkunst, Fotografie en Film, ca. 1920-1940', Museum More in Gorssel. 3 oktober 2020 t/m 23 mei 2021
- Jacoba van Heemskerck van Beest, *Bild. No. 101*, 1918, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso & Matisse. Beauty is a line', Rijksmuseum Twenthe in Enschede. 1 februari 2020 t/m 13 september 2020
- Jan Lievens, *Vanitasstilvenen*, 1627, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Rembrandt: Portrait of a man', National Gallery Prague in Praag, Tsjechië. 25 september t/m 21 maart 2021
- Han van Meegeren, *Christus en de overspelige vrouw*, 1942, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Fake. An honest history of forgery and falsification', House of European History Brussel in Brussel, België. 21 oktober 2020 t/m 31 oktober 2021 (werk uitgeleend tot 11 april 2021)
- Hen Meijer, *In de werkplaats*, 1937, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Nieuwe kaders. Schilderkunst, Fotografie en Film, ca. 1920-1940', Museum More in Gorssel. 3 oktober 2020 t/m 23 mei 2021
- Piet Mondriaan, *Rij van elf populieren in rood, geel, blauw en groen*, 1908, uitgellend voor de tentoonstelling 'Mondrian & De Stijl', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, Spanje. 10 november 2020 t/m 1 maart 2021
- Constant Permeke, *Papeter*, datering onbekend, uitgeleend voor de expositie 'Permeke en de zee', De Venetiaanse Gaanderijen in Oostende, België. 6 juni 2020 t/m 8 november 2021
- Germaine Richier, *Tête de Guerrie*, 1955, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Germaine Richier: Mensbeeld – Mensbeest', Museum Beelden aan Zee in Den Haag. 14 maart t/m 6 september 2020
- Coba Rinsema, *Meisje met kat*, datering onbekend, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Mag het ook mooi zijn?', Frans Hals Museum in Haarlem. 10 oktober 2020 t/m 28 februari 2021
- Jan Sluijters, *De familie van Staphorst (studie)*, 1916, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jo Koster, Jan Sluijters, Stien Eelsingh : Zij kwamen, zij zagen, en schilderden Staphorst', Museum Staphorst in Staphorst. 28 maart 2020 t/m 31 oktober 2020
- Charley Toorop, *Oude molen*, 1919, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso & Matisse. Beauty is a line', Rijksmuseum Twenthe in Enschede. 1 februari 2020 t/m 13 september 2020
- Jan Toorop, *Allegorische voorstelling*, 1898, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso & Matisse. Beauty is a line', Rijksmuseum Twenthe in Enschede. 1 februari 2020 t/m 13 september 2020
- Jan Toorop, *Symbolische voorstelling*, 1895, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso & Matisse. Beauty is a line', Rijksmuseum Twenthe in Enschede. 1 februari 2020 t/m 13 september 2020
- André van de Wijdeven, *Zonder titel (bloempotje)*, 1992, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- André van de Wijdeven, *Zonder titel*, 1992, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- André van de Wijdeven, *Dierenmanieren*, 1995, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Zomerexpositie 2020', Kunsthal Hof 88 in Almelo. 28 juni 2020 t/m 30 augustus 2020
- Jan Adam Zandleven, *Dennebomen*, 1913, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Diepgeworteld, bomen in de Nederlandse schilderkunst', Dordrechts Museum in Dordrecht. 10 november 2020

t/m 5 april 2021

- Willem de Zwart, *Portret van Aldolf Boutar*, 1883, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Breitner vs Israels: Vrienden en rivalen', Kunstmuseum Den Haag in Den Haag. 1 juni 2020 t/m 6 september 2020

### Conservering en restauratie

In 2020 zijn de volgende werken gerestaureerd of voorzien van een nieuwe lijst:

#### Restauratie:

- Karel Appel, *Woman in summer*, 1962, olieverf op doek. Dit schilderij is gereinigd en de Opstaande en losse is verf vastgezet en geretoucheerd. Tevens is het werk voorzien van een achterkantbescherming.
- Antonio Saura, *Autorretrato*, 1960, olieverf op doek. Dit werk is voorzien van een nieuwe lijst. Eind 2020 is de restauratie in opdracht gegeven van het aan Alessandro Magnasco (1657-1749) toegeschreven schilderij "Heilige Hieronymus in landschap", datering onbekend. Begin 2021 zal deze restauratie voltooid zijn.

#### Nieuwe lijst:

- Matthias Weischer, *Kabinett*, 2007, olieverf op doek, Dit werk is voorzien van een lijst met museumglas.
- Matthias Weischer, *Korridor*, 2006, olieverf op doek, Dit werk is voorzien van een lijst met museumglas.
- Matthias Weischer, *Die 3*, olieverf op doek, Dit werk is voorzien van een lijst met museumglas.

## BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

### Bibliotheek

De kunsthistorische bibliotheek van Museum de Fundatie, waaronder de boeken uit het bezit van Dirk Hannema en Paul Citroen, is ondergebracht in het Westelijk Bouwuis.

In het afgelopen jaar is zijn er 169 titels ingevoerd in het datasysteem. Eind 2020 waren er 8.995 digitaal beschreven titels. In samenwerking met de Athenaeumbibliotheek in Deventer is het merendeel van deze bibliotheekrecords via Worldcat ontsloten. Zo is vrijwel het gehele gedigitaliseerde deel van de bibliotheekcatalogus wereldwijd te raadplegen.

In 2020 zijn met de hulp van oud-bibliothecaresse mevrouw L. de Ceuninck van Capelle een groot deel van de tentoonstellingscatalogi geordend. Tevens is er een begin gemaakt met de herindelung van de collectie veilingcatalogi. Museum de Fundatie bezit een groot aantal veilingcatalogi van zowel nationale als internationale veilinghuizen. In verband met onderzoek naar de herkomst van kunstwerken binnen de Nederlandse Musea worden deze regelmatig geraadpleegd.

## PUBLICITEIT

Het programma van Museum de Fundatie kon in 2020 wederom rekenen op veel belangstelling in zowel de landelijke als regionale pers. In totaal bereikte De Fundatie een mediawaarde van € 9.564.298,821, met een oplage/bereik van 2.134.769.50. Een greep uit de pers aandacht per tentoonstelling:

*CRUX – Schilderijen van Martin Kobe, Mirjam Völker, Robert Seidel en Titus Schade*

- Recensie in de Volkskrant, *De vier Meisterschüler combineren ambachtelijkheid met messcherpe observaties*, \*\*\*\*, 24-01-2020
- Publicatie in het FD Persoonlijke Magazine, *Schilderstad Leipzig: de hype voorbij*, 23-01-2020
- Publicatie in het Friesch Dagblad, *De verbeeldingskracht van de Leipziger Schule*, 31-01-2020
- Publicatie in De Stentor, *Zo bereidt de Fundatie zich voor op 1 juni*, 09-05-2020
- Uitzending Nu te zien (AVROTROS) met Susanne Swarts (directeur Museum Voorlinden) over CRUX, 05-06-2020
- Artikelen, aankondigingen en columns in: Trouw, De Groene Amsterdammer, Volkskrant Magazine, Trouw, NRC Handelsblad, NRC- Next, NRC, Eigen Huis & Interieur, Museumtijdschrift, Waanders & DeKunst, Meppeler Courant, Opregte Steenwijker Courant, Zeitkunst, Hoogeveensche Courant, Haarlems Dagblad, De Stentor, Noordhollands Dagblad, De Peperbus, FD, Kunstkrant, Arts en Auto Magazine, Friesch Dagblad, COLLECT, Hollands Glorie, Elegance, Kunstschrift, The art of living, Visie, Palet, Art Alert, Kijk op het Noorden, HP/De Tijd.

*Annabel Oosteweeghel – Insomnia*

- Aankondiging op Linda.nl, *7 x klaarwakker: indrukwekkende portretreeks van mensen met insomnia*, 26-11-2019
- Voorpublicatie in Trouw, *Altijd wakker, altijd moe*, 18-01-2020
- Voorpublicatie in NRC Handelsblad, *Tobben in de nacht*, 18-01-2020
- Interview Radio 1 Nieuwsweekend met Annabel Oosteweeghel & Carlijn Vis, 18-01-2020
- Interview Radio 2 Annemieke's A-Lijst met Annabel Oosteweeghel, 18-01-2020
- Recensie NRC Handelsblad, *In de nacht ben je kwetsbaar dus blijf je wakker liggen*, \*\*\*\*, 23-01-2020
- Interview 5 uur Live (RTL) met Annabel Oosteweeghel, 24-01-2020
- Recensie Meppeler Courant, *Eenzaamheid beheerst wereld van slapelozen*, \*\*\*\*, 05-02-2020



*Dwars door de Fundatie*, met Jasper Krabbé, *Callas/Butterfly (II)*, 2017  
en Elise van der Linden, *Ozon*, 2008

*De fotograaf is sturend en dienend tegelijk, en weet met een combinatie van mededogen en precisie deze anders onzichtbare wereld zichtbaar te maken, \*\*\*\*\**

**NRC Handelsblad over Annabel Oosteweeghel – *Insomnia*, 23-01-2020**

*De vier Meisterschüler combineren ambachtelijkheid met messcherpe observaties, \*\*\*\**

**De Volkskrant over *CRUX*, 24-01-2020**

*Dit is meer dan het openzetten van een dubbele voordeur aan de Blijmarkt in Zwolle, het is een symbolische daad. Een opluchting. Misschien wel een bevrijding.*

**Rutger Pontzen in de Volkskrant, 02-06-2020**

*Schilderen is voor Anneke Wilbrink een kwestie van balanceren, \*\*\*\**

**de Meppeler Courant over Anneke Wilbrink – *Lofoten* 07-12-2020**

- Artikelen, aankondigingen en columns in: De Groene Amsterdammer, Museumtijdschrift, Waanders & De Kunst, Medisch Contact, Dagblad van het Noorden, De Peperbus, Noordhollands Dagblad, Trouw 'Tijd', Gooi- en Eemlander, Haarlems Dagblad, Reformatorisch Dagblad, De Stentor, Friesch Dagblad, Medisch Contact, Focus, Meppeler Courant, Volkskrant Magazine, EW Elsevier Weekblad, AD Magazine, Max Magazine, Libelle, COLLECT, Marie Claire, Verzamelkrant, Kunstschrift, PF Professionele Fotografie, SHUTR.photo, Kunstkrant, PF Fotografie Magazine.

*Martin Roemers – Relics of the Cold War*

- Voorpublicatie in FD Persoonlijk, *Resten van de Koude Oorlog*, 18-01-2020
- Interview Radio 1 Spraakmakers met Martin Roemers, 20-01-2020
- Publicatie in Nederlands Dagblad, *Zwerfsporen van de Koude Oorlog*, 01-02-2020
- Publicatie in Dagblad van het Noorden, *Roestige Slagvelden*, 14-02-2020
- Publicatie in Trouw Letter & Geest, *Een oorlog die koud bleef*, 15-02-2020
- Publicatie in NRC Handelsblad, *Hoe gaat het met?*, 22-05-2020
- Artikelen, aankondigingen en columns in: Trouw, De Groene Amsterdammer, Volkskrant, NRC Handelsblad, NRC Next, NRC, Focus, Museumtijdschrift, Waanders & DeKunst, FD, De Peperbus, Metro, Reformatorisch Dagblad, EW Elsevier Weekblad, Dagblad van het Noorden, COLLECT, G-Geschiedenis, SHUTR.photo, Verzamelkrant, Origine, Kunstkrant, Luister.

*Pim Trooster – De Renovatie*

- Voorpublicatie in De Stentor, *Pim Trooster wenkt afgedankte poppen en ander afval tot leven*, 15-01-2020
- Artikelen, aankondigingen en columns in: NRC, NRC Next, NRC Handelsblad, Volkskrant, De Groene Amsterdammer, Trouw, Museumtijdschrift, Nederlands Dagblad, De Peperbus, COLLECT, Museumtijdschrift, Borse Courant, Weekblad De Swollenaer, Kunstkrant.

*Anneke Wilbrink – Lofoten*

- Voorpublicatie in De Stentor, *Expositie dankzij de crisis*, 05-09-2020
- Recensie in de Meppeler Courant, *Schilderen is voor Anneke Wilbrink een kwestie van balanceren*, \*\*\*\*, 07-12-2020.
- Artikelen, aankondigingen en columns in: RTV-Oost.nl, De Stentor, Weekblad de Swollenaer, Zwolle on tour, De Peperbus, Almelo's Weekblad, AD Algemeen Dagblad, Hollands Glorie, COLLECT, Art Alert, Reformatorisch Dagblad, Margriet, Museumtijdschrift, Villa d'Arte special, Kunstkrant, Smaak van Italië, Elegance, Vernissage Art Magazine, Verzamelkant, Meppeler Courant, Kunst en Museumkrant Oost en Zuid Nederland.



De heropening van de musea op 1 juni door minister van OCW Ingrid van Engelshoven



Minister van OCW Ingrid van Engelshoven met Rutger Pontzen (de Volkskrant), Ralph Keuning, gedeputeerde Provincie Overijssel Roy de Witte en wethouder Monique Schuttenbeld

#### **ALGEMEEN**

Naast de tentoonstellingen was er gedurende het jaar veel aandacht voor het museum in zijn algemeenheid.

Bijzondere aandacht was er in 2020 voor:

*Het museum in lockdown.*

- Publicatie in de Volkskrant, een verslag vanaf de eerste lockdown tot aan de opening, *Looproutes en kuchschermen*, 29-05-2020
- Publicatie in NRC Next, *Anderhalvemetersamenleving in de kunst*, 16-04-2020

*De heropening van de musea op 1 juni door minister van OCW Ingrid van Engelshoven.*

- ‘Dit is meer dan het openzetten van een dubbele voordeur aan de Blijmarkt in Zwolle, het is een symbolische daad. Een opluchting. Misschien wel een bevrijding.’ – Rutger Pontzen in de Volkskrant, 02-06-2020.

Ralph Keuning was met collega-museumdirecteuren als recensent verbonden aan het AVROTROS programma *Nu Te Zien!*, NPO 2. Hij besprak daarin een aantal tentoonstellingen uit het nationale aanbod. Hij nam regelmatig de ochtendkranten door in het NPO Radio 4 programma *De Ochtend van 4* en was te gast in het NPO Radio 1 programma's *De Nieuws BV*, *Spraakmakers*, *Nieuwsweekend*.

#### **Leden/lezersacties**

Rond de diverse tentoonstellingen zijn in 2020 arrangementen en leden/lezersacties ontwikkeld in samenwerking met onder meer de Goede Doelen Loterij, NS en Kruidvat.

#### **Social Media**

Ook op social media was in 2020 veel aandacht voor Museum de Fundatie. Op alle kanalen samen heeft het museum ruim 25.000 volgers. De komende jaren wordt gewerkt aan substantiële groei.

#### **Advertenties**

Er is in 2020 geadverteerd in kranten (2x kunstbijlage van de Volkskrant en NRC Handelsblad, pagina-advertentie in Trouw) en magazines o.a. Tableau, Collect en Museumtijdschrift. Daarnaast zijn dit jaar bij alle tentoonstellingen STER-spots ingezet op Radio 1 en Radio 4. Bij de tentoonstelling *CRUX – Schilderijen van Martin Kober, Mirjam Völker, Robert Seidel en Titus Schade* is ook een STER-spot ingezet bij de publieke omroep (NPO1 en NPO2).

## EDUCATIE EN VOORLICHTING

Nadat het museum van 13 maart tot en met 31 mei 2020 de deuren sloot voor publiek en na heropening door Minister Van Engelshoven op 1 juni, kon het geen groepen meer ontvangen tijdens openingstijd.

Vanwege de eenrichtingsmuseumroute, de anderhalve meter afstand die museumbezoekers onderling moeten houden en de tijdsloten werd besloten de openingstijden te verruimen om de reguliere bezoeker tegemoet te komen. Hierdoor bleef minder tijd over voor een museumbezoek voor openingstijd.

### Cijfers locatie Kasteel 't Nijenhuis

In totaal bezochten 474 leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs in groepsverband Kasteel het Nijenhuis (2019: 1.615). Er waren 13 museumlessen (2019: 48 museumlessen)

Individueel bezochten 1.366 kinderen en jongeren onder de 19 jaar Kasteel 't Nijenhuis (2019: 1.910). 243 Studenten bezochten Kasteel het Nijenhuis op eigen gelegenheid (2019: 520).

### Cijfers locatie Museum de Fundatie Zwolle

In totaal bezochten 1.079 leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs in groepsverband Zwolle (2019: 4.190). Er werden 61 museumlessen afgenomen. (2019: 175 museumlessen)

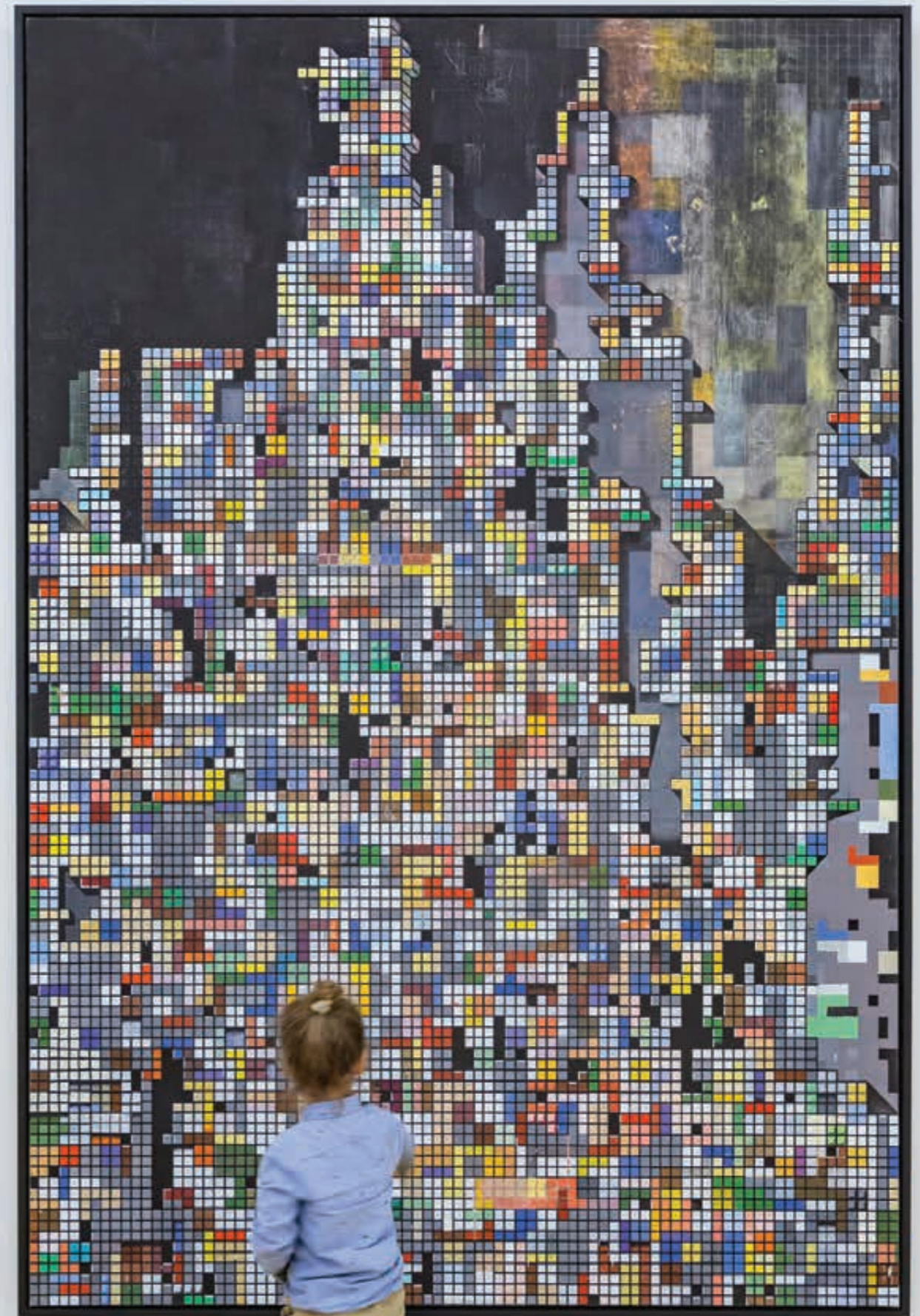
Individueel bezochten 3.409 kinderen en jongeren onder de 19 jaar Museum de Fundatie. (2019: 8.105) 1.933 Studenten bezochten de locatie in Zwolle op eigen gelegenheid (2019: 6.087).

### Educatief aanbod

Museum de Fundatie biedt educatie aan in verschillende vormen zoals (interactieve) museumlessen, kijkwijzers, doe-bladen en een mobiele website.

#### *Museumlessen die aansluiten op TULE*

In het project Tussendoelen & leerlijnen (TULE) van SLO zijn de kerndoelen van alle leergebieden uitgewerkt. Het is een handreiking aan leraren, maar ook aan studenten, leermiddelenontwikkelaars, opleiders en begeleiders, inspecteurs en anderen die bij het basisonderwijs betrokken zijn. Voor het onderdeel kunstzinnige oriëntatie zijn de doelen gekoppeld aan kunstwerken uit de Fundatie Collectie en zijn hiervoor opdrachten beschreven. Zo ontstaat een doorgaande leerlijn kunstzinnige oriëntatie van onder- naar midden- en bovenbouw.



CRUX met Robert Seidel, *Game Over*, 2015



Voor *educatieve programma's op maat* kijkt ons educatieteam samen met de school/opdrachtgever naar de invulling van de museumles. Hoe is de tentoonstelling aan de belevingswereld van de leerling/student of aan de actuele lesstof te koppelen? Welke overkoepelende thema's, onderwerpen en invalshoeken kunnen we behandelen tijdens de museumles? Welk materiaal is nodig? Welke museumdocent past bij de doelgroep?

Het *kinder doe-blad* geeft op een speelse en begrijpelijke wijze informatie bij een aantal kunstwerken uit de tijdelijke tentoonstellingen in Zwolle en in Heino en bij de vaste collectie in de beeldentuin. Dit doe-blad wordt steeds opnieuw ontwikkeld. Het doe-blad ligt in de museumwinkel en wordt gratis via de website aangeboden.

#### **Bijzondere workshops en ontvangsten**

Bijzondere workshops en ontvangsten konden in 2020 niet doorgaan. Het museum kon geen groepen ontvangen, omdat dit in strijd was met de RIVM richtlijnen. Daarnaast zijn groepen niet bevorderlijk voor de doorstroom van de eenrichtingsmuseumroute. Daarom hebben we, ook wanneer het museum open was, geen (kleine) groepen ontvangen. Onderwijs boden we aan om voor openingstijd het museum te bezoeken. Dit bleek voor scholen niet de oplossing, omdat hun aandacht uit ging naar een nieuwe, coronaproof manier van lesgeven en omdat er minder animo was voor vervoer en begeleiding naar het museum door ouders. Het Groot Zwols Kinderboekenfeest werd in de voorbereiding afgelast, omdat de kracht van dit evenement ligt in een feestelijke, fysieke bijeenkomst en dat was niet te realiseren. De organisatie van het Groot Zwols Kinderboekenfeest heeft zijn pijlen gericht op een feestelijke dag in 2021.

#### **Educatieve projecten**

##### *Kunstkraft*

Museum de Fundatie was in 2018 actief betrokken bij *Kunstkraft*. Het project is een samenwerking tussen vier Zwolse vmbo- en praktijkonderwijsscholen (Zone.college, Landstede Talentstad vmbo en pro, DOC 93 en Thorbecke Scholengemeenschap vmbo en pro) en Hedon, Zwolse theaters en Museum de Fundatie. Het doel is om voor eerste- en tweedejaars leerlingen een doorlopende leerlijn te creëren. Het project kent drie fasen. Fase een is inmiddels tweemaal uitgevoerd, fase twee eenmaal en fase drie moet nog uitgevoerd worden. In 2020 kon fase drie niet worden uitgevoerd, omdat scholen daarvoor niet de ruimte hadden: ze hadden na weken van online-onderwijs tijd en aandacht nodig om de lessen op school opnieuw in te richten. Daarnaast is het idee van fase drie van *Kunstkraft* een groot evenement. Dit laat de organisatie van *Kunstkraft* graag doorgaan op een later tijdstip.



Dwars door de Fundatie met Paul Citroen, *Portret van Chaja Goldstein*, 1938 en Paul Citroen, *Portret van Corry Mühlenfeld*, 1939

#### *Cultuureducatie met Kwaliteit*

In 2017 werd de subsidieaanvraag *De wereld in!* door het Fonds voor Cultuurparticipatie gehonoreerd. Deze aanvraag werd gedaan in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit in samenwerking met Christelijke Jenaplanschool O.S. Cazemier in Dalfsen. In 2018 zijn er belangrijke stappen gezet in het formuleren van een doorgaande leerlijn cultuureducatie, met daarin een bezoek aan de Fundatie geïntegreerd. Hierbij is eveneens aandacht besteedt aan training van de leerkrachten van de school, om op die manier de leerlijn zo goed mogelijk te borgen binnen de onderwijspraktijk. Het project zal afgerond worden nadat er een aantal afsluitende activiteiten worden georganiseerd zodra dit volgens de RIVM richtlijnen weer mogelijk is.

#### *Het Pop Up museum van Overijssel*

Museum de Fundatie deed mee aan Het Pop up museum van Overijssel, een initiatief van Museumvereniging.

Tijdens de Nationale Museumweek ligt de focus op de helft van Nederland die zelden of nooit musea bezoekt. Het thema was wederom 'Ontdek samen ons échte goud. Dichterbij dan je denkt!' waarbij de focus deze editie lag op 'vrijheid', vanwege de vieringen rondom 75 jaar bevrijding.

Scholieren van het Carmellcollege Salland in Raalte onderzochten een persoonlijke favoriet uit de Fundatie Collectie, kwamen op bezoek in het museum en dachten na over het museum dat zij op school wilden inrichten; In overleg met twee medewerkers van Museum de Fundatie maakten de scholieren een voorstel. Het project is niet afgerond vanwege de ilockdown in maart, maar alle partijen gaan voor een vervolg van het Pop Up museum van Overijssel.

#### *Samenwerking Cibap*

PROTO is de meerdaagse Art & Design expositie in Zwolle waarin getalenteerde afstuderende mbo- en hbo-studenten en professionals in de kunst en vormgeving hun werk laten zien. Museum de Fundatie was wederom in 2020 één van de locaties waar afgestudeerde Cibap studenten hun werk toonden aan een groot kunstminnend publiek. Tussen de kunstwerken van de tentoonstellingen *CRUX*, *Lofoten* en *Dwars door de Fundatie* waren de afstudeerprojecten van 16 alumni te zien.

#### *Samenwerking Deltion College – Sociaal Cultureel Werk*

Al in 2017 is begonnen met een samenwerking met de opleiding Sociaal Werk van het Deltion College. Doelstelling voor deze samenwerking is een doorgaande leerlijn voor studenten te ontwerpen. Eerstejaars maken kennis met de Fundatie, tweedejaars maken eigen werk en integreren dat in de FUNDATIEfusion en de derdejaars studenten doen suggesties voor educatieve activiteiten bij een toekomstige tentoonstelling in de Fundatie.



*Avalon* – Yuri Honing, Mariecke van der Linden, Ronald A. Westerhuis



In 2020 zijn studenten uit alle drie de leerjaren aan bod gekomen. Ondanks de beperkingen door de coronacrisis kregen eerstejaars studenten de kans voor het eerst kennis te maken met Museum de Fundatie, kregen tweedejaars een les van een museumdocent in de klas en werkten derdejaars profiel-studenten SCW aan het ontwikkelen van een interactieve activiteit waarbij ze elk een specifieke doelgroep kregen toegewezen.

#### *ROC van Twente – Media en Redactie*

Studenten Media en Redactie maakten teksten bij de Fusion *Land Woord Beeld* die bij hen op locatie, De Gieterij in Hengelo te zien was. Daarnaast hadden alle studenten van ROC van Twente de mogelijkheid om de Fusion op locatie te bezichtigen.

#### *Meemaken op Locatie – in samenwerking met Stadkamer*

Dit project is gericht op een goede reflectie op een kunstbezoek, want hierdoor “leer je met andere ogen kijken naar de wereld en naar jezelf.” Museum de Fundatie heeft materiaal ontwikkeld dat leerlingen van verschillende leeftijden aanmoedigt te reflecteren. De feestelijke presentatie van de het educatieve materiaal dat verschillende culturele instellingen in Zwolle voor Meemaken op Locatie, samen met Stadkamer, ontwikkelden kon niet doorgaan.

## **PERSONEEL EN ORGANISATIE**

### **Personeel**

De organisatie van Museum de Fundatie bestaat op 31 december 2020 uit een professionele kern van 41 werknemers. Op basis van een volledig dienstverband waren er gedurende het jaar 2020 28,8 fte in dienst (2019: 32,6). Voor projecten en activiteiten die de capaciteit van de organisatie overstijgen, worden externe krachten ingehuurd.

### **Personeelsvertegenwoordiging**

Met ingang van het jaar 2006 is door het museum personeel een personeelsvertegenwoordiging gekozen, die bestaat uit drie personen. In 2016 zijn er verkiezingen geweest en is de samenstelling, per 1 februari, als volgt:

- Kristian Garssen (voorzitter);
- Jan-Albert Hiemstra (lid);
- Gerben Dirven (lid).
- Sandra Rauwerdink (lid sinds 17/09/19)

De directie van Museum de Fundatie heeft in 2020 regelmatig overleg gevoerd met de personeelsvertegenwoordiging.

### **Vertrouwenspersoon**

In het verslagjaar is Maetis/Zorg van de Zaak beschikbaar geweest als vertrouwenspersoon voor het personeel.

### **Personele samenstelling**

- drs. Ralph Keuning, directeur – bestuurder;
- Sarah Voss, adjunct-directeur – hoofd bedrijfsvoering;
- Carina van der Ham, management assistent - coördinator educatie
- Harma van Putten, secretaresse;
- Teo van den Brink, coördinator marketing en pr;
- Kristian Garssen, coördinator collecties;
- Arjette van Dulmen Krumpelman, coördinator tentoonstellingen
- Elise Nagtegaal medewerker educatie & medewerker publiekszaken
- Matty Hop, assistent bedrijfsvoering;
- Mehmed Emic, coördinator techniek en ict;
- Jolanda Falke, floormanager;



- Jan-Albert Hiemstra, floormanager;
- Jenny Kok, floormanager;
- Margot van Nuland, floormanager;
- Ferdinand Binnendijk, medewerker publiekszaken
- Mark Bolt, medewerker publiekszaken
- Anne Maarten Bruins, medewerker publiekszaken
- Reinier van Delden, medewerker publiekszaken
- Gerben Dirven, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Jeroen van Duinen, medewerker publiekszaken
- Mark van Enk, medewerker publiekszaken
- Dirk Gillissen, medewerker publiekszaken
- Janet de Haan, medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling bedrijfsvoering;
- Lennard Hassing; medewerker publiekszaken
- Frank van der Hoeven, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Paul Journee, medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling bedrijfsvoering en collecties;
- Richard Kemerink op Schiphorst, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting
- Hans Mateboer, medewerker publiekszaken;
- Jeroen Molenaar, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting
- Nelly Oosterwijk, medewerker publiekszaken;
- Hilde Pleysier, medewerker publiekszaken;
- Sandra Praas, medewerker publiekszaken;
- Sandra Rauwerdink; medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling collecties;
- Marcel Roesink; medewerker publiekszaken;
- Jolanda Smit, medewerker publiekszaken;
- Remon Stam, medewerker publiekszaken;
- Eelke Talsma, medewerker publiekszaken;
- Steef Wildenbeest; medewerker publiekszaken;
- Ida Wijkel, medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling collecties;
- Bernd te Winkel, medewerker publiekszaken;
- Bobby van der Zwan, medewerker publiekszaken.

#### **Museumdocenten/rondleiders**

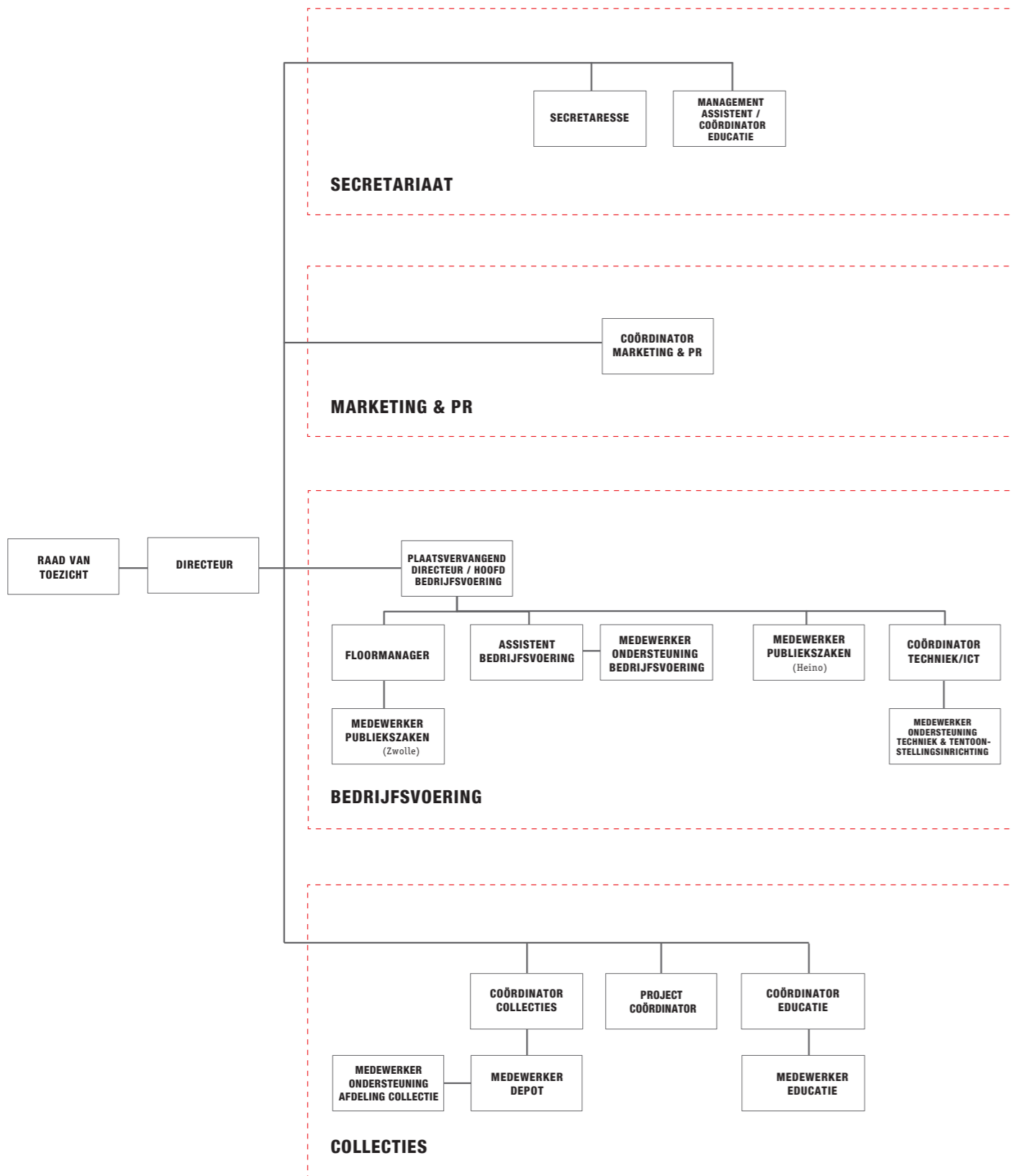
- Corine Aalvanger;
- Carolien ten Bruggencate;
- Sabine Frerichs;
- Marcel Goossen;
- Wilma Hekkert;
- Sylvia Homm;
- Elly Kale;
- Jellie Kooistra;
- Maritte Leystra;
- Marjolijn Niemeijer;
- Marit Otto;
- Saskia Pekelharing;
- Edith Plakke;
- Marlies van de Pol;
- Riët Stegehuis;
- Joelle Volkerink;
- Ida Wijkel.

#### **Personele wisselingen**

##### Uit dienst:

- Ferdinand Binnendijk, medewerker publiekszaken
- Marjon Buning; museumdocent/rondleider;
- Ilse Buré, medewerker publiekszaken;
- Olivia Lankhorst, museumdocent/rondleider;
- Christa Scholten Meilink; secretaresse & rondleider;
- Suzanne Sizoo, medewerker publiekszaken
- Ans Vedder; museumdocent/rondleider;
- Willy Verduin, medewerker publiekszaken;
- Liesbeth Visser, medewerker publiekszaken;
- Marry Wijermars, medewerker publiekszaken;

**ORGANOGRAM**



*Dwars door de Fundatie met Rob Scholte, Silk Cut, 2005*



*Dwars door de Fundatie met Francis Bacon, Bullfight, 1973 en Neo Rauch, Zeiger, 2017*



## FINANCIËN

Het financiële overzicht is gebaseerd op de jaarrekening 2020 van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie. Op 29 april 2021 is deze, voorzien van een accountantsverklaring, goedgekeurd door de leden van de Raad van Toezicht. Deze jaarrekening ligt ter inzage bij Stichting Museum de Fundatie.

### Balans per 31 december 2020

<b>ACTIVA</b> (in euro's)	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b>Vaste activa</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Verbouwing	6.628	4.628
Overige materiële vaste activa	57.737	60.212
	<b>64.365</b>	<b>64.840</b>
<b>Vlottende activa</b>		
<b>Voorraden</b>	<b>67.017</b>	<b>65.565</b>
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>		
Debiteuren	5.919	163.257
Vorderingen inzake belastingen	91.859	73.065
Overige vorderingen en overlopende activa	275.848	423.761
	<b>373.626</b>	<b>660.083</b>
<b>Liquide middelen</b>	<b>4.619.256</b>	<b>2.506.168</b>
<b>Totaal</b>	<b>5.124.264</b>	<b>3.296.656</b>

### Balans per 31 december 2020

<b>PASSIVA</b> (in euro's)	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	660.000	660.000
Reserve kunstaankopen Hannema-de Stuers Fundatie	610.060	310.060
Reserve tentoonstellingsfonds	994.457	995.758
Reserve internationale topproducties/ samenwerkingsprojecten	767.928	767.928
Reserve tentoonstelling Ter Borch	350.000	0
Reserve voorbereidingen nieuwe museumlocatie & tijdelijke oplossingen	200.000	0
Reserve beveiliging	115.748	95.748
Reserve restauraties	76.034	27.946
Reserve infrastructuur, huisvesting, digitalisering en communicatie	0	14.992
Reserve i.v.m. maatregelen coronacrisis	779.003	0
	<b>4.553.230</b>	<b>2.872.431</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Schulden aan leveranciers	38.825	70.985
Schulden inzake belastingen en sociale lasten	70.438	70.120
Schulden inzake pensioenen	23.697	22.395
Overige schulden en overlopende passiva	438.073	260.725
	<b>571.034</b>	<b>424.225</b>
<b>Totaal</b>	<b>5.124.264</b>	<b>3.296.656</b>



177



**EXPLOITATIEREKENING OVER 2020** (in euro's)

Omschrijving	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
<b>Baten</b>			
Bijdragen en subsidies	3.444.353	2.033.000	1.996.298
Entreegelden	1.123.512	887.800	1.896.548
Opbrengsten uit verhuur	62.347	94.500	88.262
Overige baten	1.071.947	497.000	1.956.161
<b>Totaal baten</b>	<b>5.702.159</b>	<b>3.512.300</b>	<b>5.937.269</b>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	1.767.518	1.839.000	2.013.110
Huisvestingskosten	783.409	787.000	830.934
Kantoorkosten	102.626	117.500	115.970
Promotiekosten	87.596	85.000	145.438
Tentoonstellingskosten	534.448	145.800	1.276.607
Overige projecten	5.945		138.060
Educatiekosten	7.610	35.000	24.316
Documentatie/collectiekosten	225.070	164.000	880.244
Overige algemene kosten	483.766	305.000	566.422
Afschrijvingen	19.645	44.000	16.384
<b>Totaal lasten</b>	<b>4.017.634</b>	<b>3.522.300</b>	<b>6.007.485</b>
Bedrijfsresultaat	1.684.525	-10.000	-70.215
Financiële baten en lasten	-3.728	10.000	-4.169
<b>Totaal exploitatieresultaat</b>	<b>1.680.798</b>	<b>0</b>	<b>-74.385</b>

**BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN 2020** (in euro's)

Functionaris	R.H. Keuning
Functie	Directeur/Bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
<b>Bezoldiging</b>	
Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen	154.410
Beloningen betaalbaar op termijn	29.059
<i>Subtotaal</i>	183.469
Individuele toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>183.469</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

**Bestemming van het resultaat 2020:**

Dotatie algemene reserve	0
Ottrekking algemene reserve	0
Dotatie reserve kunstaankopen Hannema-de Stuers	300.000
Ottrekking reserve kunstaankopen Hannema-de Stuers	0
Dotatie reserve tentoonstellingsfonds	533.147
Ottrekking reserve tentoonstellingsfonds	-534.448
Dotatie reserve internationale topproducties/samenwerkingsprojecten	0
Ottrekking reserve internationale topproducties/samenwerkingsprojecten	0
Dotatie reserve tentoonstelling Ter Borch	350.000
Ottrekking reserve tentoonstelling Ter Borch	0
Dotatie voorbereidingen nieuwe museumlocatie & tijdelijke oplossingen	200.000
Dotatie reserve beveiliging	20.000
Ottrekking reserve beveiliging	0
Dotatie reserve restauraties	90.000
Ottrekking reserve restauraties	-41.912
Ottrekking reserve infrastructuur, huisv ed	-14.992
Dotatie reserve maatregelen coronacrisis	897.232
Ottrekking maatregelen coronacrisis	-118.229
	<b>1.680.798</b>

**CONTACT**

**Museumlocaties**

Fundatie Zwolle, Blijmarkt 18-20, Zwolle  
Kasteel het Nijenhuis, 't Nijenhuis 10, Heino/Wijhe

**Openingstijden**

Fundatie Zwolle di.-zo. 11-17 uur  
Kasteel het Nijenhuis & Beeldentuin di.-zo. 11-17 uur


**Kantoor- en correspondentieadres**


Museum de Fundatie  
't Nijenhuis 10  
8131 RD Heino/Wijhe

Tel: 0572 38 81 88

**info@museumdefundatie.nl**

**museumdefundatie.nl**

 @MuseumFundatie

 @MuseumdeFundatie

 fundatiezwolle

*Dwars door de Fundatie* met sculpturen van Lynn Chadwick en schilderijen van Antonio Saura



## COLOFON

Tekst en productie: Museum de Fundatie

Fotografie: Museum de Fundatie, Hans van Eijsden, Olaf Kraak en Peter Tjihuis

Ontwerp: STUNNED communicatie en vorm, Zwolle

Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierechten geregeld met Pictoright te Amsterdam,  
© c/o Pictoright Amsterdam 2021.

Museum de Fundatie heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

© 2021 Stichting Museum de Fundatie, Zwolle  
Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, Zwolle



*Dwars door de Fundatie* met Ronald A. Westerhuis, *Vortex*, 2020

MUSEUM DE  
**FUNDATIE**