

JAARVERSLAG

**20
21**

MUSEUM DE
FUNDATIE



MUSEUM DE FUNDATIE

DESIGN
BY
NATURE

MUSEUMDEFUNDATIE.NL
HIDRASEDCREATIONS.COM

MUSEUMDEFUNDATIE.NL



FOTOGRAFIE PLUS DYNAMIEMET

JOHN HEARTFIELD
VAN WIE IS DE WERELD?

PLAATSVERVOER, GEDRAG, GEVOEL, GEWISSE WERK...
WELKE WERELD WILLEN WE LEVEN? HEARTFIELD...
CONCENTRAAT, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...
HEARTFIELD, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...
HEARTFIELD, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...
HEARTFIELD, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...
HEARTFIELD, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...
HEARTFIELD, HET WERK, DE WERELD, DE WERELD...

ONDER WATER
STICKS & TYPHOON

INHOUDSOPGAVE

Missie en doelstellingen	5
Directieverslag	10
Verslag van de Raad van Toezicht	14
Bezoekersaantallen	23
Bedrijfsvoering	35
Tentoonstellingen	36
Publicaties	49
VriendenLoterij, Sponsors, Fondsen, Vrienden	52
Overige activiteiten	56
Collectie	60
Bibliotheek en documentatie	79
Publiciteit	81
Educatie en voorlichting	90
Personeel en organisatie	97
Organogram	102
Financiën	104
Contact	111
Colofon	113
Bijlage 1 - Nevenfuncties Raad van Toezicht en bestuur	114



MISSIE EN DOELSTELLINGEN (BELEIDSPLAN 2021-2024)

Missie

Van toepassing tot autonomie, kunst speelt een cruciale rol in de wereld. Museum de Fundatie verbindt kunst, makers en publiek en is een podium voor ideeën, vernieuwing en schoonheid.

Museum de Fundatie toont kunstenaars van het hoogste niveau en nieuw talent. Het beweegt zich internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel en Zwolle. Het museum is een publieksmagneet en laat met zijn programma voor specialisten en het grote publiek veel mensen naar kunst kijken, in de eigen musea en ook op festivals en in openbare gebouwen. De komende jaren ligt de nadruk op kunstenaars die met hun werk invloed nemen op de wereld en de grote maatschappelijke thema's tot hun onderwerp maken.

Doelstellingen

Museum de Fundatie (MdF) is een propagandist voor de beeldende kunst en wil zoveel mogelijk mensen in aanraking brengen met kunst. In zijn twee musea in Zwolle en Heino/Wijhe en op een reeks satellietlocaties toont MdF de volledige bandbreedte van zijn collecties. Deze zijn van nationale en internationale betekenis. MdF breidt de collecties regelmatig uit met aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen.

MdF heeft een ambitieus en spraakmakend tentoonstellingsprogramma, dat zich inhoudelijk baseert op de actualiteit en de collecties. Publiekslievelingen en specialistische tentoonstellingen worden gelijktijdig geprogrammeerd. **Het museum beweegt mee met maatschappelijke issues. De rol die de kunsten spelen in de wereld naast de autonome waarde van kunst wordt voortdurend belicht.**

MdF zorgt goed voor zijn collecties. Verantwoord tentoonstellen en opslaan, maar ook deugdelijk ontsluiten en door acquisities uitbreiden, restaureren en verbeteren hebben voortdurende aandacht.

De afgelopen jaren zijn een reeks belangrijke werken aan de collectie van MdF en aan de provinciale kunstcollectie toegevoegd. De collecties vormen in belangrijke mate het DNA van het museum. **Het is dan ook van groot belang dat ze door verwervingen actueel blijven en dat waardevolle toevoegingen hun weg naar MdF vinden.**

In de tentoonstellingen van MdF speelt de relatie tussen beeldende kunst en andere media – waarmee ons publiek en met name jonge mensen worden geconfronteerd – plus de rol van de kunsten door de eeuwen heen – van propagandist van wereldlijke macht en religie naar autonomie en persoonlijke ontwikkeling en drager van maatschappelijke vernieuwing – een belangrijke terugkerende rol. **MdF helpt meningen te vormen en is een podium voor discussie.**

MdF legt de nadruk op de beweging vanuit de autonomie naar maatschappelijke thema's en vanuit de toepassing naar de beeldende kunst die we over de hele wereld zien. Dat zorgt voor een spannend speelveld van **Nieuwe Kunst van Nieuwe Makers voor een Nieuw Publiek**. De Nieuwe Kunst is hybride en grenzeloos en zorgt voor verbinding met andere sectoren.

MdF bindt een breed palet van publieksgroepen aan zich. Van kunstgeïnteresseerden, scholieren, wetenschappers, kunstenaars, creatieve ondernemers tot verblijfstoeristen en dagrecreanten. Door het laagdrempelige tentoonstellingsprogramma heeft MdF zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een museum waar publiek voor het eerst kennismaakt met beeldende kunst.

MdF focust op goede educatie, die in nauwe samenwerking met scholen en educatieve organisaties wordt ontwikkeld en verspreid. MdF is een platform voor creatief talent. Het museum geeft beeldend kunsttalent een (inter)nationaal podium. MdF beweegt zich in het netwerk van de creatieve industrie en werkt daarin intensief samen met opleidingen en creatieve ondernemers.

Het winnen van nieuw publiek is een prioriteit voor MdF. De afgelopen jaren profileerde MdF zich als sterk merk. De vanzelfsprekendheid waarmee jonge makers en nieuw publiek omgaan met diverse media en de grenzeloosheid daarvan klinkt meer en meer door in de aanpak van MdF. De grenzen tussen fysiek bezoek en digitale communicatie zijn hybride en vervagen.

MdF heeft een effectieve en transparante organisatie, waarin de door de overheden geïnvesteerde subsidiegelden, gelden van fondsen en sponsorbijdragen door het bedrijfsleven een optimaal rendement hebben. MdF werkt vanuit de principes van de Fair Practice Code; solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. **Daarmee onderschrijft MdF de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie.**

MdF presenteert zich landelijk en internationaal en is sterk verbonden met het Oost-Nederlandse en Overijsselse cultuurleven. Sinds 1958 gevestigd in Kasteel het Nijenhuis en sinds 2005 uitgebreid met een tweede vestiging in Zwolle, is het museum een vast en geprononceerd onderdeel van de Overijsselse en Zwolse identiteit. MdF gebruikt zijn aantrekkingskracht op grote bezoekersstromen ten faveure van de groei en bloei van Overijssel en Zwolle. **Op het gebied van talentontwikkeling, economie, vestigingsklimaat, provincie- en stadsmarketing is MdF een culturele motor met hoog maatschappelijk rendement.** MdF onderhoudt een groot netwerk van ondernemers, onderwijs, overheden en culturele collegae en staat midden op het maatschappelijk speelveld.

MdF streeft in zijn activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden. MdF is open, gericht op samenwerking en deelt zijn kennis met zijn collegae in stad en provincie.

MUSEUM DE FUNDATIE DANKT



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

VRIENDENLOTERIJ

- SINDS 1989 -

WIN MEER, BELEEF MEER

KICKSTART
CULTUUR
FONDS

FONDS 21

M
mondriaan
fonds

R
Vereniging
Rembrandt

deltion
college

unica

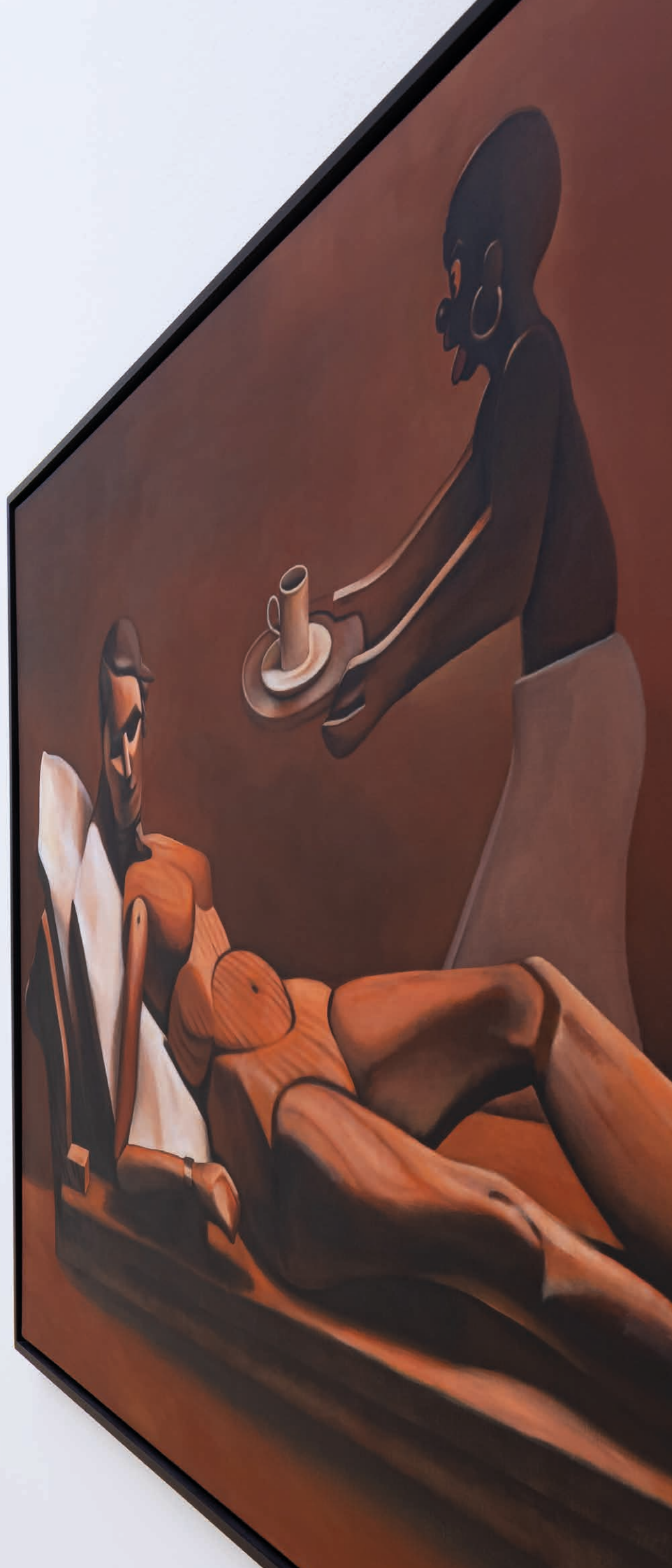
WILCO
ART BOOKS
The Art of Printing

Wijzonol
vakverf sinds 1916

*Subsidiënten, Sponsors en Founders
van Museum de Fundatie*



吉



DIRECTIEVERSLAG

Voor Museum de Fundatie begon 2021, net zoals voor de rest van Nederland, met een lockdown. In de hoop dat het museum snel weer open zouden kunnen werd in Zwolle eind januari een begin gemaakt met het inrichten van de, al eerder uitgestelde, tentoonstellingen John Heartfield – *Fotografie plus Dynamiet*, *Van wie is de wereld?* i.s.m. HKU & ArteZ en *ONDER WATER* door Sticks & Typhoon. Op één weekend na, van 23 – 25 april tijdens de Pilot Testen voor Toegang, waren deze tentoonstellingen voor het grote publiek pas vanaf 5 juni te zien. Zowel Museum de Fundatie Zwolle als Kasteel het Nijenhuis mochten toen pas weer open. De beeldentuin konden we twee weken eerder, op 19 mei, openen.

Vlak voor de kerstdagen ging het museum opnieuw dicht. Op het moment van schrijven zijn we weer een paar weken geopend en kunnen we vooruitkijken naar 2022. Een jaar waarin we opnieuw gaan inzetten op een verdieping en verbreding van ons aanbod, door meer Fundatie Future Factory projecten te gaan realiseren, door vaker buiten de muren van het museum te treden en door op de lange termijn naar een substantiële vergroting van onze tentoonstellings- en activiteitenruimtes toe te werken. Dat laatste hoopt het museum concreet te gaan maken in de Spoorzone in Zwolle, in de Rode Loods, samen met de creatieve opleidingsinstituten Cibap en ArteZ. Daar zullen in 2022 definitieve besluiten over genomen gaan worden.

In 2021 werd ook duidelijk dat er organisatorische problemen spelen in Museum de Fundatie. Deze zijn onder meer veroorzaakt, maar niet alleen, doordat de organisatie de afgelopen 15 jaar onvoldoende is meegegroeid met de uitbreiding van alle activiteiten van het museum. Naar aanleiding hiervan heeft de Raad van Toezicht stappen gezet om het bestuur van Museum de Fundatie te verbreden, het werkklimaat te verbeteren en de personeelsorganisatie te professionaliseren. Het bestuur heeft van harte ingestemd met deze stappen.

Het publiek bleek Museum de Fundatie in 2021 niet vergeten te zijn. Sterker nog: mensen snakten naar cultuur. Na een wat aarzelende start, waren de zomermaanden druk en leek het museum even weer bijna als vanouds te functioneren. Toch kwam het museum qua bezoekersaantallen niet in de buurt van de aantallen voor corona. Dit kwam voornamelijk doordat het museum in 2021 bijna 6 maanden gesloten was en bij opening de bezoekersaantallen ernstig werden beperkt door de corona-maatregelen. In totaal ontving Museum de Fundatie in 2021 90.085 bezoekers; 65.202 bij Museum de Fundatie Zwolle en 24.883 bij Kasteel het Nijenhuis.

In de lange tijd dat het museum gesloten was, is vooral aandacht besteed aan wat wél kon: het museum openstellen voor praktijkonderwijs op locatie, de online aanwezigheid vergroten, tentoonstellingen voorbereiden, opdrachtgever blijven voor kunstenaars.

Bij de heropening op 5 juni lanceerde het museum ook de gratis zaterdagavond openstelling in Museum de Fundatie Zwolle. In eerste instantie als proef, maar bleek dit zo'n doorslaand succes dat het museum er in 2022 mee doorgaat. Ondanks het halve jaar sluiting waren er in Museum de Fundatie en Kasteel het Nijenhuis een groot aantal tentoonstellingen te zien. *Avalon*, een multimediale tentoonstelling van Yuri Honing, Mariecke van der Linden en Ronald A. Westerhuis werd verlengd tot begin oktober 2021. Na *Fotografie plus Dynamiet*, *Van wie is de wereld?* en *ONDER WATER* volgden *Design by Nature*, Lotta Blokker – *Beelden*, Jeroen Krabbé – *Stilte*, Chae Eun Rhee – *Schilderijen*, Theo Kurpershoek – *Een loflied op de zichtbare wereld*, Joyce Overheul – *Let's get political* en als afsluiter van het jaar de veelomvattende, ook meermaals uitgestelde, overzichtstentoonstelling Rob Scholte – *Reproductie Verplicht*.

2021 was het ook jaar waarin Museum de Fundatie startte met de *Fundatie Future Factory*. Sinds dit jaar ontvangt Museum de Fundatie vanuit de BIS meerjarige subsidie om met dit programma multidisciplinaire makers ruimte te bieden voor experiment. Het museum realiseerde onder de noemer van de Future Factory vier succesvolle tentoonstellingen in Museum de Fundatie Zwolle: *Van wie is de wereld?* i.s.m. HKU & ArtEZ, *ONDER WATER* door Sticks & Typhoon, *Design by Nature* i.s.m. Biobased Creations en Joyce Overheul – *Let's get political*. Deze nieuwe kunst van nieuwe makers trok veel nieuw publiek. Voor de Future Factory betekende de lockdown in het eerste halfjaar van 2021 dat de eerste georganiseerde projecten, *Van wie is de wereld?* en *ONDER WATER*, pas vanaf 5 juni en uiteindelijk ook voor minder publiek dan beoogd toegankelijk waren. Daarnaast was randprogrammering beperkt mogelijk vanwege de coronamaatregelen en was de voorgenomen gratis openstelling van de Future Factory in 2021 deels niet mogelijk, omdat de beperkende coronamaatregelen zoals het verplicht reserveren en de anderhalve meter afstand, lastig te realiseren waren in tijdelijke locaties buiten het museum. Als alternatief is in 2021 de al eerder genoemde gratis zaterdagavond geïntroduceerd.

Met de verwerving van een belangrijk portret van Otto Dix, met steun van de Vrienden Loterij, en met de verwerving van *Dada-merika* van George Grosz en John Heartfield, met steun van de Vrienden Loterij en de Vereniging Rembrandt, werd de collectie klassieke moderneren van Museum de Fundatie fantastisch versterkt. Het ensemble dat *Dada-merika* vormt met een aantal fotocollages uit de jaren '20 van Paul Citroen, dat ook in 2021 werd verworven, is uniek voor Nederlandse collecties. Daarnaast kwamen als langdurige bruiklenen 12 schilderijen van Neo Rauch in de collectie. Daarmee heeft Museum de Fundatie de beschikking over 15 schilderijen van deze kunstenaar, die daarmee de ruggengraat vormt van de Fundatie Collectie. Ook ontving Museum de Fundatie als gift twee werken van Joyce Overheul van de Broere Foundation. De collectie van Museum de Fundatie heeft hiermee zeer aan kwaliteit gewonnen.

In april 2021 bereikten Museum de Fundatie en de erfgenamen van Richard Semmel, conform het adviesrapport *Streven naar rechtvaardigheid* van de commissie-Kohnstamm van 7 december 2020 en de Washington Principles uit 1998, overeenstemming over Bernardo Strozzi's schilderij *Christus en de Samaritaanse vrouw bij de bron* (1635). Het museum betaalde de erfgenamen een bedrag van € 200.000,- als volledige vergoeding voor het door vervolging veroorzaakte verlies van dit schilderij. Zo blijft het schilderij in de collectie van Museum de Fundatie en erkennen de erfgenamen voortaan de



Ronald A. Westerhuis, *Stepping Stones*, 2018, roestvrij staal, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe en Joyce Overheul, *The Snake*, 2021, 12.034 metalen en glazen kralen

eigendomsrechten van het museum. Het museum zal het publiek blijven informeren over de rol van Richard Semmel in de geschiedenis van het schilderij.

Door de in totaal 6 maanden sluiting van beide museumlocaties en de beperkende coronamaatregelen, heeft Museum de Fundatie in 2021 35% van het normale aantal bezoekers behaald. Deze daling heeft een inkomstenverlies van 1,7 miljoen euro veroorzaakt. Dankzij de reserve 'Maatregelen coronacrisis', die eind 2020 gevuld is met het niet bestede deel van de ontvangen subsidie 'Steunmaatregel corona' vanuit het Rijk, provincie Overijssel en gemeente Zwolle en door de ontvangen financiële steun in 2021 vanuit het Rijk, provincie Overijssel en de NOW regeling, maar ook dankzij de besparende maatregelen die het museum zelf heeft ingevoerd zoals het doorschuiven van kostbare tentoonstellingen naar aankomende jaren, sluit het museum het jaar met een positief financieel resultaat af. Dit geeft Museum de Fundatie de mogelijkheid om financieel sterk een derde jaar in te gaan waarin de beperkende maatregelen rondom Covid-19 nog steeds van invloed zullen zijn op de bezoekersaantallen, de mogelijkheden rondom het organiseren van tentoonstellingen met internationale bruiklenen en het organiseren van (educatieve) evenementen. Om deze reden houdt Museum de Fundatie in de begroting 2022 rekening met een scenario waarin er 75% van het normale aantal bezoekers behaald wordt.

Eerlijke beloning is voor Museum de Fundatie belangrijk; voor de medewerkers en de kunstenaars waarmee het samenwerkt. Het museum onderschrijft de Fair Practice Code en de richtlijnen voor kunstenaarshonoraria (2017, Mondriaanfonds).

Museum de Fundatie onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. 'Museum de Fundatie is van iedereen.' Het museum streeft ernaar om de diversiteit op het gebied van programma, publiek, personeel en partners te vergroten en inclusief te zijn voor alle betrokkenen. Dit betekent dat op alle vier de vlakken een zo divers mogelijke groep mensen gerepresenteerd, aangesproken en betrokken wordt, waardoor het museum ook echt van en voor iedereen is. In zijn tentoonstellingsprogramma geeft Museum de Fundatie bijzondere aandacht aan nieuwe makers van over de hele wereld en zet het museum in om aandacht te genereren bij een divers publiek. Streven naar diversiteit is ook een aandachtspunt bij de personeelssamenstelling.

Zonder onze subsidiegevers zou Museum de Fundatie niet kunnen voortbestaan; we zijn de Provincie Overijssel, de Gemeente Zwolle en het Ministerie van OCW dankbaar voor hun niet-aflatende engagement. Diezelfde dankbaarheid geldt ook de VriendenLoterij, onze sponsors en vrienden.

Ralph Keuning
Directeur Museum de Fundatie

Bestuurder Stichting Museum de Fundatie
Bestuurder Stichting Hannema-de Stuers Fundatie

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

2021 was een roerig jaar voor Museum de Fundatie. Voor het tweede jaar op rij werd de culturele sector, als gevolg van de coronacrisis, hard getroffen. De directie van Museum de Fundatie heeft vanaf het begin van de coronacrisis in samenspraak met de Raad van Toezicht en in nauw overleg met de stakeholders van het museum, adequate stappen gezet om de toekomst van Museum de Fundatie veilig te stellen.

Ook tijdens de tweede lockdown, die tot en met 4 juni 2021 aanhield en waardoor beide museumlocaties gesloten waren voor publiek, heeft Museum de Fundatie besparende maatregelen getroffen. Maatregelen betroffen onder meer het verminderen van kosten voor tentoonstellingen en communicatie, om te zorgen dat het inkomstenverlies vanuit entreegelden deels gecompenseerd werd. Door de NOW-regeling, het niet bestede deel van de in 2020 ontvangen noodsteun van het Ministerie van OCW, Provincie Overijssel en Gemeente Zwolle en door het subsidiebedrag dat begin 2022 vanuit de Provincie Overijssel is ontvangen om het inkomstenverlies in de eerste helft van 2021 op te vangen, heeft het museum het jaar kunnen afsluiten met een positief financieel resultaat, ondanks een bezoekersvermindering van 65% door sluiting en beperkende maatregelen. Naar verwachting zal Museum de Fundatie in 2022 nog steeds de naweeën voelen van de coronacrisis. De opgebouwde gelden in de reserve 'Maatregelen coronacrisis' zullen dit jaar hard nodig zijn om het museum weerbaar te houden voor een mogelijke toekomstige lockdown en voor de compensatie van minder inkomsten uit bezoekers vanwege beperkende coronamaatregelen. Ook zal het museum de tentoonstellingen die doorgeschoven zijn in 2020 en 2021 in de komende jaren moeten realiseren. De Raad van Toezicht beschouwt adequate vorming van bestemmingsreserves in 2021 en 2022 cruciaal voor het voortbestaan van Museum de Fundatie op het hoge niveau waarop het de afgelopen jaren heeft gefunctioneerd. De Raad van Toezicht onderschrijft dan ook de beslissingen die de directie met betrekking tot de bestemmingsreserves heeft genomen.

Museum de Fundatie is de afgelopen 15 jaar exponentieel gegroeid, maar waar het museum tot volle bloei is gekomen, bleek dat niet voor organisatie zelf te gelden. Medio 2021 zijn, na een aantal meldingen bij de externe vertrouwenspersoon, interne organisatorische problemen aan het licht gekomen. De Raad van Toezicht heeft vervolgens opdracht gegeven tot het uitvoeren van een onafhankelijk onderzoek naar de relatie medewerkers en directeur. Dit externe onafhankelijke onderzoek is verricht door de heer René van den Bosch. Van den Bosch heeft met ca. 80% van de personeelsleden uitvoerig gesproken over wat er speelt in de organisatie, de relatie met de directeur-bestuurder en over gewenste verbeteringen. De Raad van Toezicht heeft naar aanleiding van de resultaten van het onderzoek (december 2021) geconcludeerd dat de beoogde verdere groei van

Museum de Fundatie alleen mogelijk is door versterking van de organisatie en heeft daarom besloten een tweede bestuurder aan te stellen. Deze zakelijk directeur heeft onder andere als aandachtsgebieden personeel, organisatie en financiën. Op het moment van schrijven is Rob Zuidema, directeur-bestuurder van Zwolse theaters, aangetreden als interim zakelijk directeur. Naast het aanstellen van een tweede bestuurder heeft de Raad van Toezicht meerdere interne maatregelen genomen. Alle inspanningen zijn erop gericht te zorgen dat Museum de Fundatie een veilige en plezierige werkomgeving is voor iedereen die er werkt.

Hoewel het een moeilijk jaar was voor Museum de Fundatie, ziet de Raad van Toezicht ook met tevredenheid dat het museum zich inhoudelijk is blijven ontwikkelen. Met de Fundatie Future Factory maakt het museum sinds dit jaar deel uit van de Regio Basis Infra Structuur van het Ministerie van OCW. De Fundatie Future Factory is een belangrijk anker voor de verdere ontwikkeling van het museum. In 2021 zijn vier succesvolle tentoonstellingen gerealiseerd, die aanwijsbaar voor een nieuw publiek hebben gezorgd. Nieuwe kunst van nieuwe makers voor een nieuw publiek, zo luidt het adagium van de Future Factory.

Voorts worden de uitbreidingsplannen van Museum de Fundatie steeds concreter. In nauw overleg met de gemeente Zwolle, de Nederlandse Spoorwegen en de creatieve opleidingen CIBAP en ARTEZ, wordt een plan ontwikkeld, waarin Museum de Fundatie en de opleidingen een plek krijgen in het nog te ontwikkelen innovatiedistrict van internationale allure, in de Spoorzone bij het Centraal Station van Zwolle. Een markant industrieel gebouw waarin vroeger treinen werden gereviseerd, de Rode Loods, zou plaats kunnen gaan bieden aan de tweede vestiging van Museum de Fundatie in Zwolle. De Raad van Toezicht ziet in de Rode Loods veel kansen voor zowel het museum als voor de groei en bloei van de rest van de regio.

De Raad van Toezicht hecht er waarde aan, in lijn met de Code Cultural Governance, om zijn werkwijze in dit verslag nader toe te lichten. Bij Museum de Fundatie is een helder onderscheid tussen (de taken en verantwoordelijkheden van) het bestuur en de Raad van Toezicht. Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn, ieder vanuit hun eigen rol, verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en de verankering daarvan in de organisatie.

Het bestuur is deskundig en oefent zijn taken en bevoegdheden, met inachtneming van wet- en regelgeving en de statuten, uit in het belang van Museum de Fundatie en de uitvoering van zijn opdracht. Het bestuur van Museum de Fundatie is onder meer verantwoordelijk voor zorgvuldige



The strength of unity
is beyond measure
We cannot
but create freedom
we cannot die
but create freedom
the freedom of the soul



besluitvorming wat betreft procedure, proces en inhoud; het realiseren van de doelstellingen, de strategie en het (financiële) beleid; het realiseren en borgen van de transparantie, onafhankelijkheid en integriteit van Museum de Fundatie; het (laten) naleven van alle relevante wetten en regels; het beheersen van de risico's van de ondernemingsactiviteiten en voor de juiste besteding van de middelen; het zorgdragen voor een veilige werkomgeving; de verslaggeving en rapportages over de prestaties van de organisatie en tijdige en adequate informatievoorziening naar de Raad van Toezicht. Het bestuur draagt er zorg voor dat de Raad van Toezicht zijn toezichthoudende taak optimaal kan uitvoeren.

De taken en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. Daarin is ook vastgelegd voor welke besluiten van het bestuur de voorafgaande goedkeuring of vaststelling door, dan wel instemming van, de Raad van Toezicht noodzakelijk is. Het bestuur van Museum de Fundatie bestaat uit een persoon, de heer drs. R.H. Keuning.

De Raad van Toezicht is onafhankelijk, deskundig en richt zich bij het vervullen van zijn taken, met inachtneming van wet- en regelgeving en de statuten, op de algemene gang van zaken, zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen, op het belang van de organisatie en de uitvoering van de zijn opdracht. De Raad van Toezicht staat de directeur-bestuurder met raad en daad terzijde en is verantwoordelijk voor de benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de bestuurder.

Op 31 december 2021 bestond de Raad van Toezicht uit zes leden, met ieder een eigen aandachtsgebied. De Raad van Toezicht hanteert voor zijn leden en voor de Raad van Toezicht als geheel functieprofielen met taken, competenties en achtergronden. Bij vacatures wordt, na evaluatie, het betreffende vacante profiel openbaar gemaakt. Leden van de Raad van Toezicht vermijden belangenverstrengeling. Zittende leden benoemen met goedkeuring van de Gedeputeerde Staten van de provincie Overijssel nieuwe leden en benoemen uit hun midden een voorzitter. De Raad van Toezicht is onbezoldigd, gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie worden aan ze vergoed. De benoeming voor de Raad van Toezicht is voor een periode van maximaal vier jaar, met eenmalig een verlenging van vier jaar en leden treden af volgens een door hen op te maken rooster.

De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de Raad van Toezicht verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

Rooster van aftreden

Naam *	Datum benoeming	Aftreden 1 ^e periode	Aftreden 2 ^e periode
Mw. drs. W.E. van Aalst	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. drs. K. Meijer	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. ir. D. van Vliet	14 augustus 2015	14 augustus 2019	14 augustus 2023
Dhr. mr. R.H.L.M van Boxtel	1 oktober 2015 voorzitter	1 oktober 2019	1 oktober 2023
Mw. mr. D.C. Hannema	19 december 2017	19 december 2022	
Dhr. J. Vonhof	1 juni 2019	1 juni 2023	

*Voor de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht, zie bijlage I van dit verslag.

In 2022 wordt het aftreedrooster door de Raad van Toezicht aangepast, daar het onwenselijk is dat in de tweede helft van 2023 4 leden van de Raad van Toezicht tegelijkertijd af moeten treden, waaronder de voorzitter.

De financiële commissie, bestaande uit de heer K. Meijer en de heer D. van Vliet, bereidt de besluitvorming van de Raad van Toezicht voor. De commissie voert regulier overleg met de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering en onderhoudt contact met de externe onafhankelijke accountant. In 2021 vergaderde de financiële commissie vier keer met de bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering. Op 28 april 2021 vergaderde de commissie in het bijzijn van de controlerend onafhankelijke accountant.

De Raad van Toezicht kwam in 2021 vier keer in reguliere vergadering bijeen.

De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks zijn functioneren buiten aanwezigheid van het bestuur en voert eenmaal per jaar met het bestuur een gesprek over het functioneren. In het voorjaar van 2022 vindt een evaluatie over het functioneren van de Raad van Toezicht plaats onder begeleiding van een externe deskundige. Het functioneringsgesprek met de bestuurder heeft op 21 december 2021 plaatsgevonden met een delegatie van de Raad van Toezicht, waaronder de voorzitter. Het functioneren van de bestuurder is besproken, ook in relatie tot het rapport van René van der Bosch. Er zijn afspraken gemaakt over het verbreden van het bestuur, die eind december in een briefwisseling tussen de Raad van Toezicht en het bestuur bevestigd zijn.

Museum de Fundatie heeft een personeelsvertegenwoordiging (PVT) bestaande uit 3 medewerkers.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2021 tweemaal met de PVT buiten aanwezigheid van de directeur.

Lotta Blokker bij de opening van *Beelden*





2022 zal voor Museum de Fundatie vooral in het teken staan van het terugbrengen van de rust in de organisatie, het borgen van een veilige werkomgeving voor de medewerkers en de verdere professionalisering van de organisatie. Met het aanstellen van een tweede bestuurder en het doorvoeren van meerdere interne maatregelen is de Raad van Toezicht van mening dat ze de belangen van de medewerkers en de toekomst van het museum veilig kan stellen. De Raad van Toezicht kijkt dan ook met vertrouwen naar de toekomst en de realisatie van de ambitieuze doelstellingen van Museum de Fundatie.

De activiteiten 2021 van Museum de Fundatie konden alleen tot stand komen dankzij de grote inzet en deskundigheid van de medewerkers, de creativiteit en het talent van de kunstenaars en tentoonstellingsmakers, de maatschappelijke en culturele partners en natuurlijk de bezoekers van Museum de Fundatie. De Raad van Toezicht is een ieder zeer erkentelijk. In het bijzonder dankt de Raad van Toezicht de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle, het ministerie van OCW, de VriendenLoterij, de fondsen en sponsors voor hun genereuze steun.

Roger van Boxtel

Voorzitter Raad van Toezicht

BEZOEKERSAANTALLEN

De corona pandemie heeft in 2021 een flinke deuk geslagen in de bezoekersaantallen van Museum de Fundatie. De beperkende coronamaatregelen en het in totaal 6 maanden gesloten zijn van beide locaties voor publiek hebben er voor gezorgd dat slechts een derde van het normaal aantal bezoekers gehaald kon worden. In 2021 bezochten in totaal 90.085 mensen Museum de Fundatie. De locatie in Zwolle werd door 65.202 mensen bezocht, in Kasteel het Nijenhuis en de beeldentuin in Heino/Wijhe kwamen 24.883 bezoekers. De bezoekersaantallen in 2021 voldeden hiermee geenszins aan de verwachtingen.

Gerealiseerde bezoekersaantallen 2021

Aantal bezoekers	2021	2020	2019
Fundatie Zwolle	65.202	87.324	211.284
Kasteel het Nijenhuis	24.883	30.718	46.555
Totaal	90.085	118.042	257.839

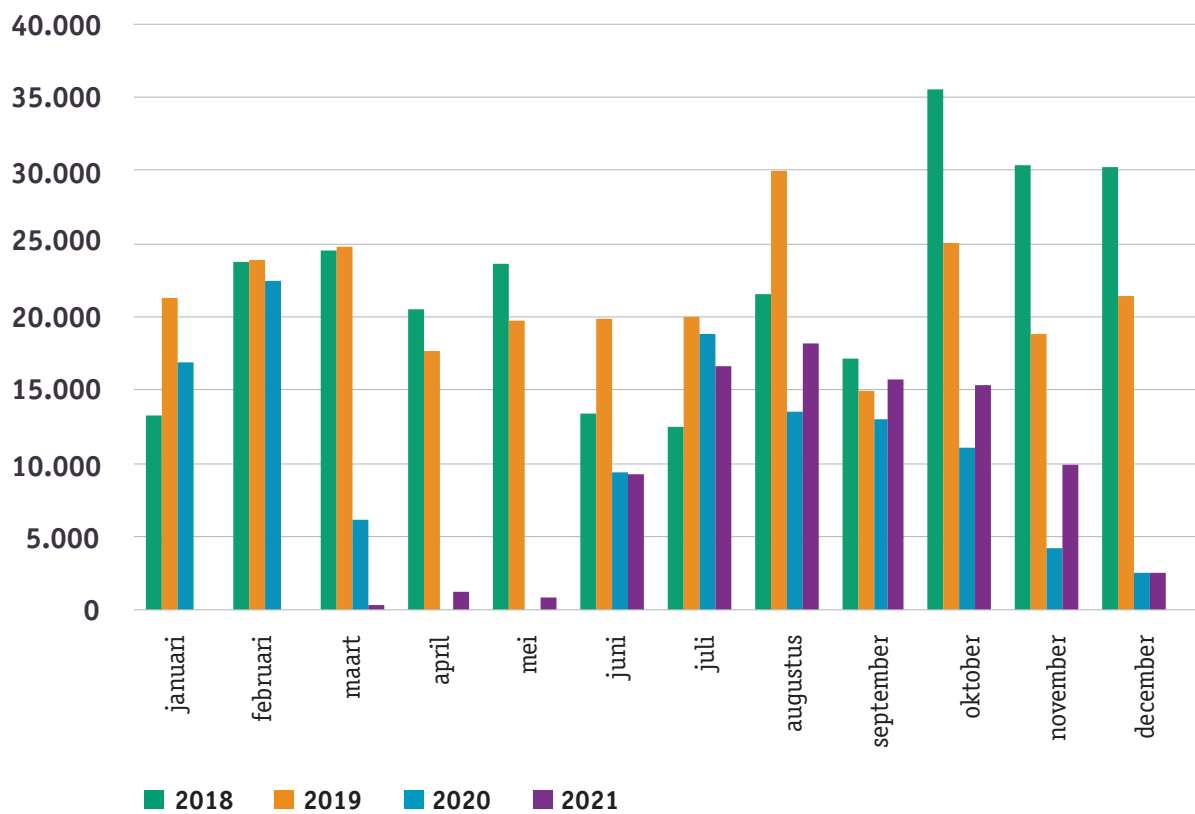
Gerealiseerde opbrengsten

	2021	2020	2019
Gem. opbrengst entreegelden per bezoeker Fundatie Zwolle	6,20	7,97	6,55
Gem. opbrengst entreegelden per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	6,43	5,83	5,13
Gem. opbrengst winkelverkoop per bezoeker Fundatie Zwolle	2,18	2,05	2,39
Gem. opbrengst winkelverkoop per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	1,28	1,18	1,44
Gerealiseerde omzet entreegelden Fundatie Zwolle	404.394	696.400	1.384.109
Gerealiseerde omzet entreegelden Kasteel het Nijenhuis	159.902	179.094	238.782
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Fundatie Zwolle	142.310	179.145	505.003
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Kasteel het Nijenhuis	31.840	36.210	67.191
	738.446	1.090.848	2.195.085
Afrekening museumjaarkaart voorgaande jaren	0	248.018	273.658
Totaal	738.446	1.338.866	2.468.743

Bezoekersaantallen per maand - periode jan. t/m dec. 2021

	Fundatie Zwolle 2018	Kasteel Nijenhuis 2018	Totaal 2018	Fundatie Zwolle 2019	Kasteel Nijenhuis 2019	Totaal 2019	Fundatie Zwolle 2020	Kasteel Nijenhuis 2020	Totaal 2020	Fundatie Zwolle 2021	Kasteel Nijenhuis 2021	Totaal 2021
januari	11.290	1.919	13.209	19.951	1.366	21.317	14.562	2.337	16.899	0	0	0
februari	21.686	2.132	23.818	21.891	2.023	23.914	19.860	2.627	22.487	0	0	0
maart	22.259	2.242	24.501	22.474	2.391	24.865	5.212	923	6.135	277	12	289
april	16.317	4.237	20.554	14.347	3.279	17.626	0	0	0	1.205	28	1.233
mei	17.934	5.721	23.655	14.701	5.030	19.731	0	0	0	49	772	821
juni	9.346	4.072	13.418	13.686	6.263	19.949	6.161	3.175	9.336	6.091	3.198	9.289
juli	8.630	3.845	12.475	15.333	4.733	20.066	12.555	6.349	18.904	11.708	4.940	16.648
augustus	15.638	6.000	21.638	23.574	6.379	29.953	7.998	5.475	13.473	12.230	6.035	18.265
september	12.773	4.398	17.171	11.156	3.798	14.954	8.033	4.915	12.948	11.570	4.126	15.696
oktober	29.796	5.788	35.584	19.223	5.874	25.097	7.910	3.214	11.124	12.093	3.272	15.365
november	27.693	2.728	30.421	15.918	2.951	18.869	3.068	1.115	4.183	8.042	1.905	9.947
december	28.229	1.982	30.211	19.030	2.468	21.498	1.965	588	2.553	1.937	595	2.532
Totaal	221.591	45.064	266.655	211.284	46.555	257.839	87.324	30.718	118.042	65.202	24.883	90.085

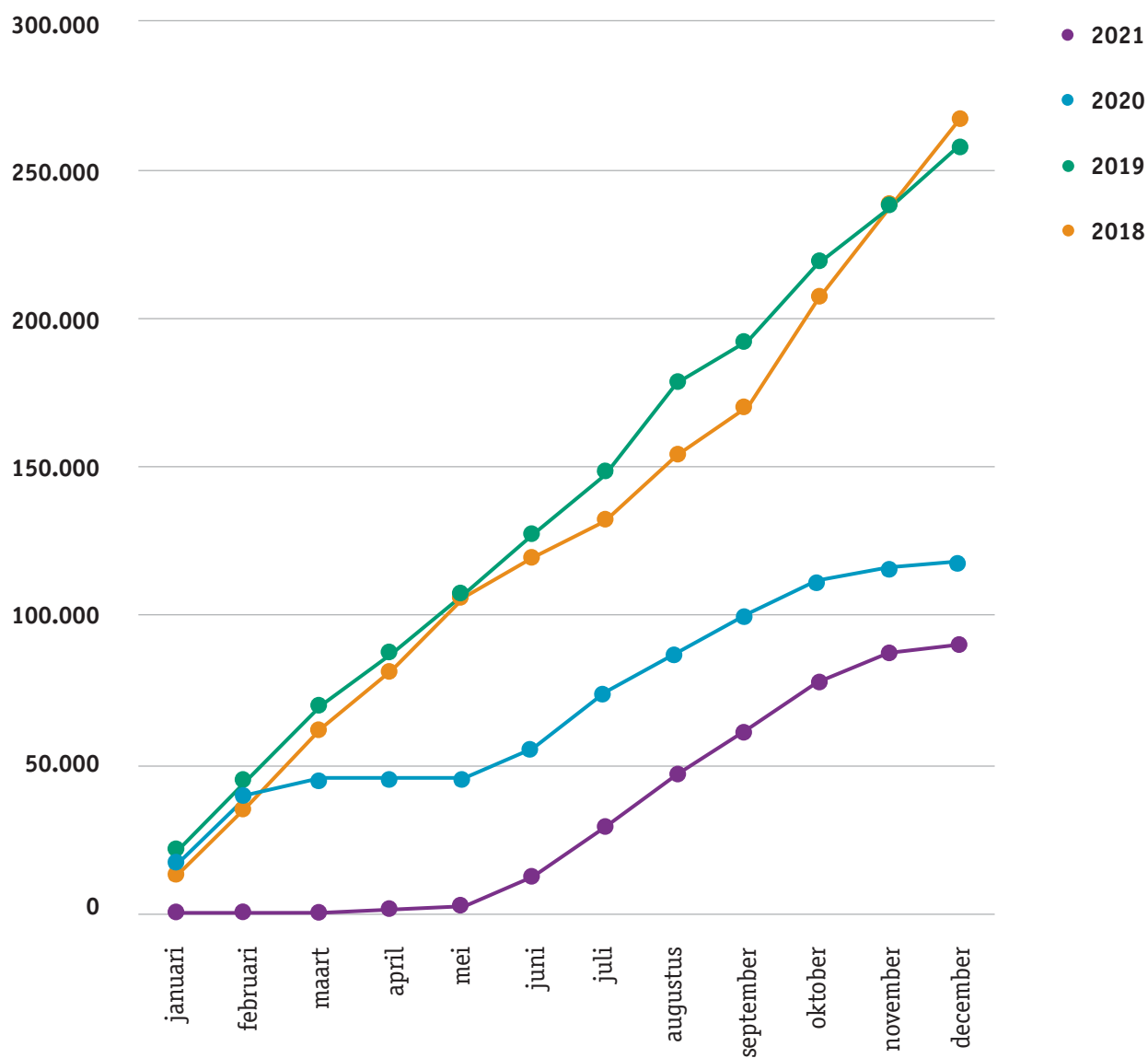
Bezoekersaantallen per maand grafisch weergegeven



Cumulatieve bezoekersaantallen - periode jan. t/m dec. 2021

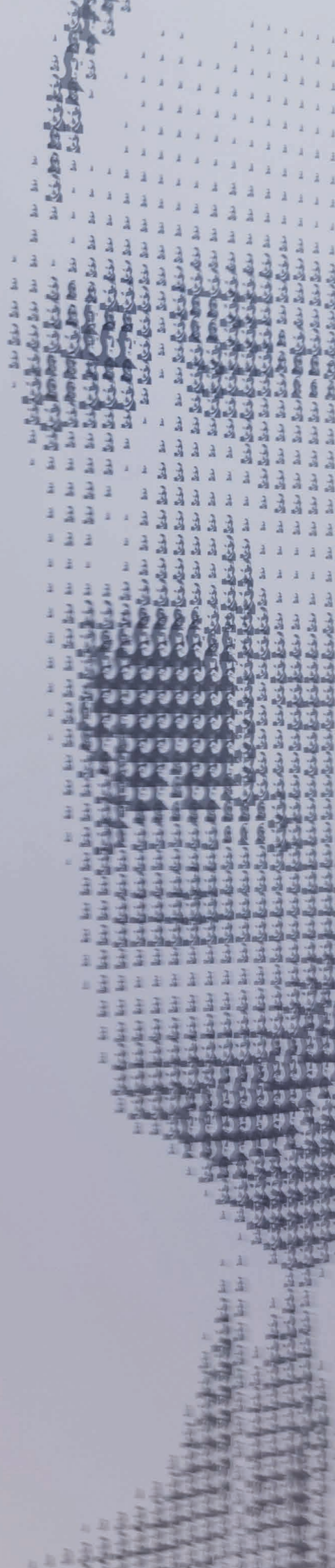
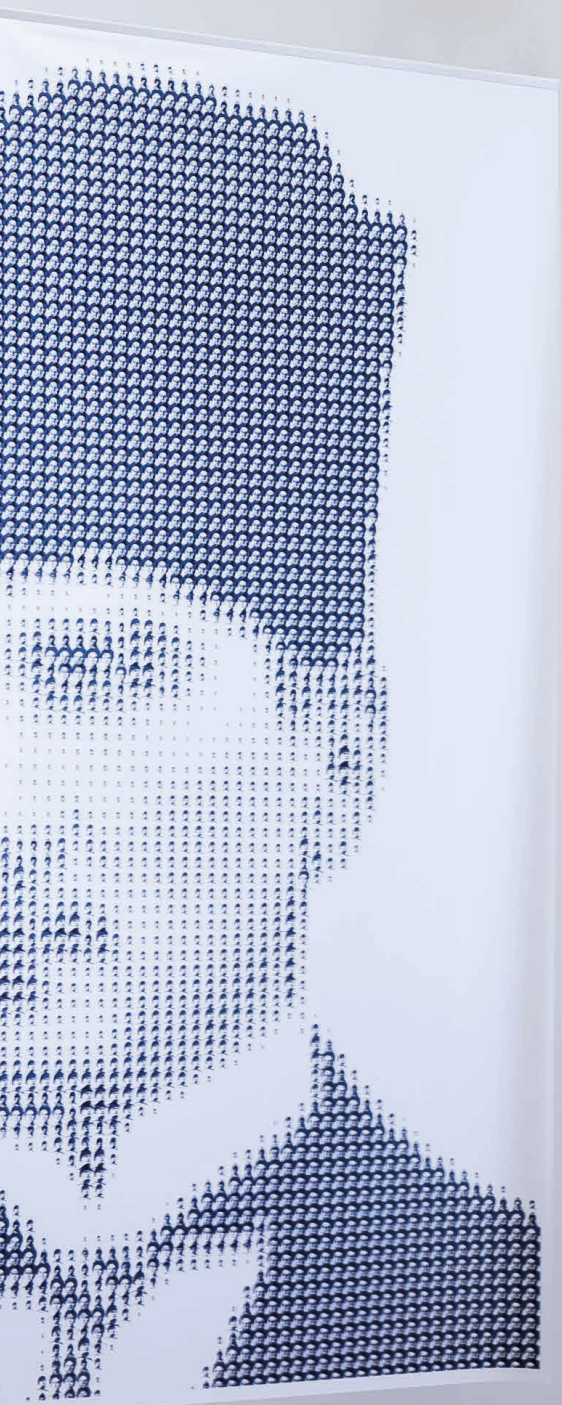
	2018	2019	2020	2021
januari	13.209	21.317	16.899	0
februari	37.027	45.231	39.386	0
maart	61.528	70.096	45.521	289
april	82.082	87.722	45.521	1.522
mei	105.737	107.453	45.521	2.343
juni	119.155	127.402	54.857	11.632
juli	131.630	147.468	73.761	28.280
augustus	153.268	177.421	87.234	46.545
september	170.439	192.375	100.182	62.241
oktober	206.023	217.472	111.306	77.606
november	236.444	236.341	115.489	87.553
december	266.655	257.839	118.042	90.085

Cumulatieve bezoekersaantallen grafisch weergegeven



Fundatie Future Factory: *Van wie is de wereld?* met Thonik, *ZWART-WIT*, 2008, installatie

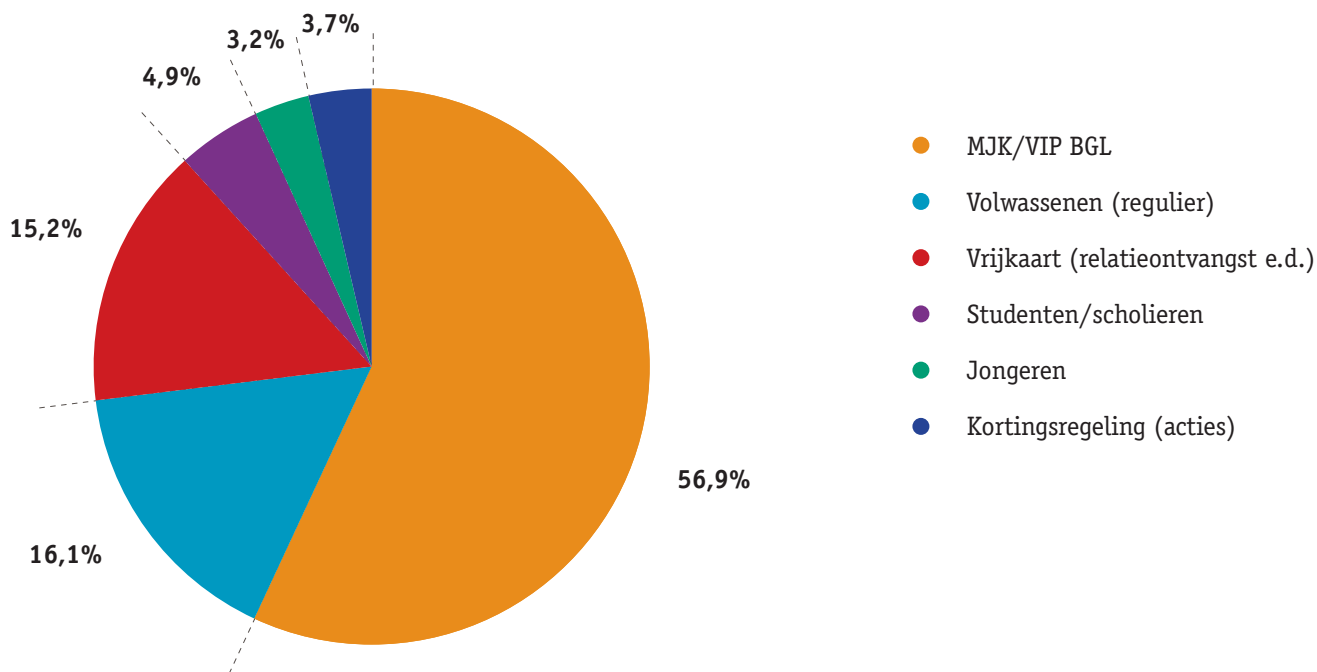




Bezoekersprofiel 2021 naar bezoekerssoort

Groepen	Fundatie Zwolle			Kasteel			Totaal		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK/VIP BGL	36.965	245.584	56,7%	14.326	96.501	57,6%	51.291	342.085	56,9%
Volwassenen (regulier)	9.180	117.580	14,1%	5.340	56.903	21,5%	14.520	174.483	16,1%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	10.871	0	16,7%	2.839	0	11,4%	13.710	0	15,2%
Studenten/scholieren	3.610	7.471	5,5%	790	2.872	3,2%	4.400	10.343	4,9%
Jongeren	1.836	0	2,8%	1.034	0	4,2%	2.870	0	3,2%
Kortingsregeling (acties)	2.740	33.760	4,2%	554	3.625	2,2%	3.294	37.385	3,7%
Totaal	65.202	404.395	100%	24.883	159.902	100%	90.085	564.296	100%

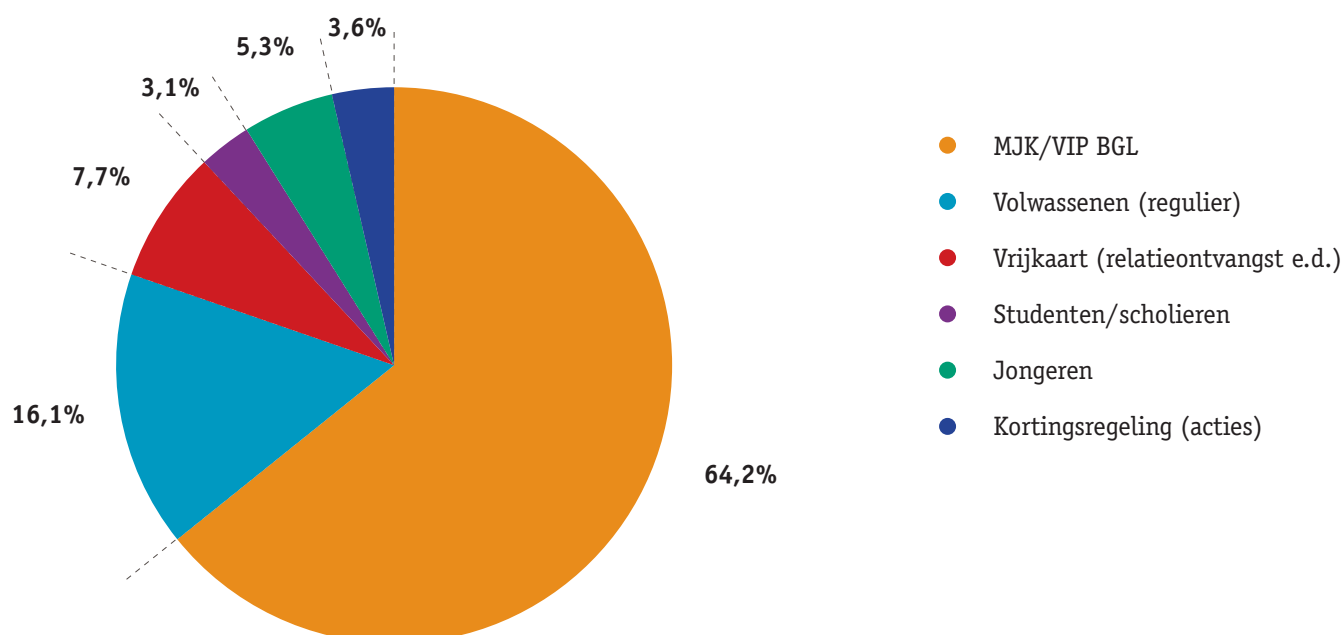
Bezoekersprofiel 2021 grafisch weergegeven



Bezoekersprofiel 2020 naar bezoekerssoort

Groepen	Fundatie Zwolle			Kasteel			Totaal		
	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%	Aantallen	Omzet	%
MJK/VIP BGL	57.022	462.902	65,3%	18.803	117.863	61,2%	75.825	580.764	64,2%
Volwassenen (regulier)	13.667	180.029	15,7%	5.303	54.369	17,3%	18.970	234.399	16,1%
Vrijkaart (relatieontvangst e.d.)	5.318	0	6,1%	3.807	0	12,4%	9.125	0	7,7%
Studenten/scholieren	2.774	11.844	3,2%	840	2.722	2,7%	3.614	14.566	3,1%
Jongeren	4.612	0	5,3%	1.653	0	5,4%	6.265	0	5,3%
Kortingsregeling (acties)	3.931	41.624	4,5%	312	4.141	1,0%	4.243	45.765	3,6%
Totaal	87.324	696.400	100%	30.718	179.094	100%	118.042	875.494	100%

Bezoekersprofiel 2020 grafisch weergegeven



Overige cijfers

Aantal digitale bezoekers (unieke bezoekers)	2021	2020	2019
museumdefundatie.nl	528.325	459.510	443.816

MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

De deelnemers van de

VRIENDEN LOTERIJ

- SINDS 1989 -

WIN MEER, BELEEF MEER

Museum de Fundatie maakt deel uit van de beneficiëntenfamilie van de VriendenLoterij. Met gelden van de Vriendenloterij doet het museum aankopen en maakt het museum de collectie voor een breed publiek toegankelijk.

Naast de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij van 300.000 euro is 398.099 euro via geormerkt werven bijeengebracht door de deelnemers van de VriendenLoterij

Deelnemers bedankt!



Joyce Overheul, *Utility Box on Enghelab Street*, 2019, organza, borduurgaren, glaskralen, 436 x 230 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe, verworven met steun van de VriendenLoterij



DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND ÜBER ALLES
HEFT TROCKNEN, WEISS DEUTSCHER VERHAL BEWA
vorchendliche wech eyes her begehrtung
pultinary wech for the best one
1929
gelblich orange, gestanz., gelblich
druckwerk, einseitig, plast.
mit. Akademie der Künste, Berlin / Berlin, 26. 10.

DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND ÜBER ALLES
HEFT TROCKNEN, WEISS DEUTSCHER VERHAL BEWA
-bekehrung / best one
1929
druckwerk / plast.
mit. Akademie der Künste, Berlin / Berlin, 26. 10.

**DER KRIEG MIT DER VERGANGENHEIT DER
GEWISSENLOSIGKEIT UND VERGANGENHEIT DER
GEWISSENLOSIGKEIT**
1929
gelblich orange, gestanz., gelblich
druckwerk, einseitig, plast.
mit. Akademie der Künste, Berlin / Berlin, 26. 10.



BEDRIJFSVOERING

Professionalisering

De jaarlijkse herhalingscursus bedrijfshulpverlening (BHV) en ontruimingsoefening hebben op beide museumlocaties plaatsgevonden. Ook zijn er door verschillende medewerkers een reeks specifieke cursussen op gebied van beveiliging, beheer en behoud en tentoonstellingsinrichting gevolgd.

Financieel beheer

De reguliere halfjaarcontrole is in het najaar van 2021 uitgevoerd door het controleteam van Baker Tilly Zwolle. Als onderdeel van de controle van de jaarrekening hebben zij een onderzoek ingesteld naar de administratieve organisatie en de interne beheersingsmaatregelen. Zij zijn van mening dat deze voldoen aan de, daaraan redelijkerwijs te stellen, eisen.

Gebouwen en terreinen

Met de gebouweigenaren, de gemeente Zwolle en de provincie Overijssel, is voortdurend en goed overleg over de optimalisering van de beide museumgebouwen. In 2021 is het houtwerk aan de buitenzijde van het Paleis aan de Blijmarkt geschilderd. In aankomende jaren worden ook de muren van het pand in Zwolle geschilderd.

Op beide museumlocaties zijn verbeteringen doorgevoerd in de beveiliging van de gebouwen. In de tweede lockdown is er een interne risicoanalyse gemaakt. Naar aanleiding hiervan zijn er extra veiligheidsmaatregelen doorgevoerd bij Museum de Fundatie Zwolle.

TENTOONSTELLINGEN

Avalon – Yuri Honing, Mariecke van der Linden, Ronald A. Westerhuis

19 september 2020 t/m 3 oktober 2021, Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

Een wilde multidisciplinaire installatie in de tuinzaal van Kasteel het Nijenhuis met videoart van Mariecke van der Linden, muziek van Yuri Honing en glimmende rvs-beelden van Ronald A. Westerhuis.

John Heartfield – Fotografie plus Dynamiet

23 april t/m 22 augustus 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Museum de Fundatie toont een uitgebreid overzicht van het oeuvre van John Heartfield (1891-1968). Deze Duitse Dadaïst, fotomonteur en politiek kunstenaar gebruikte zijn kunst als wapen en bereikte daarmee een miljoenenpubliek. *Fotografie plus Dynamiet* is het grootste overzicht van het werk van deze 'influencer avant la lettre' dat ooit in Nederland te zien is geweest. De tentoonstelling is een samenwerking met de Akademie der Künste, Berlijn, en reist na Zwolle door naar Londen.

Fundatie Future Factory:

Van wie is de wereld?

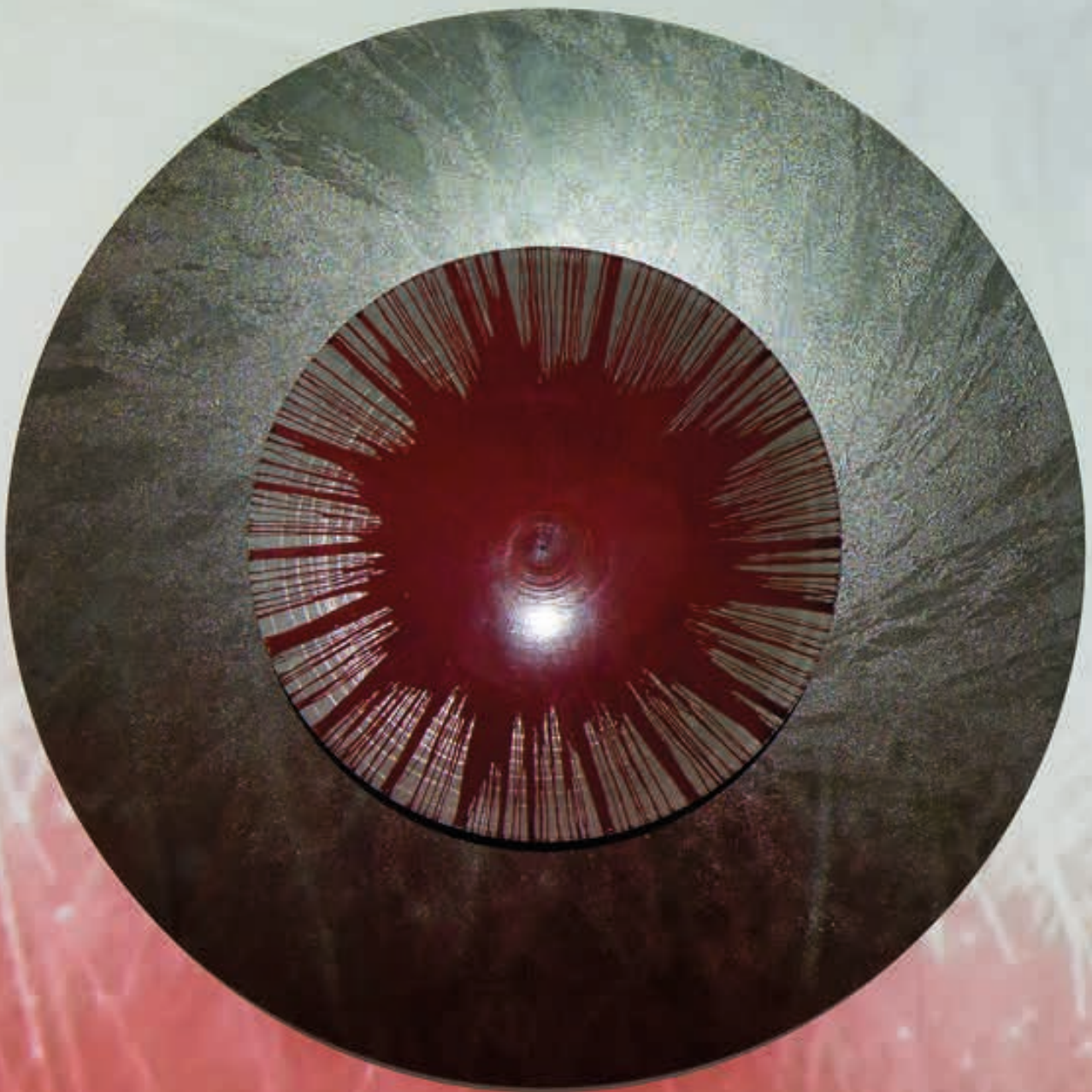
In samenwerking met HKU, met een bijdrage van TRIK en ArteZ
gastcurator: Erwin Slegers

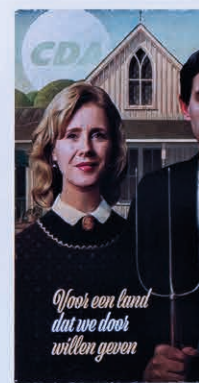
23 april t/m 22 augustus 2021, Museum de Fundatie Zwolle

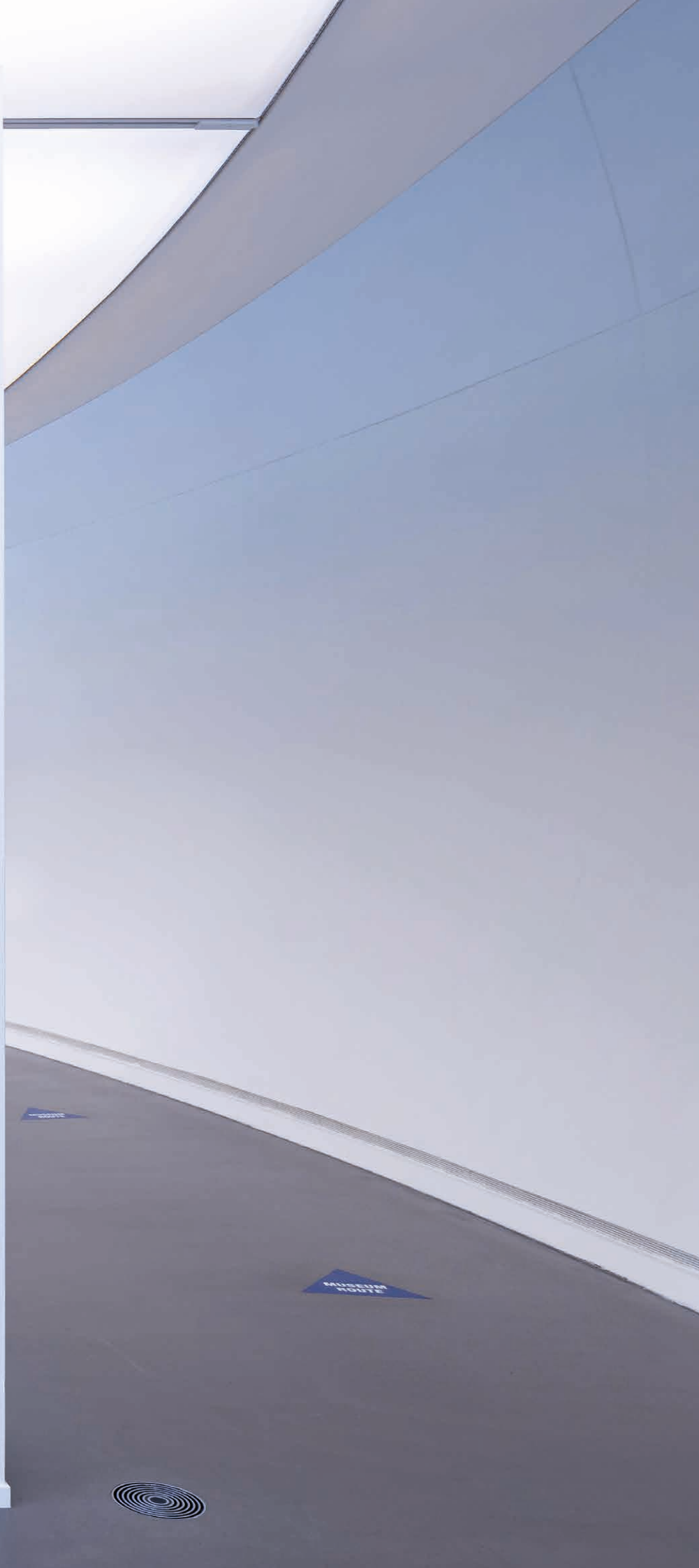
Negentwintig alumni en studenten van HKU nemen stelling. Honderd jaar na John Heartfields eerste fotomontage laten zij zien hoe kunst en activisme zich nu tot elkaar verhouden. Vanuit hun (eigen) standpunt reageren deze makers op brandende actuele thema's, als klimaat, gender, racisme en identiteit. Hun werk roept discussie op, want de vraag is: waar sta jij in de wereld?

Met werk van: Tijn Akkermans, Sara Blokland, Herman van Bostelen, Bertrand Burgers, Mingus ten Cate, Circus Andersom, De Designpolitie, Willum Geerts, Christina Della Giustina, Mario Gonsalves, William Knies, Kummer & Herrman, Pam van Manen, Polina Medvedeva & Isaura Sanwirjatmo, Kevin Osepa, Joyce Overheul, Stéfan Schäfer, Anika Schwarzlose & Brian D. McKenna, Erwin Slegers, Fadenka van der Sloot, Studio Airport, Thonik, Hedy Tjin, Jip van den Toorn, Alana van der Valk, Yuri Veerman

TRIK & eerste- en tweedejaarsstudenten ArteZ









Chae Eun Rhee bij de opening van *Schilderijen*

Fundatie Future Factory:

ONDER WATER door Sticks & Typhoon

23 april t/m 3 oktober 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Constant worden we meegezogen in een stroom van meningen. In een tijd waarin iedereen nieuws kan verspreiden is de waarheid niet langer altijd even duidelijk. Maar wat gebeurt er als die eindeloze kakofonie tot stilstand komt?

In de multimediale installatie *ONDER WATER* van Junte Uiterwijk (Sticks) & Glenn de Randamie (Typhoon) is er ruimte voor rust, bezinning, voor vereniging en contemplatie, maar ook voor stellingname.

Het nieuwe werk van deze beeldend woordkunstenaars reageert op het werk van John Heartfield en laat zien dat er opvallend veel overeenkomsten zijn tussen de tijdsgeest van toen en die van nu.

Fundatie Future Factory:

Design by Nature

in samenwerking met Biobased Creations

10 juli t/m 3 oktober 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Hoe kan de wereld gered worden van de klimaatcrisis? Is er schoonheid te vinden in duurzaamheid?

In het besef dat de natuur de mensheid hoe dan ook zal overleven omhelzen verschillende kunstenaars de natuur als bron voor het ontwerpen van een duurzame wereld. In *Design by Nature* tonen zij de inventiviteit én de schoonheid van toegepaste kunst, gebaseerd op de natuur, en dat allemaal in onze dagelijkse huiselijke omgeving. Het gaat in deze tentoonstelling om het bouwen van huizen en het inrichten daarvan met biobased materialen.

Fundatie Collectie

4 september t/m 5 december 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Museum de Fundatie heeft de afgelopen maanden een aantal belangrijke werken kunnen toevoegen aan zijn verzameling. Deze worden nu gepresenteerd in een uitgebreide, nieuwe collectiepresentatie in Museum de Fundatie Zwolle.

Lotta Blokker – Beelden

4 september t/m 5 december 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Lotta Blokker raakte de afgelopen jaren gefascineerd door afbeeldingen die op exemplarische wijze onrecht en verdriet tonen, zo krachtig dat ze het symbool worden van menselijk leed. Foto's die de grote historische wreedheden in één beeld lijken te vangen, die iedereen kent. Ze vormen de inspiratiebron voor haar werk in de tentoonstelling *Beelden*.

Jeroen Krabbé – Stilte. Mijn atelier in lockdown.

4 september t/m 5 december 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Maanden van stilte en maanden alleen in het atelier. Niet op reis, niet naar verre oorden, geen locatieonderzoek, geen opnames voor een nieuwe schilders documentaire. Jeroen Krabbé viel in 2020 uit het ritme dat zijn schilderen al decennialang bepaalt: reizen voor zijn film- en televisiewerk en de opgedane indrukken verwerken in schilderijen in zijn werkplaats. Hij zonderde zich af in zijn atelier, en daar ontstond een nieuwe serie, die zich het best laat omschrijven als atelierportretten.

Chae Eun Rhee – Schilderijen

4 september t/m 5 december 2021, Museum de Fundatie Zwolle

Haar monumentale schilderijen laadt Chae Eun Rhee met een scala aan verschillende beelden. Het zijn assemblages waarin tijd, media en geschiedenis dwars door elkaar heen bewegen. Omdat Rhee zo adembenemend goed schildert kost het wat tijd om de breuken en ongerijmdheden te ontwaren. Maar net op het moment dat de kijker het spel van de kunstenaar begint door te krijgen, ontvouwt zich een wervelende wereld van associaties waarin alles met elkaar verbonden lijkt te zijn.

Fundatie Future Factory:

Joyce Overheul – Let's get political

16 oktober 2021 t/m 3 april 2022, Museum de Fundatie Zwolle

Het werk van Joyce Overheul (Den Bosch, 1989) gaat over ongelijkheid, seksisme, feminisme, machtsverhoudingen en emancipatie. Geen romantisch l'art pour l'art voor deze activistische kunstenaar. Wel werkt ze in zachte kleuren, textiel en kralen. Een bewuste keuze: handwerk en textielbewerking zijn eeuwenlang afgedaan als vrouwenhobby, een minderwaardig ambacht binnen de rest van de 'hoge kunsten'. Het gebruik van textiel, of het handwerken ziet Joyce Overheul dan ook als een daad van verzet tegen de historische ongelijke man-vrouw verhoudingen en de hedendaagse vrouwenhaat.

Theo Kurpershoek – Een loflied op de zichtbare wereld

16 oktober 2021 t/m 18 april 2022, Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

De schilderijen en prenten van Theo Kurpershoek (1914-1998) zijn geliefd bij kenners, particuliere verzamelaars en kunstenaars en zijn opgenomen in verschillende museale collecties. Theo Kurpershoek was een veelzijdig kunstenaar die begon als reclametekenaar en boekvormgever en zich vervolgens ontwikkelde tot een getalenteerd houtgraveur en schilder van schoonheid.

Rob Scholte – Reproductie Verplicht

18 december 2021 t/m 26 juni 2022, Museum de Fundatie Zwolle

Rob Scholte (Amsterdam, 1958) is de koning van het copyright. Afbeeldingen uit kunst en reclame, maar ook uit het alledaagse leven, vormen het uitgangspunt voor zijn schilderijen. Zonder zich te schamen gebruikt hij bestaande beelden, die hij zich toe-eigent door adequate toevoegingen, aanpassingen en contextverschuivingen. Hij legt onverwachte verbanden en goochelt met de betekenis. Originaliteit en eigendomsrechten zijn voor Rob Scholte, zo lijkt het, van geen enkel belang. Reproductie in alle vormen kenmerkt zijn kunst en juist deze reproducties zorgen ervoor, dat zijn werk een groot publiek bereikt. "Het meest gereproduceerde kunstwerk is daarom het belangrijkste", zei hij ooit. Museum de Fundatie laat een omvangrijk overzicht zien van zijn schilderijen.



Theo Kurpershoek – *Een loflied op de zichtbare wereld*





JOHN HEARTFIELD POSTER-ARTIST

PELLE PELLE NIENTE UNO

Il titolo, "Pelle pelle niente uno", è un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura. Il titolo è una parolaccia, un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura. Il titolo è una parolaccia, un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura.

NEVER LEASTEN

Il titolo "Never Leasten" è un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura. Il titolo è una parolaccia, un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura. Il titolo è una parolaccia, un gioco di parole che allude al fatto che il fascismo è un sistema che si nutre di odio e di paura.

FUNDATIEFUSIONS

Museum de Fundatie organiseert onder de noemer van de FUNDATIE*fusions* compacte presentaties van hoog niveau op openbare plekken. Alle FUNDATIE*fusions* zijn gratis te bezoeken.

Jan Voerman – Honderd jaar landschap

27 juni t/m 29 augustus 2021, Kunsthof 88, Almelo

Het landschap is al eeuwenlang een populair onderwerp in beeldende kunst. Deze FUNDATIEfusion tentoonstelling in Kunsthof 88 toont een blik op de landschapskunst van de afgelopen honderd jaar. Van de schilderachtige luchten van Jan Voerman tot de audiovisuele *Ozon* van Elise van der Linden. Alle werken die hier getoond worden zijn afkomstig uit de collectie van Museum de Fundatie.

Anneke Wilbrink – Lofoten

11 augustus 2021 t/m 11 augustus 2022, Gemeente Hardenberg

In de schilderijen van Anneke Wilbrink (1973) lijkt de wereld in een deeltjesversneller terecht te zijn gekomen. Futuristische landschappen, met wolkenkrabbers, psychedelische bloemen en bomen zijn geplaatst tegen een achtergrond van blauwe luchten en massieve rotsen. Haar beelden roepen eerst herkenning op, met fragmenten van de Noorse eilandengroep Lofoten met de typische rode huizen, de Erasmusbrug in Rotterdam en de Nieuwe Toren in Kampen (de stad waar ze de academie deed), die daarna oplost in het visuele spektakel van wat er verder te zien is.

Gooitzen de Jong – Beelden en schilderijen

24 augustus 2021 t/m 12 april 2022, Huis voor Cultuur en Bestuur, Nijverdal

Gooitzen de Jong (1932-2004) is in de eerste plaats bekend als beeldhouwer. Van 1961 tot 1976 was hij de officiële stadsbeeldhouwer van Enschede. Anderen kennen hem misschien ook als docent aan de AKI in Enschede of de Academie Minerva in Groningen. Dat hij bovendien een buitengewoon goede schilder was, is veel minder bekend.

Jan Banning | Claire Felicie | Annabel Oosteweeghel

01 oktober 2021 t/m 13 januari 2022, Deltion College Zwolle

Fotografie van drie bekende Nederlandse fotografen. De serie *Red Utopia* van Jan Banning, *Only the Sky Remains Untouched* van Claire Felicie en *Insomnia* van Annabel Oosteweeghel.



Anneke Wilbrink - Lofoten



Jip van den Toorn in *Van wie is de wereld?*

PUBLICATIES

In 2021 verschenen de volgende tentoonstellingspublicaties:

John Heartfield. Fotografie plus Dynamiet

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteurs: Vera Chiquet, Richard Deacon, Tacita Dean, Stephan Dörschel, Jeanpaul Goergen, Maria Gough, Steffen Haug, Meike Herdes, Haiko Hübner, Ralph Keuning, Charlotte Klouk, Michael Kresja, Prem Krishnamurthy, Angela Lammert, Mark Lammert, Marcel Odenbach, Rosa von der Schulenburg, Anna Schultz, Bob Sondermeijer, Jindrich, Jeff Wall, Erdmut Wizisla, Andrés Mario Zervigón

Redactie: Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg, Anna Schultz

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle / Duitse editie: Hirmer Verlag GmbH, München

ISBN: 978-94-626-2308-8

Lotta Blokker. Beelden

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteur: Ralph Keuning

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2378-1

Jeroen Krabbé. Stilte. Mijn atelier in lockdown

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteur: Jasper Krabbé

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2373-6

Joyce Overheul. Let's get political

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteurs: Ralph Keuning, Joyce Overheul

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2388-0



Theo Kurpershoek. Een loflied op de zichtbare wereld

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

Auteurs: Marguerite Tuijn, Marijn Schapelhouman, Camée van Blommenstein

Redactie: Feico Hoekstra

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2284-5

Rob Scholte. Reproductie Verplicht

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteur: Ralph Keuning

Redactie: Sanne van de Kraats

Uitgever: Waanders Uitgevers, Zwolle

ISBN: 978-94-626-2290-6

VRIENDENLOTERIJ, SPONSORS, FONDSSEN, VRIENDEN

Door het niet aflatende engagement van de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle en het Ministerie van OCW heeft Museum de Fundatie een stevige basis om zijn activiteiten te ontplooiën. Ook in coronatijd werd het museum bijgestaan door provincie, gemeente en rijk. De steunmaatregel vanuit het Ministerie van OCW werd ondersteund met een cofinanciering door beide overheden. Daarnaast kan het museum rekenen op grote betrokkenheid van de VriendenLoterij, sponsors en fondsen. Hiermee is het museum in staat om een ambitieus tentoonstellingsprogramma te realiseren en belangrijke verwervingen te doen. Museum de Fundatie is hen zeer erkentelijk voor deze steun.

VriendenLoterij

Museum de Fundatie maakt deel uit van de beneficiëntenfamilie van de VriendenLoterij. Met gelden van de VriendenLoterij doet het museum aankopen en maakt het museum de collectie voor een breed publiek toegankelijk. Naast de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij van €300.000,- is er €398.099,- via geormerkt werven bijeengebracht door de deelnemers van de VriendenLoterij.

Sponsors

De betrokkenheid van onze sponsors, de Founders van de Fundatie, bij het museum is zeer groot. Hun steun is onontbeerlijk bij het realiseren van ons ambitieuze tentoonstellingsprogramma.

Het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie wordt mede mogelijk gemaakt door Deltion College, Wijzonol, Unica en Wilco Art Books.

Fondsen

Fonds 21 en het Mondriaanfonds droegen bij aan de tentoonstelling John Heartfield - *Fotografie plus Dynamiet*.

Vereniging Rembrandt maakte, mede dankzij haar Themafonds Moderne Kunst en haar Van Beekhof Fonds, de aankoop van *Dada-merika* door George Grosz en John Heartfield mogelijk. Het Kickstart Cultuurfonds heeft bijgedragen aan een aantal noodzakelijke aanpassingen die gedaan moesten worden om het museum in Zwolle ook in een 1,5 meter-samenleving goed toegankelijk te maken voor bezoekers.

Vrienden

Voor diegene die hun bijzondere betrokkenheid bij Museum de Fundatie willen tonen, bestaat er de mogelijkheid om 'vriend' te worden van de Fundatie. Vrienden krijgen gratis toegang tot het museum. Daarnaast ontvangen zij de digitale nieuwsbrief, uitnodigingen voor tentoonstellingsopeningen en worden zij uitgenodigd voor een blik achter de schermen of een ontmoeting met een kunstenaar.



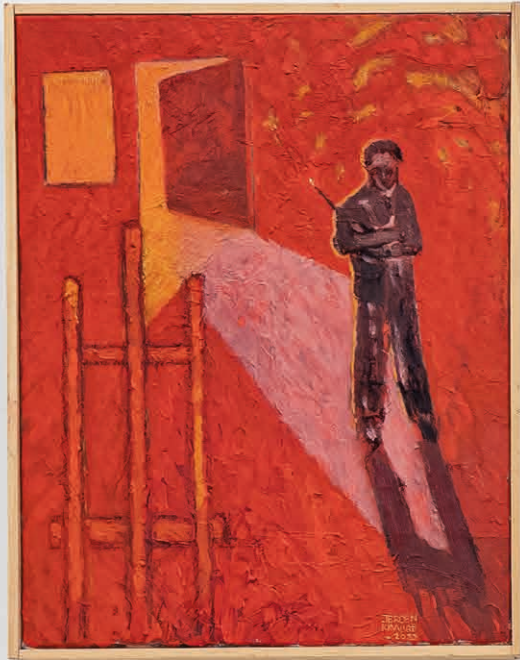
Ontvangst cheque namens de VriendenLoterij

MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

In de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis in Heino/Wijhe zijn meer dan 40 werken uit de collectie van Museum Beelden aan Zee te zien. Museum de Fundatie heeft deze beelden in langdurig bruikleen. Museum Beelden aan Zee richt zich als enige museum in Nederland exclusief op moderne en hedendaagse, (inter)nationale beeldhouwkunst. De basis voor de collectie werd gelegd door het verzamelaarsechtpaar Theo Scholten en Lida Scholten-Middelburg. De collectie omvat anno nu meer dan 5000 beelden en varieert van portretten tot monumentale, meer dan levensgrote beelden.





Abbildungsbijschrift volgt

JERON
KRABER
- 2020



Jeroen Krabbé –
Stilte. Mijn atelier in lockdown

OVERIGE ACTIVITEITEN

Veel jaarlijks terugkerende evenementen en activiteiten waar Museum de Fundatie normaal gesproken aan deel neemt, konden in 2021 geen doorgang vinden. Ondanks alle maatregelen keken we vooral naar wat wél kon.

In het weekend van 23 t/m 25 april nam Museum de Fundatie Zwolle deel aan de **Pilot Testen voor Toegang**. Met succes: 1380 bezoekers kwamen in dit weekend naar het museum. Helaas moesten de tentoonstellingen *John Heartfield – Fotografie plus Dynamiet*, *Van wie is de wereld?* en *ONDER WATER* daarna weer dicht voor het grote publiek.

Vereniging Rembrandt organiseerde op 8 april voor de Titus Cirkel een online borrelbijeenkomst bij Museum de Fundatie Zwolle. Voor de VIP-kaarthouders van de **VriendenLoterij** (toen nog BankGiroLoterij) organiseerden we een high-tea met concert, workshop en rondleiding in de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis.

In de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis vond ook het **Artez Performance Lab** plaats: muzikale presentaties door de studenten van het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. Alle optredens waren vrij toegankelijk, met een ticket voor de beeldentuin. Daarnaast organiseerden we door het jaar heen een aantal andere kleinschalige **concerten** in de beeldentuin, die voor alle bezoekers toegankelijk waren.

Het **Bevrijdingsfestival**, normaal gesproken een van de grootste jaarlijkse evenementen van Zwolle, moest in 2021 online plaats vinden. Junte Uiterwijk (Sticks) & Glenn de Randamie (Typhoon) lieten hun installatie *ONDER WATER* zien in de livestream van het festival.

Eind mei was het museum in Zwolle het toneel van een **infomercial** van de Rijksoverheid, over het versoepelen van de coronamaatregelen. Deze spot werd vanaf 3 juni dagelijks meerdere malen herhaald op NPO 1,2 en 3.



Biobased Creations, *Dit is Overijssel*, gemaakt met materialen en kennis uit Overijssel, collectie Museum de Fundatie (collectie Provincie Overijssel) Zwolle en Heino/Wijhe

Als onderdeel van de Fundatie Future Factory organiseerden we rond de tentoonstelling *Design by Nature*, samen met Biobased Creations, de toekomstbestendige programmareeks ***Dit is Overijssel***. Hierin onderzochten we samen wat er al gebeurt in Overijssel op het gebied van duurzaamheid, welke kansen er nog voor het grijpen liggen en wat er in de toekomst allemaal nog kan. In vier delen ging Lucas De Man (Biobased Creations) samen met boeren, burgers, bankiers, bouwers en beleidsmakers op zoek naar hoe we op regionaal niveau meer biobased en circulair kunnen denken en doen. De reeks vond plaats in Schouwburg Odeon, recht tegenover Museum de Fundatie Zwolle. De derde editie was speciaal, deze vond plaats tijdens het Stadsfestival, op het Grote Kerkplein in Zwolle.

Met *Design by Nature* waren we ook aanwezig op de **Dutch Design Week** in Eindhoven. Hier lieten we een aantal stukken uit de tentoonstelling zien in de 1:1 versie van *The Exploded View*.

De museumbar in Zwolle leende zich in 2021 ook als **opnamestudio**, o.a. voor *Dijkstra & Evenblij ter plekke* (Radio 4) en *Groot Onderhoud* (RTV Oost). Ook vond bij de bar in Zwolle de **boekpresentatie** van *De Vier Elementen* door Robert Pollack plaats. Robert Pollack, schrijverspseudoniem van de Nederlandse jurist Rob Polak, is een internationaal gerenommeerd expert op het gebied van roofofstal. Al jaren is hij als adviseur voor overheden, musea, eigenaren betrokken bij belangrijke zaken rond restitutie van geroofd kunstbezit. Hij is sinds 2016 voorzitter van de Ethische Codecommissie voor Musea en maakte in 2020 deel uit van de Commissie Kohnstamm, die in opdracht van de regering het teruggavebeleid rond naziroofofstal heeft geëvalueerd. In 2019 debuteerde Pollack als auteur van fictie met *De Taak*, dat door NRC Handelsblad een van de beste boeken van het jaar werd genoemd. Zijn nieuwe roman *De Vier Elementen* heeft als thema roofofstal en restitutie. Andere thema's in het boek zijn grote liefde en hoe familiegeheimen generaties lang doorwerken. Rob Polak adviseerde Museum de Fundatie ook in de zaak Richard Semmel en het schilderij *Christus en de Samaritaanse Vrouw bij de Bron* van Bernardo Strozzi. De toegang voor deze presentatie was gratis.



Museum de Fundatie & Biobased Creations presento

Dit is Overijssel #1 De toekomst van land-bouw

Met:
Lucas De Man
Mo Smit
Pascal Lehoucq
Rens Borger
Ben Oranje
Frank Eggink

Biobased Creations
Bouwvrij
Biobased Creations
EcoBouwSalland
Gedichten en verhalen
Synergy in Food

www.biobasedcreations.com
www.museumdefundatie.nl

@BiobasedCreations
@FundatieZwolle

#DitIsOverijssel

Dit is Overijssel – Fundatie Future Factory: Design by Nature



VriendenLoterij VIP dag (toen nog BankGiroLoterij)

COLLECTIE 2021

Conservering en restauratie

In 2021 zijn de volgende werken gerestaureerd:

- David Bade, *Schuitje varen, theetje drinken*, 2014, gemende techniek. Dit werk is voorzien van een nieuwe coating en daarna door de kunstenaar opnieuw beschilderd.
- John Heartfield, *Upton Sinclair: Das Geld schreibt*, 1930, publicatie, gedrukt. Dit werk is geheel gerestaureerd.
- Paul Citroen, *Plakboek Album Paul Citroen ca. 1909 -1936*, gemengde techniek. Een aantal pagina's uit dit boek zijn gedigitaliseerd en vier foto's zijn uit het album gehaald om deze afzonderlijk te kunnen exposeren.
- Marc Chagall, *Devant la maison au toit jaune*, 1911 - 1912, potlood en gouache op papier. Dit werk werd voorzien van een nieuwe lijst met museumglas.
- Otto Dix, *Portret van Bruno Alexander Roscher*, 1915, olieverf op karton. Dit schilderij is geheel gerestaureerd en voorzien van een nieuwe lijst met museumglas.
- Onbekende vervaardiger, Vlaamse School, *De heilige maagd Maria Magdalena*, 17e eeuw, olieverf op doek. Dit werk is geretoucheerd en opnieuw gevernist.
- Neo Rauch, *Vater*, 2007, olieverf op doek. Dit werk is voorzien van een andere lijst met museumacrylaat.
- Alessandro Magnasco (toegeschreven schilderij), *Heilige Hieronymus in landschap*, datering onbekend (ca. 1677-1749). Het werk en de lijst werden compleet gerestaureerd, onder meer schoongemaakt, geretoucheerd en opnieuw gevernist.

Bruiklenen aan derden

- Paul Citroen, *Portret van Edith Breslauer*, 1921, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Heinz Aron*, 1922, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Profiel (Portret van Dörte Helm)*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022

- Paul Citroen, *Portret van Lotte Mosbacher*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Zelfportret met Lotti Weiss*, 1927, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Ruth Landshoff*, 1924, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Lotti Weiss*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Josphine*, 1924, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Erwin Blumenfeld*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Ms. Jaeffresson*, 1925, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Ruth Landshoff*, 1924, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Marli Heimann*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Radierung nach Braque*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Landschap met molen in de stijl van Rembrandt*, 1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van een baby*, ca. 1923-1929, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Karl Volmöller*, 1924, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – ondergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022



Neo Rauch, *Vater*, 2007, olieverf op doek, 200 x 150 cm, Museum de Fundatie, langdurige bruikleen collectie Ruth; Abraham Janssens, *De goede en de slechte moordenaar*, 1611, olieverf op doek, 148,5 x 117 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe

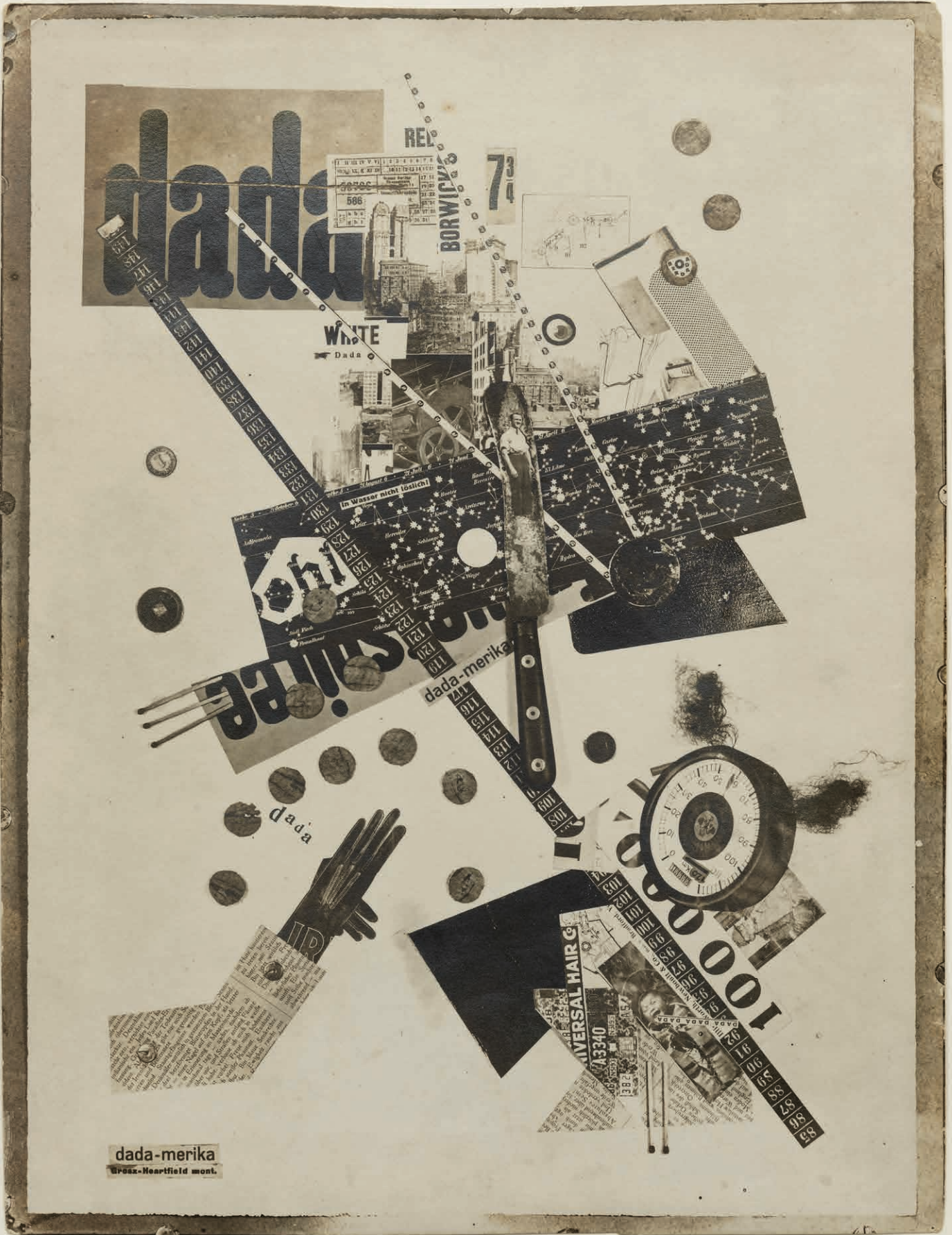


- Paul Citroen, *Portret van Lotti Weiss*, ca. 1920-1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van een slapend kind*, 1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Itty*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Henk Meijer*, 1937, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Chaja Goldstein*, 1938, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Corry Mühlenfeld*, 1939, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Howley*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van een man*, 1932, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Zelfportret met Lien Citroen-Bendien*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Hans Bendien*, 1939, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Revue (Theatre)*, 1938, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Het duel*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Ballet*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Handenwringend figuur*, 1935, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Twee figuren met schaduw*, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022

- Paul Citroen, *Portret van Ronald Lindgreen*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Erika Mann*, 1935, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Academiemodel*, 1936, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Onderduikhof bij de Friedländers*, 1944, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Ondergedoken bij Methorsts*, 1945, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *De Gehangene*, 1938, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Angèle Geleerd*, 1943, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Zelfportret*, 1942, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Zelfportret*, 1940, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *De schilder schildert zijn zelfportret*, 1946, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1944, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Henri Friedländer*, 1943, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van de heer Rogdschinsky*, 1943, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Jan Musch*, 1944, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022



Otto Dix, *Portret van Bruno Alexander Roscher*, 1915, olieverf op karton, 67,2 x 50,7 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe, verworven met steun van de VriendenLoterij



dada-merika
Grosz-Heartfield mont.

George Grosz & John Heartfield, *Dada-merika*, 1919, fotomontage, 31 x 23 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe, verworven met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Moderne kunst en haar Van Beekhof Fonds) en de VriendenLoterij

- Paul Citroen, *Portret van Johannes Itten*, 1963, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen-Bendien voor de spiegel*, 1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Paul Citroen met camera, zelfportret*, 1932, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen-Bendien voor de spiegel*, 1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Charles Roelofs*, 1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Portret van Chaja Goldstein*, 1930, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Stad bij nacht*, 1921-1923, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Paul Citroen, *Metropolis*, 1976 (foto van originele collage uit 1923), uitgeleend voor de tentoonstelling 'Paul Citroen – ondergedoken – untergetaucht', Heinrich Neuy Bauhaus Museum in Steinfurt. 5 december 2021 t/m 20 maart 2022
- Vincent van Gogh, *De molen 'Le Blute-fin'*, 1886, uitgeleend voor tentoonstelling bij de vaste collectie, Rijksmuseum in Amsterdam. 16 maart 2021 t/m 7 december 2021
- Francisco José de Goya y Lucientes, *Los ensacados*, ca. 1816-1823, uitgeleend voor de tentoonstelling 'GOTH – Designing Darkness', Design Museum in Den Bosch. 16 oktober 2021 t/m 18 april 2022
- Francisco José de Goya y Lucientes, *La lealtad*, ca 1815-1863, uitgeleend voor de tentoonstelling 'GOTH – Designing Darkness', Design Museum in Den Bosch. 16 oktober 2021 t/m 18 april 2022
- Han van Meegeren, *Christus en de overspelige vrouw*, 1942, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Forgeries? Forgeries!', National Gallery Prague in Praag. 19 november 2021 t/m 1 mei 2022
- Piet Mondriaan, *Rij van elf populieren in rood, geel, blauw en groen*, 1908, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jong en veelbelovend: ruimte voor talent', Museum Villa Mondriaan in Winterswijk. 30 oktober 2021 t/m 24 april 2022
- Onbekende vervaardiger, Vlaamse School, *De heilige maagd Maria Magdalena*, 17e eeuw, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Maria Magdalena', Museum Catharijconvent in Utrecht. 25 juni 1921 t/m 9 januari 2022

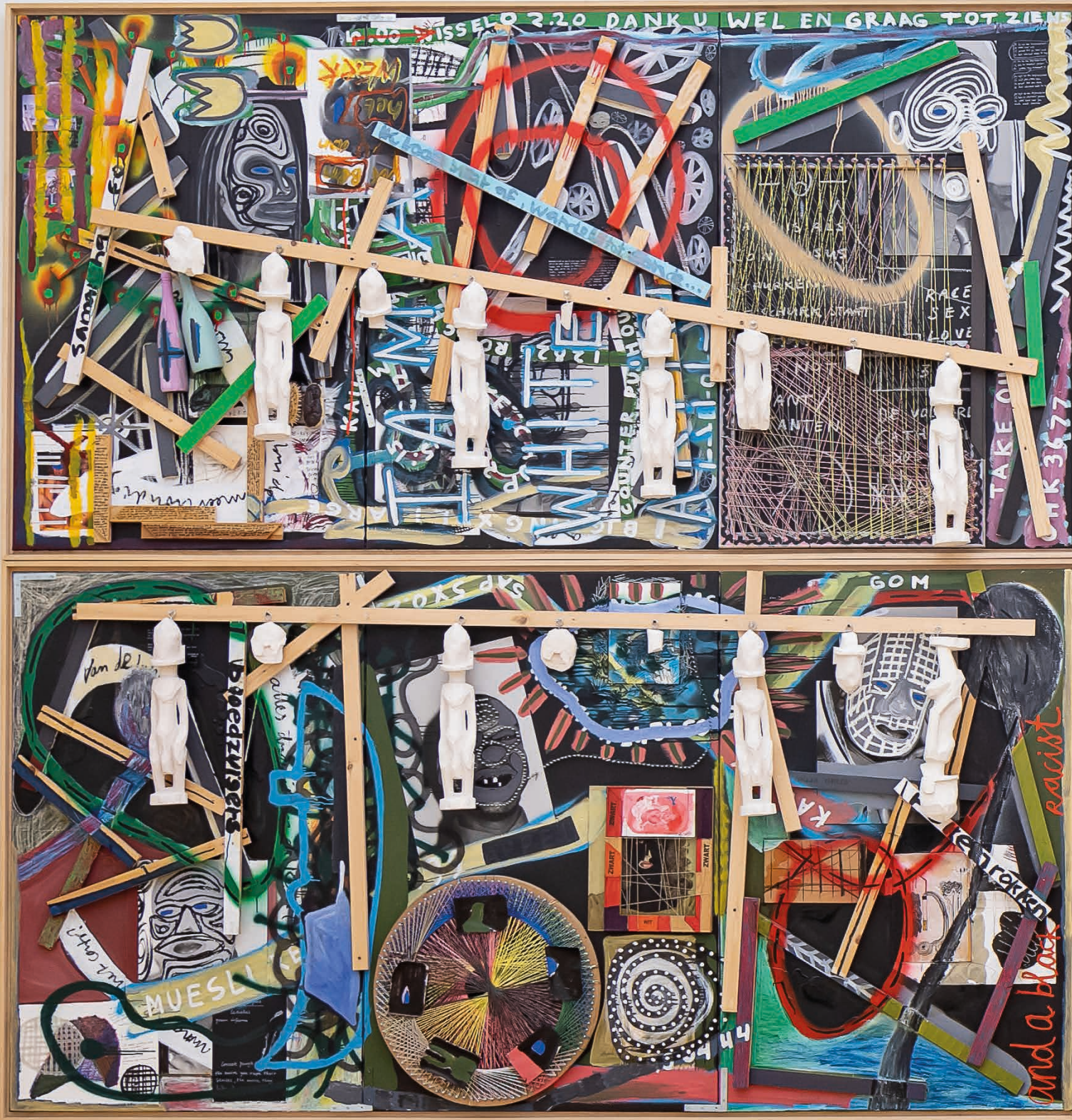
Verworven voor de collectie Stichting Hannema-de Stuers Fundatie

- Atelier LVDW (Laura van de Wijdeven), *Eggshell Ceramic*, 2020 - 2021, eierschalen met biologisch afbreekbare binder
- Blast Studio, *Endless Vase*, 2020, reishi mycelium en gebruikte koffiecups Blast Studio, *Tree Table*, 2021, 3-D geprint reishi mycelium, gebruikte koffiecups en glas
- Blast Studio, *Fungi's Coffee Cup*, 2020, reishi mycelium en gebruikte koffiecups
- Otto Dix, *Der Krieg*, 1924, publicatie offsetdruk
- Otto Dix, *Portret van Bruno Alexander Roscher*, 1915, olieverf op karton. Verworven met steun van de VriendenLoterij
- Fabrikoos / Anne Sophie Wouters, *Soof*, 2015, berken multiplex
- George Grosz en John Heartfield, *Dada-merika (Metamechanisches Bild)*, 1921, drukwerk. Verworven met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Moderne kunst en haar Van Beekhof Fonds) en de VriendenLoterij
- John Heartfield, e.a. „AIZ, *Arbeiter Illustrierte Zeitung* nr. 4, 25 januari 1934, drukwerk
- John Heartfield, *Das erwachende China*, 1926, publicatie drukwerk
- John Heartfield en Kurt Tucholsky, „*Deutschland, Deutschland über alles. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky mit vielen Fotografien montiert von John Heartfield*“, 1929, publicatie drukwerk.
- Kaffeeform / Julian Lechner, *Cappuccino cup*, 2015, innovatief composiet met gerecycled koffiedik & plantaardige polymeren
- Kaffeeform / Julian Lechner, *Espresso Cup*, 2016, innovatief composiet met gerecycled koffiedik & plantaardige polymeren
- Materia Madura, *Decorative Tray*, 2021, composiet van bakbananenschillen en koffiedik
- Museo della Merda, *Arch It - i prodotti del Museo della Merda*, 2016, Merdacotta®
- Joyce Overheul, *Utility Box on Enghelab Street*, 2019, organza, borduurgaren en glaskralen, verworven met steun van de VriendenLoterij
- Sebastian Cox Studio, *Mycelium and Timber Lightshade*, 2017, mycelium, de echte tonderzwam, boswilg en hazelaar
- Studio Basse Stittgen, *How do you like your eggs?*, 2019, eierschalen van b-kwaliteit & beschadigde eieren
- Studio Jonas Edvard, *Terroir- Algae Paper Lamp*, 2014, algen (saccharina latissima) en gerecycleerd papier
- Studio Klarenbeek & Dros, *Seaweed Cycle / replica's Venolla en KLM servies Copier*, 2021, zeewier
- Michael Tedja, *Out One Big King*, 2002 - 2012, gemengde techniek op doek. Verworven met steun van de VriendenLoterij
- Hedy Tjin, *Papa*, 2020, acrylverf op doek. Verworven met steun van de VriendenLoterij
- Hedy Tjin, *Mama*, 2020, acrylverf op doek. Verworven met steun van de VriendenLoterij

Schenkeningen aan de collectie Stichting Hannema-de Stuers Fundatie

- Herman Berserik, *Zondag*, 1980, litho ingekleurd met aquarelverf op papier. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Paul Citroen, *Plakboek Album 1 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1909 - 1936*, 1909 - 36, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 2 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1936 - 1948*, 1936 - 48, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 3 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1949 - 1956*, 1949 - 56, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 4 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1954 - 1962*, 1954 - 62, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 5 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1957 - 1959*, 1957 - 59, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 6 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1963 - 1967*, 1963 - 67, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 7 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1968 - 1975*, 1968 - 75, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 8 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1971 - 1975*, 1971 - 75, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 9 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1974 - 1977*, 1974 - 77, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *Plakboek Album 10 Collectie Archief Paul Citroen ca. 1950 - 1975*, 1950 - 75, gemengde techniek. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Diverse kunstenaars, *40 Affiches*, diverse dateringen tussen 1968 en 2009, offsetdruk. Schenking Dhr. B. Amelink
- Theodoor Heynes, *Haven*, datering onbekend, aquarelverf op papier. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Auvergne*, 1979, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Stilleven met fles, bloemen en rieten mandje*, 1978, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Interieur met fauteuil en gele stoel*, 1978, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Dora zittend in tuin in Auvergne*, 1974, olieverf op karton. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Auvergne*, 1974, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Hotelraam Oslo*, 1980, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Vlissingen*, 1965, aquarelverf op papier. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Landschap*, 1975, aquarelverf op papier. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt

- Otto B. de Kat, *Stilleven met witte doek*, 1985, aquarelverf op papier.
Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Langs de Lek bij Schoonhoven*, 1962, aquarelverf op papier.
Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Stilleven met stofblik*, 1988, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Schoonhoven II*, 1962, aquarelverf op papier. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Otto B. de Kat, *Landschap Touraine*, 1987, olieverf op doek. Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Metten Teunis Koornstra, *Twee figuren in landschap*, 1973, olieverf op board.
Schenking Dhr. B.F.M. Huijskens en Mevr. P.C. Punt
- Jeroen Krabbé, *Gouden regen*, 1985, olieverf op doek. Schenking van Dhr. J.J. de Vries
- Navid Nuur, *Mindmap*, 2013 - 21, offsetdruk.
- Marte Röling, *Wimpelbeeld*, 1962, marmer, roestvrijstaal en kunststof. Schenking van Fonds 1818
- Fadenka van der Sloot, *Art = Troost = Fun*, 2021, collage. Schenking van de kunstenaar
- Klaus Staeck, *Vorsicht Kunst! Klaus Staeck Postkarten (Große Serie)*, ca. 1980-1992.
Schenking Dhr. B. Amelink
- Klaus Staeck, *Jederzeit Sicherheit. Klaus Staeck Postkarten*, ca. 1980-1992.
Schenking Dhr. B. Amelink
- Kees Verwey, *Paspop*, datering onbekend, olieverf op doek. Schenking Stichting Kees Verwey
- Kees Verwey, *Verwelkte bloemen en verdorde bladeren*, 1964, aquarel op papier.
Schenking Stichting Kees Verwey
- Kees Verwey, *Portret Charlotte van Pallandt*, 1991, aquarel en houtskool op papier.
Schenking Stichting Kees Verwey
- Kees Verwey, *Stilleven met bloemen en vruchten*, 1994, olieverf op doek. Schenking Stichting Kees Verwey
- Kees Verwey, *Stilleven met soepterrine*, 1964, olieverf op doek. Schenking Stichting Kees Verwey
- Kees Verwey, *Bloemen met bokaal*, 1975, aquarel op papier. Schenking Stichting Kees Verwey
- Ronald A. Westerhuis, *Model voor ontwerpwedstrijd De Gilden*, ca. 2012-2013, staal. Schenking Gemeente Dronten



Michael Tedja, *Out One Big King*, 2002-2012, gemengde techniek op doek, 300 x 600 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe, verworven met steun van de VriendenLoterij



Langdurige bruiklenen aan Museum de Fundatie

- Menashe Kadishman, *Geboorte*, 1990, roestig staal, bruikleen Museum Beelden aan Zee
- Joseph Klibansky, *White Universe*, 2019, brons en verf, bruikleen Jurgen Wevers en Shirley Wevers Nakhwa
- Elise van der Linden, *Draagkracht*, 2021, gemengde techniek, bruikleen van de kunstenaar
- Paula Modersohn-Becker, *Selbstbildnis*, 1897, olieverf op doek, bruikleen particuliere collectie
- Neo Rauch, *Quecksilber*, 2003, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Sucher*, 1997, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Orter*, 2001, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Saum*, 1993, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Dock*, 1994, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Ufer*, 1993, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Aufstand*, 2004, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Das Blaue*, 2006, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Vater*, 2007, olieverf op doek, bruikleen Collection Ruth
- Neo Rauch, *Harmlos*, 2002, olieverf op doek, bruikleen particuliere collectie
- Neo Rauch, *Mars*, 2002, olieverf op doek, bruikleen particuliere collectie
- Neo Rauch, *Platz*, 2000, olieverf op doek, bruikleen particuliere collectie
- Erik Spronsen, *Doorboord*, 1998, cortenstaal, bruikleen van Museum Beelden aan Zee, schenking Erven Van Spronsen 2020

Bruiklenen voor bepaalde tijd aan Museum de Fundatie

- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Jan Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Willem Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Reijnder Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Engel Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Fabrikaat, *Terra Story*, 2019, servies van kleislib van rivierklei, bruikleen van Fabrikaat
- Nienke Hoogvliet, *Kamera Kimono*, ca. 2018, wol, zijde, Kamera, Anamox, Vivianiet, bruikleen van Studio Nienke Hoogvliet
- House of DUS, *Aardappelservies*, 2013, biopolymeer op basis van aardappelreststromen, bruikleen House of Dus
- Jan Klingler, *Bacteria Lamp*, 2021, bacteriën en Led lamp, bruikleen van de kunstenaar.
- Paulus Lesire, *Portret van Willem Craeyvanger*, 1651, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Peter Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York

- Caspar Netscher, *Portret van Gerrit Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Lijsbeth Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Naleke Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Tamara Orjola, *Forest Wool*, 2017, vezels van dennennaalden, bruikleen van de kunstenaar
- Neo Rauch, *Der Lehrling*, 2015, olieverf op doek, bruikleen Arthaus

Langdurige bruiklenen aan de collectie van de Provincie Overijssel

- Hedwig Zweerus-Weber, *Ronde vorm*, 1974, polyester. Bruikleen van Stichting Henk Zweerus & Hedwig Zweerus-Weber
- Hedwig Zweerus-Weber, *Staande Vorm*, 1975, polyester. Bruikleen van Stichting Henk Zweerus & Hedwig Zweerus-Weber

Aanwinsten

Verworven voor de collectie van de Provincie Overijssel

- Rogier Bissiere, *Stilistische voorstelling*, 1957, olieverf op karton
- Rogier Bissiere, *Epreuve d'artiste*, geen datering, lithografie op papier
- Paul Citroen, *1 rode map met 122 tekeningen*, diverse dateringen, diverse technieken. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *1 groene map met 86 tekeningen*, diverse dateringen, diverse technieken. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *1 blauwe map met 163 tekeningen*, diverse dateringen, diverse technieken. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *1 grijze map met 23 tekeningen*, diverse dateringen, diverse technieken. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *1 zwarte map met 99 tekeningen*, diverse dateringen, diverse technieken. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Paul Citroen, *De dierentuin van Den Haag*, 1938, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portretstudie van Jeroen*, 1972, Siberisch krijt op doek
- Paul Citroen, *Bosgezicht*, 1932, gouache op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1957, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Werf*, 1954, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Bosgezicht*, 1964, gekleurd krijt op papier
- Paul Citroen, *Ik heb geen tijd voor jou*, 1934, acryl achter glas
- Paul Citroen, *Zelfportret*, 1928, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1953, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1952, Siberisch krijt op papier

- Paul Citroen, *Landschap bij Tessin*, 1954, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1943, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1955, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien en Lien Citroen*, 1942, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met een boek*, 1943, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Meisje in het rood*, 1964, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Paulien en Lien Citroen*, 1943, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met een boek*, 1943, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Slapende vrouw met hoofddoek en kind*, geen datering, gemengde techniek
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1942, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1951, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met een boek*, 1942, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1951, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Landschap met bomen*, 1950, olieverf op doek
- Paul Citroen, *De tuin bij Berntveld*, 1937, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1958, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *De tuin in Berlijn*, 1919, gouache op papier
- Paul Citroen, *De hortus te Leiden*, 1935, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Drie leerlingen*, 1940, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Bloemenstilleven*, geen datering, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen voor Rein*, 1961, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1952, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Zelfportret*, 1943, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met een pop*, 1945, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van een man*, 1929, potlood op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien als een baby*, 1931, potlood op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1932, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met hoed*, 1954, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met een boek*, 1944, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van een man*, geen datering, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Ben Curion*, 1960, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1952, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen met een boek*, 1948, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, geen datering, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Bloemstilleven*, geen datering, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Boslandschap*, 1969, gekleurd krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen met bloemen*, 1942, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1930, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Zelfportret met Lien en Paulien Citroen*, 1942, Olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van een vrouw*, geen datering, Olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1949, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1942, olieverf op board
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, geen datering, pentekening op papier

- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1948, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Landschap*, 1927, Aquarel op papier
- Paul Citroen, *Portret van Charles Roelofsz*, 1933, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1942, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, geen datering, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien als baby*, 1942, gekleurd krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien als baby*, 1942, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Landschap bij Duinrel*, 1952, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Boslandschap*, 1982, lithografie op papier
- Paul Citroen, *Boslandschap*, 1982, lithografie op papier
- Paul Citroen, *Landschap bij Ascona*, 1957, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Landschap bij de Pauwhof*, 1978, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Landschap bij Ermelo*, 1940, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Portret van Paulien Citroen*, 1930, potlood op papier
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1942, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1956, offsetdrukwerk
- Paul Citroen, *Portret van Lien Citroen*, 1950, olieverf op doek
- Paul Citroen, *Portret van Chaja Goldstein*, geen datering, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Marc Chagall*, 1956, offsetdruk
- Paul Citroen, *Landschap bij Noordwijk*, 1915, potlood op papier
- Paul Citroen, *Duinlandschap bij Noordwijk*, 1915, potlood op papier
- Paul Citroen, *Boslandschap bij Reifnitz*, 1970, Siberisch krijt op papier
- Paul Citroen, *Portret van Ellen Citroen*, 1933, pentekening op papier
- Paul Citroen, *Portret van Ellen Citroen*, 1933, gemengde techniek op papier
- Paul Citroen, *Portret van Ellen Citroen*, 1933, pentekening op papier
- Käthe Kollwitz, *Portret van een kind*, geen datering, Siberisch krijt
- Harm Kamerlingh Onnes, *Trompetspelers*, 1968, olieverf op board
- Pascal Leboucq, *Dit is Overijssel*, 2021, gemengde techniek
- Marte Röling, *De cirkel*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *P. Cobb*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Grijze hand*, 1986, lithografie op papier
- Marte Röling, *Hand*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Malcom X*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Meisje in bikini*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Medaille*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Mond*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Naked pink*, 1964, lithografie op papier
- Marte Röling, *Papagaai*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *R. 24*, 1964, lithografie op papier
- Marte Röling, *Race auto's*, 1964, lithografie op papier
- Marte Röling, *Tors*, 1965, lithografie op papier
- Marte Röling, *Telefoon*, 1964, lithografie op papier
- Marte Röling, *Zwarte hand*, 1965, lithografie op papier

Schenkeningen aan de collectie van de Provincie Overijssel

- Maité Duval, *Ontstijging*, 1998, brons. Schenking Stichting FamilieFonds De Voogd-Duval
- Maité Duval, *Portret van Henk van Ulsen*, ca. 1998, potlood op papier. Schenking Stichting FamilieFonds De Voogd-Duval
- Paul Citroen, *16 aardewerk tegels met diverse voorstellingen*, geen datering, geglazuurd. Schenking Dhr. J. Bruggeman
- Harm Kamerlingh Onnes, *2 aardewerk tegels*, geen datering, geglazuurd. Schenking Dhr. J. Bruggeman

BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

Bibliotheek

De kunsthistorische bibliotheek van Museum de Fundatie, met onder andere de boeken uit het bezit van Dirk Hannema en Paul Citroen, is ondergebracht in het Westelijk Bouwhuis van Kasteel Het Nijenhuis.

Eind 2021 waren er 9141 digitaal beschreven titels. In samenwerking met de Athenaeumbibliotheek in Deventer is het merendeel van deze bibliotheekrecords via Worldcat ontsloten. Zo is vrijwel het gehele gedigitaliseerde deel van de bibliotheekcatalogus wereldwijd te raadplegen.

In 2021 is met de hulp van oud-bibliothecaresse mevrouw L. de Ceuninck van Capelle een groot deel van de tentoonstellingscatalogi geordend. Museum de Fundatie bezit daarnaast een aanzienlijk aantal veilingcatalogi van zowel nationale als internationale grote en kleine veilinghuizen. In verband met onderzoek naar de herkomst van kunstwerken binnen de Nederlandse Musea worden deze regelmatig geraadpleegd. In 2021 zijn deze catalogi beter gerangschikt om ze zo gemakkelijker te kunnen raadplegen.

Archief

Museum de Fundatie beheert naast het persoonlijk archief van Dirk Hannema en de familie De Stuers ook archiefmateriaal met betrekking tot de kunstenaars Jan Voerman sr., Dorothé van Driel, Gooitzen de Jong en Paul Citroen.

De Stichting Dorothé van Driel schonk in 2021 ca. 1 meter aanvullende archiefstukken. Daarnaast werd door Dhr. J. Bruggeman ca. 2 meter archief geschonken ten behoeve van het Paul Citroen archief. Tevens werden 48 archiefstukken geschonken uit het nalatenschap van Gerrit en Marri Oosterholt.

In 2021 is er door externe onderzoekers archiefonderzoek gedaan naar Jacob Bendien, Paul Citroen en François de Stuers.

In het kader van het project Metamorfoze zal, in samenwerking met de Rijksdienst Kunsthistorische Documentatie in Den Haag, een groot deel van het archief van Paul Citroen worden gedigitaliseerd en geconserveerd. Medio 2022 wordt dit afgerond.

Hedy Tjin, *Papa*, 2020, acrylverf op ongespannen doek, 170 x 135 cm, collectie Museum de Fundatie Zwolle en Heino/Wijhe, verworven met steun van de VriendenLoterij



PUBLICITEIT

Een greep uit de eigen en vrije publiciteit rondom het programma van Museum de Fundatie in 2021.

John Heartfield – *Fotografie plus Dynamiet*

Print

'John Heartfield's politieke kunst'

05-03-2021, *FD Persoonlijk*

'De schaar als wapen'

31-03-2021, *Tableau Fine Arts Magazine*

'John Heartfield gaf felle kritiek op nazi's, oorlog en ellende – met een vette knipoog'

****, 19-04-2021, *Trouw*

'Heartfield blijft onovertroffen'

****, 21-04-2021, *NRC Handelsblad*

Heartfields werk laat zien dat kunst, in tegenstelling tot wat wel beweerd wordt, politiek gezien niet 'ambigu' hoeft te zijn. (...) Hoewel het de vraag is of het voor de verkiezingsuitslag en de winst van extreemrechts veel had uitgemaakt, is het treurig dat deze tentoonstelling medio maart niet voor het grote publiek toegankelijk was.'

26-05-2021, *De Witte Raaf*

Radio & TV

Opium

06-05-2021, Radio 4

Nu te Zien!

met Bart Rutten (directeur Centraal Museum Utrecht), 08-05-2021, AvroTros

Online

Online tour door Rosa von der Schulenburg (directeur Akademie der Künste Berlijn)

YouTube Museum de Fundatie

Kunstenaars *Van wie is de wereld?* reageren op het werk van John Heartfield

YouTube Museum de Fundatie

Fundatie Future Factory:

Van wie is de wereld?, i.s.m. HKU

Print

'In de beeldende kunst kan ik flinke statements maken', interview met Joyce Overheul

16-03-2021, *NRC Next*

'Het is te hopen dat politici de weg naar deze jonge generatie beeldmakers weten te vinden, dan is er in de volgende verkiezingstijd ook nog wat te genieten of zelfs te lachen.'

****, 19-04-2021, *Trouw*

Radio & TV

SPUNCK

12-04-2021, RTV Oost

Online

Digitale publicatie bij *Van wie is de wereld?*

YouTube Museum de Fundatie

Podcast bij *Van wie is de wereld?*

door HKU

Fundatie Future Factory:

ONDER WATER door Sticks & Typhoon

Radio & TV

Junte Uiterwijk (Sticks) bij *Nooit meer Slapen*

31-03-2021, VPRO

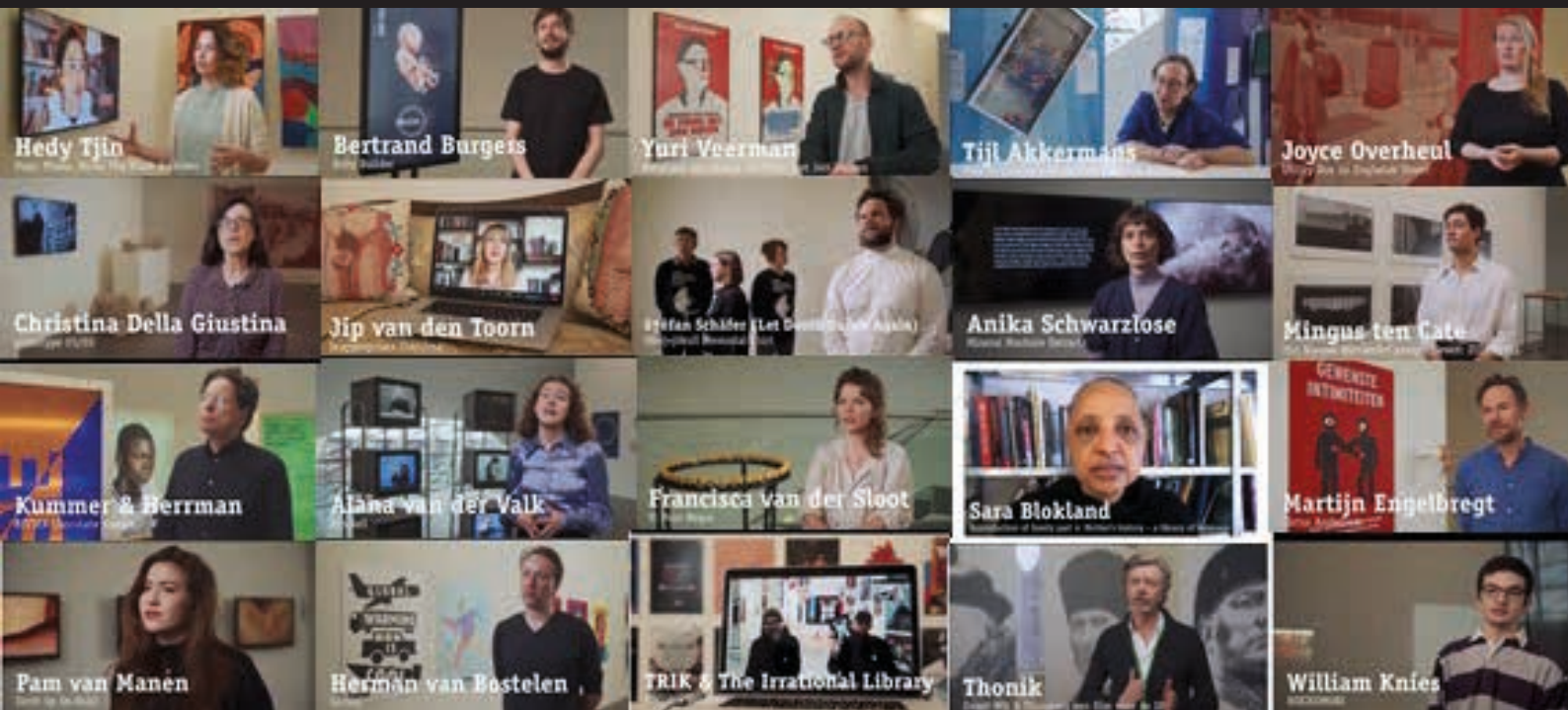
Muziekstad Zwolle

14-04-2021, VPRO

Online

Interview met Sticks & Typhoon

YouTube Museum de Fundatie



Digitale publicatie bij *Van wie is de wereld?*



Fundatie Future Factory:

Design by Nature, i.s.m. Biobased Creations

Print

'Bacteriën, bijen en bloed: design met de kracht van natuur'

05-07-2021, *Trouw*

'Design by Nature in Museum de Fundatie',

31-07-2021, *Villa d'Arte*

'Highlights'

01-09-2021, *Tableau Fine Arts Magazine*

'Een nieuwe manier van ontwerpen'

31-07-2021, *Stedenbouw & Architectuur*

Radio & TV

Lucas De Man bij *Nieuwsweekend*

10-07-2021, Radio 1

Reportage van de tentoonstelling

21-07-2021, RTV Oost

Online

Online tour met Lucas De Man

YouTube Museum de Fundatie

'In deze tentoonstelling vind je de schoonheid van duurzaamheid'

YouTube De Cultuurvlogger

Lotta Blokker – Beelden

Print

'beelden zoals van Lotta Blokker bezitten in zekere zin eeuwigheidswaarde.'

08-10-2021, *Dagblad van het Noorden*

'In de beelden van Blokker is de tragiek introvert, verstild, naar binnen gekeerd, maar daarom niet minder aangrijpend.'

26-11-2021, *Meppeler Courant*

Online

Lotta Blokker – Beelden, *De leesclub van alles*, 18-10-2021

Lotta Blokker *kunstenaar van het jaar* 2022. 05-11-20221

sweekly, 11-12-2021

Jeroen Krabbé – *Stilte, mijn atelier in lockdown*

Radio & TV

Jeroen Krabbé met drie van zijn schilderijen uit de tentoonstelling bij *Jinek*

22-09-2021, RTL4

Koffietijd

12-11-2021, RTL4

Tijd genoeg

17-11-2021, RTV Oost

Chae Eun Rhee – *Schilderijen*

Print

‘Haar schilderijen zijn als een roerige kosmopolitische koortsdroom, waarin de beelden als in een drukke metropool op je afgevuurd worden.’

****, 27-10-2021, *NRC Handelsblad*

‘De schilderkunst van Chae Eun Rhee is een sterk voorbeeld van de beeldlawine die dagelijks over ons wordt uitgestort.’

24-09-2021, *Dagblad van het Noorden*

Fundatie Future Factory:

Joyce Overheul – *Let's get political*

Print

‘Kunstenaar Joyce Overheul houdt zich bezig met seksisme, emancipatie en feminisme en komt mensen van allerlei gezindten tegen.’

30-09-2021, *Tableau Fine Arts Magazine*

‘Aaibaar feminisme’. Interview met Joyce Overheul.

29-10-2021, *FD Persoonlijk*

‘trek ze naar binnen met fluweel, organza en glaskralen. En overdonder ze dan met de harde realiteit.’

Interview met Joyce Overheul.

12-11-2021, *Nederlands Dagblad*

‘Aaibaarheid gaat van au’

01-12-2021, *TxP Magazine*

Online

Culturele Adventskalender

11-12-2021, *NPO Cultuur*





Theo Kurpershoek – *Een loflied op de zichtbare wereld*

Print

'Spinvisliedjes in zachte verfstreken'

****, 21-10-2021, *NRC Handelsblad*

Rob Scholte – *Reproductie Verplicht*

Print

'Mijn ideeën pakt niemand me af.' Interview met Rob Scholte

13-12-2021, *Trouw*

'Rob Scholte schildert uit protest alles na.'

16-12-2021, *Dagblad van het Noorden*

'De kunst van Rob Scholte is voor het hoofd: razend slim, met humor.'

17-12-2021, *Parool*

'Meester van de Stijlloosheid.'

21-12-2021, *Telegraaf*

Radio & TV

Rob Scholte bij *NOS Met het Oog op Morgen*

14-12-2021, Radio 1

Overige publiciteit

Verder in de pers

'Nieuwe collectie 2020: Theo Wolvecamp, Zonder titel, 1964'

31-01-2021, *Metropolis M*

'Museum de Fundatie betaalt voor roofkunst'

21-04-2021, *de Volkskrant*

'Coronaproof en een nieuw soort publiek: musea experimenteren met latere openingstijden'

23-07-2021, *de Volkskrant*

Er is steeds meer mogelijk

TV-spot Rijksoverheid. Uitgezonden op NPO1, 2 en 3, vanaf 03-06-2021

Leden/lezersacties

Rond het programma van Museum de Fundatie zijn in 2021 arrangementen en leden/lezersacties ontwikkeld in samenwerking met onder meer de VriendenLoterij, NS, Kruidvat en COOP.

Social Media

Museum de Fundatie is actief op Instagram, Facebook en Twitter. Op alle kanalen samen heeft het museum bijna 40.000 volgers. De komende jaren wordt gewerkt aan substantiële groei en meer online aanwezigheid.

Advertenties

Er is in 2021 geadverteerd in kranten (o.a. 2x kunstbijlages van de Volkskrant en NRC Handelsblad) en magazines, zoals Tableau en Villa d'Arte. Bij alle tentoonstellingen werden er STER-spots ingezet op Radio 1.

EDUCATIE EN VOORLICHTING

Museum de Fundatie heette scholieren, leerlingen, studenten en hun docenten vanaf maart (terwijl het museum nog gesloten was voor regulier publiek) van harte welkom; het museum als klaslokaal, een plek om te leren. Met 3.000m² verdeeld over zes grote zalen en een aantal kleinere kabinetten was het museum in Zwolle ook in coronatijd een geschikte lesomgeving. Het museum nodigde docenten dan ook uit om hun (kunst) lessen op locatie te geven.

In samenspraak met de (museum)docenten werden lessen op maat gemaakt, ook om de veiligheid van de betrokkenen te waarborgen. Docenten, scholieren, leerlingen, studenten en de museummedewerkers wisten zo goed wat ze aan elkaar hadden. Van het aanbod werd gretig gebruik gemaakt. Studenten van ArtEZ, HKU, Deltion, CIBAP en middelbare scholen uit Zwolle hebben, terwijl het museum dicht was, (kunst)les gehad in het museum.

Cijfers locatie Museum de Fundatie Zwolle

In totaal bezochten 2.680 leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs in groepsverband Zwolle (2020: 1.079). Er werden 21 museumlessen afgenomen (2020: 61 museumlessen). Individueel bezochten 3.162 kinderen en jongeren onder de 19 jaar Museum de Fundatie (2020: 3.409). 1.661 Studenten bezochten de locatie in Zwolle op eigen gelegenheid (2020: 1.933).

Cijfers locatie Kasteel 't Nijenhuis

In totaal bezochten 644 leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en beroepsonderwijs in groepsverband Kasteel het Nijenhuis (2020: 474). Er waren 2 museumlessen (2020: 13 museumlessen). Individueel bezochten 1.490 kinderen en jongeren onder de 19 jaar Kasteel 't Nijenhuis (2020: 1.366). 278 Studenten bezochten Kasteel het Nijenhuis op eigen gelegenheid (2020: 243).

Educatief aanbod

Museum de Fundatie biedt (interactieve en/ of theatrale) rondleidingen, museumlessen, kijkwijzers, kijk-en-doe-bladen en opdrachten op de mobiele website.

Rondleidingen en (interactieve en/ of theatrale) museumlessen hebben in 2021 niet vaak kunnen plaatsvinden, omdat het museum tot en met 4 juni gesloten was. Daarna maakten de toen geldende coronamaatregelen groepsbezoeken aan het museum -tijdens openingstijd- lastig. Zo was één van de coronamaatregelen een eenrichtingsmuseumroute. Groepen zouden hierbij een obstakel kunnen vormen voor andere bezoekers of ze een onveilig gevoel kunnen geven. Daarom hebben we, ook wanneer het museum uit lockdown was, geen (kleine) groepen ontvangen tijdens openingstijd.

Museumlessen worden altijd afgestemd op de doelgroep en vraag van de school. Het educatieteam kijkt samen met de school/opdrachtgever naar de invulling van de museumles. Hoe is de tentoonstelling aan de belevingswereld en van de leerling/ student of aan de actuele lesstof te koppelen? Welke overkoepelende thema's, onderwerpen en invalshoeken kunnen we behandelen tijdens de museumles? Welk materiaal is nodig? Welke museumdocent past bij de doelgroep?

Het *kijk-en-doe-blad* geeft op een speelse en begrijpelijke wijze informatie bij een aantal kunstwerken uit de tijdelijke tentoonstellingen in Zwolle en Heino en bij de vaste collectie in de beeldentuin. Het *kijk-en-doe-blad* wordt bij iedere tentoonstelling opnieuw gemaakt, afgestemd op de kunstwerken die te zien zijn. Het *kijk-en-doe-blad* ligt gratis in de museumwinkel van beide locaties en is ook op de website van het museum te downloaden.

Museumlessen die aansluiten op TULE

In het project Tussendoelen & leerlijnen (TULE) van SLO zijn de kerndoelen van alle leergebieden uitgewerkt. Het is een handreiking aan leraren, maar ook aan studenten, leermiddelenontwikkelaars, opleiders en begeleiders, inspecteurs en anderen die bij het basisonderwijs betrokken zijn. Voor het onderdeel kunstzinnige oriëntatie zijn de doelen gekoppeld aan kunstwerken uit de Fundatie Collectie en zijn hiervoor opdrachten beschreven. Zo ontstaat een doorgaande leerlijn kunstzinnige oriëntatie van onder- naar midden- en bovenbouw.

Educatieve projecten en samenwerkingen

Fundatie Future Factory – samenwerking ArtEZ/ TRIK

TRIK levert met zijn ArtEZ studenten een speciale bijdrage aan *Van wie is de wereld?*. De cartoonist en Heartfieldliefhebber toont zijn recent verschenen boek/project *We...are doomed (Pragmatic Propaganda)*, een samenwerking met de band Irrational Library. Het project verbindt politiek design, nieuws-cartoons, muziek en spoken word met elkaar. Te zien is dat TRIK zich zowel bewust als onbewust door John Heartfield heeft laten inspireren. Daarnaast hebben eerste- en tweedejaarsstudenten Illustration Design van ArtEZ onder leiding van TRIK nieuw werk gemaakt. Geïnspireerd door het propagandistische werk van Heartfield kregen ze de opdracht posters te maken voor politieke partijen. En dan ook echt vóór. Maar hoe maak je een poster voor de PVV terwijl je zelf Groen Links stemt? Of andersom? Het eindresultaat werd getoond op de derde verdieping van Museum de Fundatie Zwolle.

Fundatie Future Factory - samenwerking HKU

- opleiding kunst en economie (fondsenwerven)
Honderdvijftig tweedejaars studenten van Hogeschool voor de Kunsten (HKU) zetten in 30 multidisciplinaire teams hun strategische en financiële vaardigheden in voor culturele organisaties. Dit doen zij in opdracht van zogeheten opdrachtgevers. Museum De Fundatie was één van de opdrachtgevers en verbond museumdocenten aan de projecten.





- opleiding interMEDIA (nieuwe doelgroepen) *Van wie is de wereld?*
- Hoe vindt de hedendaagse maatschappij zijn weerslag in de kunstwerken die getoond worden op deze expositie en hoe kun jij een brug naar het publiek maken in de vorm van gesprekken met het publiek? Studenten ontwierpen een plek waar de vraag *Van wie is de wereld?* werd gesteld en waarop de bezoeker in alle rust kon nadenken en reageren op de vraag. Daarnaast gebruikten ze Instagram *Pluspunt* om online ook deze vraag te kunnen stellen en om met mensen in gesprek te gaan hierover.
- Stage/ onderzoek door studenten naar digitale marketing bij musea en naar de mogelijkheden om op een satellietlocatie het publieksbereik onder jongeren te versterken.

Samenwerking Deltion College – Sociaal Cultureel Werk

Al in 2017 is begonnen met een samenwerking met de opleiding Sociaal Werk van het Deltion College. Doelstelling voor deze samenwerking is een doorgaande leerlijn voor studenten te ontwerpen. Eerstejaars maken kennis met de Fundatie, tweedejaars maken eigen werk en integreren dat in de FUNDATIEfusion en de derdejaars studenten doen suggesties voor educatieve activiteiten bij een toekomstige tentoonstelling in de Fundatie.

In 2021 zijn studenten uit alle drie de leerjaren aan bod gekomen. Studenten uit het eerste jaar hebben het museum bezocht. Dit was hun kennismaking met Museum de Fundatie.

De tweedejaars studenten hebben, omdat het museum gesloten was, een museumdocent in de klas gehad voor de aftrap van het project. Het project is niet met een Fusion afgesloten als gevolg van de beperkingen die de coronamaatregelen veroorzaakten in het onderwijs.

De derdejaars profiel-studenten SCW bedachten en ontwikkelden een interactieve activiteit met een educatief karakter voor een specifieke doelgroep. Ze konden hun producten niet in het museum presenteren.

Leerjaar 1: ca 135 studenten

Leerjaar 2: ca 15 studenten

Leerjaar 3: ca 15 studenten

Samenwerking Stadkamer

- In samenwerking met Stadkamer en VTS Nederland organiseerde Museum de Fundatie een workshop Visual Thinking Strategies (VTS) voor docenten in Zwolle en omgeving. VTS is een veel gebruikte kijktechniek die docenten houvast biedt en de leerlingen/ studenten een verrijkte kijkervaring geven. Deze is na de cursus direct toe te passen in het museum.
- De digitale scheurkalender *In de wolken* is ontwikkeld in samenwerking met Stadkamer en is onderdeel van de digitale scheurkalender Zwolle. Samen met de kinderen ontdekt de docent al het moois wat Zwolle te bieden heeft, zoals De Glazen Engel, de Sassenpoort, de Wolk op de Fundatie, de Hanzeboog en de IJssel.



Jonge bezoekers met het kijk-en-doe-blad bij Rob Scholte – *Reproductie Verplicht*

Samenwerking Go Kids

- xs Academie (herfstvakantie)
Kinderen van 8 tot 14 jaar konden zich inschrijven voor deze nieuwe XS academie special: een 3,5 uur durende workshop startend met een actief en creatief museumbezoek aan de Fundatie, met speciale aandacht voor het werk van Lotta Blokker en Chae Eun Rhee, om vervolgens zelf aan de slag te gaan.
- Kids reporter
Kidsreporter Luna ontmoette kunstenaar Chae Eun Rhee en stelde de vraag: Waarom moeten kinderen haar schilderijen in Museum de Fundatie gaan bekijken?

Bijzondere workshops en ontvangsten

In samenwerking met Zwolse theaters, Stadkamer, Travers Welzijn, Doomijn, Hedon werd ook in 2021 een Groot Zwols Kinderboekenfeest gepland en voorbereid. Helaas werd het, net als het jaar ervoor, ook in 2021 afgelast.

Fundatie Future Factory – Design by Nature

Diverse organisaties kwamen op de Design by Nature tentoonstelling af om de toepassingen van natuurlijke materialen en natuurlijke processen en de schoonheid ervan te kunnen zien. De makers van de tentoonstelling -Biobased Creations- lichtte de tentoonstelling toe in lezingen en rondleidingen. Voorbeelden zijn de bijeenkomst van Bouwklup (event *The Exploded View Beyond Building*), BPD bouwfonds gebiedsontwikkeling (event *BPD Lab*) en Aveco De Bondt (event *Toekomstbestendige oplossingen*).

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel

De organisatie van Museum de Fundatie bestaat op 31 december 2021 uit een professionele kern van 49 werknemers. Op basis van een volledig dienstverband waren er gedurende het jaar 2021 25,34 fte in dienst (2020: 26,33). Voor projecten en activiteiten die de capaciteit van de organisatie overstijgen, worden externe krachten ingehuurd.

Personeelsvertegenwoordiging

Met ingang van het jaar 2006 is door het museum personeel een personeelsvertegenwoordiging gekozen, die bestaat uit drie tot vier personen. In 2021 zijn er twee leden afgetreden en één lid toegetreden tot de personeelsvertegenwoordiging. Eind 2021 is de samenstelling als volgt:

- Jan-Albert Hiemstra (voorzitter);
- Gerben Dirven (lid);- Ida Wijkkel (lid sinds 01-11-2021).

De directie van Museum de Fundatie heeft in 2021 regelmatig overleg gevoerd met de personeelsvertegenwoordiging.

Vertrouwenspersoon

In het verslagjaar is Natasja Bergstra van GIMD via Zorg van de Zaak beschikbaar geweest als extern vertrouwenspersoon voor het personeel.

Personele samenstelling

- Ralph Keuning, directeur – bestuurder;
- Sarah Voss, adjunct-directeur – hoofd bedrijfsvoering;
- Carina van der Ham, management assistent - coördinator educatie;
- Harma van Putten, secretaresse;
- Sanne van de Kraats, coördinator communicatie;
- Kristian Garssen, coördinator collecties;
- Arjette van Dulmen Krumpelman, coördinator tentoonstellingen;
- Matty Hop, assistent bedrijfsvoering;
- Mehmed Emic, coördinator techniek en ict;
- Mark Bolt, floormanager;
- Jolanda Falke, floormanager;
- Jan-Albert Hiemstra, floormanager;

- Margot van Nuland, floormanagement;
- Megan Baarda, medewerker publiekszaken en medewerker educatie;
- Larissa Bergman, medewerker publiekszaken;
- Azad Bilal, medewerker publiekszaken;
- Anne Maarten Bruins, medewerker publiekszaken;
- Reinier van Delden, medewerker publiekszaken;
- Gerben Dirven, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Jeroen van Duinen, medewerker publiekszaken;
- Hana Elhendy, medewerker publiekszaken;
- Mark van Enk, medewerker publiekszaken;
- Janet de Haan, medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling bedrijfsvoering;
- Sebastiaan Hensen, medewerker publiekszaken;
- Frank van der Hoeven, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Linde Jaspers, medewerker publiekszaken;
- Paul Journee, medewerker publiekszaken, medewerker art handling & ondersteuning afdeling bedrijfsvoering en collecties;
- Richard Kemerink op Schiphorst, medewerker publiekszaken, medewerker art handling & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Cynthia Lim, medewerker publiekszaken;
- Mattia Maino, medewerker publiekszaken;
- Hans Mateboer, medewerker publiekszaken & medewerker art handling;
- Aagje Mellema, medewerker publiekszaken;
- Elise Nagtegaal, medewerker publiekszaken;
- Nelly Oosterwijk, medewerker publiekszaken;
- Teyo Peperkamp, medewerker publiekszaken;
- Hilde Pleysier, medewerker publiekszaken;
- Sandra Praas, medewerker publiekszaken;
- Sandra Rauwerdink; medewerker publiekszaken, medewerker art handling & ondersteuning afdeling collecties;
- Marcel Roesink; medewerker publiekszaken;
- Sanne Schoemaker; medewerker publiekszaken;
- Thijs Segers; medewerker publiekszaken;
- Jolanda Smit, medewerker publiekszaken;
- Remon Stam, medewerker publiekszaken & medewerker art handling;
- Eelke Talsma, medewerker publiekszaken & medewerker art handling;
- Laure Wientjes, medewerker publiekszaken;



- Steef Wildenbeest; medewerker publiekszaken & medewerker art handling;
- Ida Wijkel, medewerker publiekszaken & ondersteuning afdeling collecties;
- Bernd te Winkel, medewerker publiekszaken;
- Adriënne van Zetten, medewerker publiekszaken;
- Bobby van der Zwan, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting.

Museumdocenten/rondleiders

- Corine Aalvanger;
- Carolien ten Bruggencate;
- Sabine Frerichs;
- Wilma Hekker;
- Sylvia Homm;
- Elly Kale;
- Jellie Kooistra;
- Marjolijn Niemeijer;
- Marit Otto;
- Saskia Pekelharing;
- Edith Plakke;
- Marlies van de Pol;
- Riët Stegehuis;
- Ida Wijkel.

Personele wisselingen

In dienst:

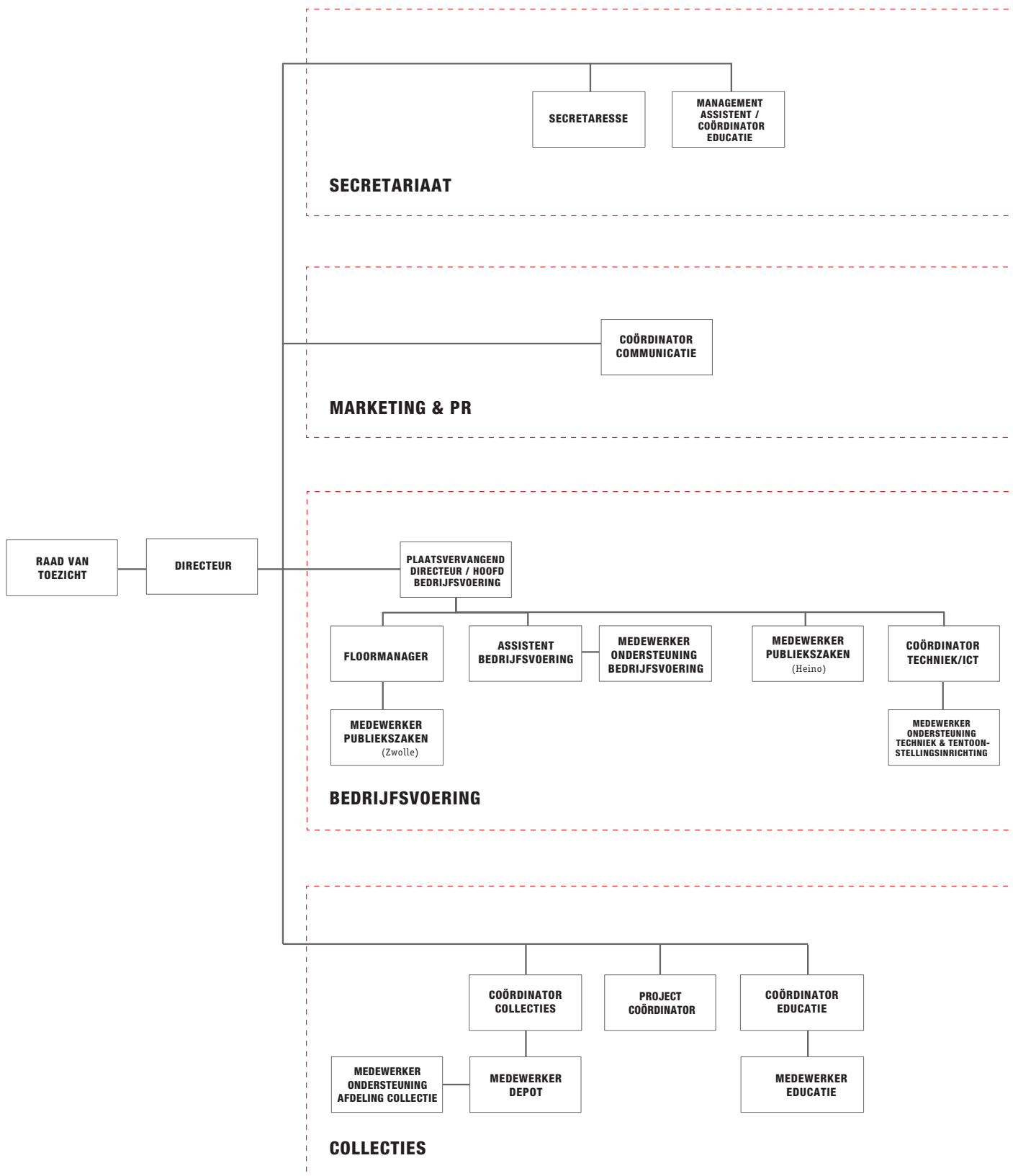
- Sanne van de Kraats, coördinator communicatie;
- Megan Baarda, medewerker publiekszaken en medewerker educatie;
- Larissa Bergman, medewerker publiekszaken;
- Azad Bilal, medewerker publiekszaken;
- Hana Elhendy, medewerker publiekszaken;
- Sebastiaan Hensen, medewerker publiekszaken;
- Linde Jaspers, medewerker publiekszaken;
- Cynthia Lim, medewerker publiekszaken;
- Mattia Maino, medewerker publiekszaken;
- Aagje Mellema, medewerker publiekszaken;
- Teyo Peperkamp, medewerker publiekszaken;
- Sanne Schoemaker; medewerker publiekszaken;
- Thijs Segers; medewerker publiekszaken;

- Eelke Talsma, medewerker publiekszaken & medewerker art handling;
- Laure Wientjes, medewerker publiekszaken;
- Adriënne van Zetten, medewerker publiekszaken.

Uit dienst:

- Jenny Kok, floormanager;
- Jeroen Molenaar, medewerker publiekszaken & ondersteuner techniek en tentoonstellingsinrichting;
- Thijs Segers; medewerker publiekszaken.

ORGANOGRAM



Ralph Keuning en Joyce Overheul tijdens de opening van *Let's get political*



FINANCIËN

Het financiële overzicht is gebaseerd op de jaarrekening 2021 van Stichting Museum de Fundatie. Op 16 maart 2022 is deze, voorzien van een accountantsverklaring, goedgekeurd door de leden van de Raad van Toezicht. Deze jaarrekening ligt ter inzage bij Stichting Museum de Fundatie.

Balans per 31 december 2021

ACTIVA <i>(in euro's)</i>	31-12-2021	31-12-2020
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	16.847	6.628
Overige materiële vaste activa	61.310	57.737
	78.157	64.365
Vlottende activa		
Vorraden	77.005	67.017
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	63.266	5.919
Vorderingen inzake belastingen	69.672	91.859
Overige vorderingen en overlopende activa	1.142.465	275.848
	1.275.403	373.626
Liquide middelen	4.194.854	4.619.256
Totaal	5.625.420	5.124.264

Balans per 31 december 2021

PASSIVA (in euro's)	31-12-2021	31-12-2020
Eigen vermogen		
Algemene reserve	660.000	660.000
Reserve kunstankopen Hannema-de Stuers Fundatie	638.030	610.060
Reserve tentoonstellingsfonds	1.015.822	994.457
Reserve internationale topproducties/ samenwerkingsprojecten	767.928	767.928
Reserve tentoonstelling Ter Borch	350.000	350.000
Reserve voorbereidingen nieuwe museumlocatie	295.837	200.000
Reserve beveiliging	90.506	115.748
Reserve restauraties	75.804	76.034
Reserve i.v.m. maatregelen coronacrisis	898.320	779.003
	4.792.246	4.553.230
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	190.732	38.825
Schulden inzake belastingen en sociale lasten	76.983	70.438
Schulden inzake pensioenen	20.358	23.697
Overige schulden en overlopende passiva	545.100	438.075
	833.173	571.035
Totaal	5.625.420	5.124.264





Beeldentuin Kasteel het Nijenhuis

Exploitatierkening over 2021 (in euro's)

Omschrijving	Werkelijk 2021	Begroting 2021*	Werkelijk 2020
Baten			
Bijdragen en subsidies	3.287.306	2.307.173	3.444.353
Entreegelden	651.296	633.000	1.123.512
Opbrengsten uit verhuur	66.075	92.500	62.347
Overige baten	1.079.951	1.103.300	1.071.947
Totaal baten	5.084.628	4.135.973	5.702.159
Lasten			
Personeelskosten	1.833.493	2.126.750	1.767.518
Huisvestingskosten	788.740	814.200	783.409
Kantoorkosten	119.535	122.500	102.626
Promotiekosten	76.431	75.000	87.596
Tentoonstellingskosten	822.538	850.000	534.448
Overige projecten	58.667	170.000	5.945
Educatiekosten	6.792	14.000	7.610
Documentatie/collectiekosten	692.686	757.500	225.070
Overige algemene kosten	406.706	335.750	483.766
Afschrijvingen	18.889	17.000	19.645
Totaal lasten	4.824.477	5.282.700	4.017.634
Bedrijfsresultaat	260.150	-1.146.727	1.684.525
Financiële baten en lasten	-21.134	-5.500	-3.728
Totaal exploitatieresultaat	239.016	-1.152.227	1.680.798

Ad* De begroting heeft geen deel uitgemaakt van de accountantscontrole.

Bezoldiging topfunctionarissen 2021 (in euro's)

Functionaris	R.H. Keuning
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen	148.771
Beloningen betaalbaar op termijn	22.142
<i>Subtotaal</i>	170.913
Individuele toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Totale bezoldiging	170.913
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

Bestemming van het resultaat 2020

Dotatie algemene reserve	0
Onttrekking algemene reserve	0
Dotatie reserve kunstaankopen Hannema-de Stuers	500.000
Onttrekking reserve kunstaankopen Hannema-de Stuers	-472.030
Dotatie reserve tentoonstellingsfonds	848.099
Onttrekking reserve tentoonstellingsfonds	-826.734
Dotatie reserve internationale topproducties/samenwerkingsprojecten	0
Onttrekking reserve internationale topproducties/samenwerkingsprojecten	0
Dotatie reserve tentoonstelling Ter Borch	0
Onttrekking reserve tentoonstelling Ter Borch	0
Dotatie voorbereidingen nieuwe museumlocatie & tijdelijke oplossingen	150.000
Onttrekking voorbereidingen nieuwe museumlocatie & tijdelijke oplossingen	-54.163
Dotatie reserve beveiliging	0
Onttrekking reserve beveiliging	-25.242
Dotatie reserve restauraties	55.000
Onttrekking reserve restauraties	-55.230
Dotatie reserve maatregelen coronacrisis	193.630
Onttrekking maatregelen coronacrisis	-74.313
	239.016

CONTACT

Museumlocaties

Museum de Fundatie Zwolle, Blijmarkt 18-20, Zwolle
Kasteel het Nijenhuis, 't Nijenhuis 10, Heino/Wijhe

Openingstijden




Museum de Fundatie Zwolle di - zo, 11 - 17 uur, za, 11 - 21 uur
Kasteel het Nijenhuis & Beeldentuin di - zo, 11 - 17 uur

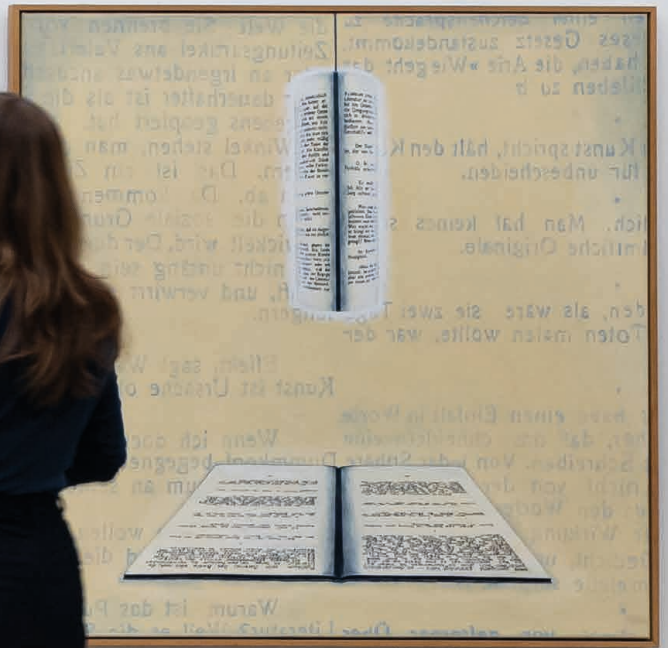
Kantoor- en correspondentieadres

Museum de Fundatie
't Nijenhuis 10
8131 RD Heino/Wijhe

Tel: 0572 38 81 88

info@museumdefundatie.nl
museumdefundatie.nl

 @MuseumFundatie
 @MuseumdeFundatie
 fundatiezwolle



COLOFON

Tekst en productie: Museum de Fundatie

Fotografie: Hans van Eijsden, Merel Hegenbart, Peter Tjihuis.

Ontwerp: STUNNED communicatie en vorm, Zwolle

Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierechten geregeld met Pictoright te Amsterdam,
© c/o Pictoright Amsterdam 2022.

Museum de Fundatie heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

© 2022 Stichting Museum de Fundatie, Zwolle
Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, Zwolle

museumdefundatie.nl

BIJLAGE 1

Nevenfuncties Raad van Toezicht en bestuur

Dhr. mr. R.H.L.M. van Bortel: Voorzitter Raad van Commissarissen KPMG (per 01-12-21); lid Raad van Commissarissen KPMG (per 01-06-21); Voorzitter Raad van Toezicht Amsterdam Sinfonietta, Raad van Toezicht Dierentuin Natura Artis Magistra, Lid van de Taskforce duurzaamheid van de UIC, Voorzitter van bestuur Leo Smit Stichting (per 01-01-2022)

Mw. drs. W.E. van Aalst: bestuurder/hoofdredacteur HUMAN, bestuurslid Humanistische Alliantie, lid Stuurgroep Netwerk Mediawijsheid.

Mw. mr. D.C. Hannema: Contractmanager bij het Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat, zelfstandig gevestigd adviseur in bouw- en aanbestedingsrecht.

Dhr. drs. K. Meijer: gemeentesecretaris/algemeen directeur Enschede

Dhr. ir. D. van Vliet: directeur UniVastgoed, voorzitter Unica Foundation, commissaris IJsseltechnologie, penningmeester Stichting Thorbecke, voorzitter Stichting Berbice.

Dhr. J. Vonhof: voorzitter Koninklijke Vereniging MKB Nederland, vicevoorzitter Stichting NL International Business, bestuurslid /vicevoorzitter MKB-Doorgaan, voorzitter Stichting van de Arbeid, raadslid Bankraad Nederlandsche Bank, lid Maatschappelijk Overleg Betalingsverkeer (MOB), vicevoorzitter Nationaal Platform Criminaliteitsbeheersing (NPC), bestuurslid Koning Willem I Stichting, lid RvA Stichting Instituut GAK, vicevoorzitter RvA Stichting Programma Uitzending Managers (PUM), raadslid/lid dagelijks bestuur Sociaal Economische Raad Den Haag (SER), lid Raad van Toezicht Isala Ziekenhuis, boegbeeld SOS vakmanschap, ambassadeur VMBO on Stage, bestuurslid Federatie Nederland Onderneemt!, bestuurslid Stichting Nederland Onderneemt Maatschappelijk!, lid RvA UWV divisie WERKbedrijf.

Dhr. drs. R.H. Keuning: curator ART Zuid 2021, lid RvA Stadsmarketing Zwolle, ambassadeur Jeugdcultuurfonds Overijssel, lid RvA ROC Deltion, recensent Nu te zien AVRO/TROS, lid Creative Board Regio Zwolle, lid CvA Grote Kerk Zwolle.

MUSEUM DE
FUNDATIE