

Leerkrachtenblad

Vooraf

Voorafgaand aan deze museumles hebben de leerlingen de KunstKabinetles “4.8 Kunst uit mijn kamer” klassikaal gekregen en uitgevoerd.

Leerlingen hebben geleerd over moderne kunstenaars die rommel verzamelen en gebruiken om kunst te maken. Ze hebben kunstwerken van o.a. Tony Cragg en Robert Rauschenberg gezien en zelf een collagekunstwerk gemaakt van verzamelde rommeltjes uit hun eigen kamer.

Wat gaat u doen?

Hoofd (vooraf, op school)

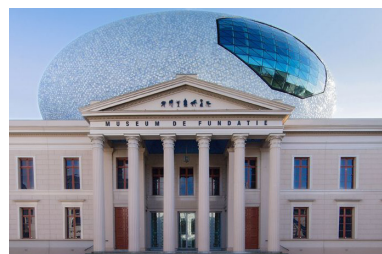
Bekijk samen met de leerlingen eerst het filmpje ‘collectie’ op de website van Museum de Fundatie: www.museumdefundatie.nl.

Dit filmpje geeft een goed overzicht van de collectie van het museum en het woord ‘verzameling’ valt regelmatig.

Aansluitend bespreek je de (verzamel-, bewaar- en toon-) functie van een museum.



Museum de Fundatie beheert ook een ‘verzameling’: de verzameling van Dirk Hannema. Hij heeft internationaal kunst verzameld tijdens zijn leven en heeft deze tentoongesteld in Museum de Fundatie, Kasteel 't Nijenhuis, Heino. Dirk Hannema is de oprichter van Stichting Hannema- de Stuers Fundatie, waaruit Museum de Fundatie is voortgekomen. De collectie bestaat uit ruim 10.000 kunstwerken. De basis van de collectie ligt bij de verzameling van Hannema. Deze is later aangevuld met verzamelingen van andere kunstverzamelaars en de collectie van de Provincie Overijssel en wordt nog steeds uitgebreid door schenkingen van particulieren en aankopen door de museumdirecteur.



Hart (vooraf, op school)

Mogelijke reflectievragen om aansluitend met de leerlingen te bespreken:

Wie van jullie verzamelt ook wat? Wat verzamel je dan? Hoe bewaar je deze verzameling? Hoe bewaar je iets waar je heel zuinig op bent? Mogen er andere mensen naar jou verzameling kijken? Waar moeten ze dan op letten? Wat vind je ervan dat in dit museum iedereen naar de verzameling van meneer Hannema kan kijken?

Hoofd (in het museum)

De leerlingen bezoeken vervolgens Museum de Fundatie, waar ze ontvangen worden door “De Verstrooide Verzamelaar”, een museumdocent van Museum de Fundatie. De leerlingen maken kennis met het waarom van verzamelen, de term ‘collectie’ en diversiteit en worden uitgedaagd om op basis van een beschrijving of een detail (plaatje) op zoek te gaan naar een kunstwerk.

Evaluatie (terug op school)

Bespreek het museumbezoek na met de leerlingen. Ga hierbij vooral in op verzamelen. Verzamelen is iets persoonlijks, wat de één mooi vindt, vindt de ander misschien niet mooi. Misschien vond je niet alles mooi of waardevol, maar moet dat eigenlijk altijd? Soms heeft een kunstwerk onderdelen die helemaal niet mooi zijn; of bestaat een kunstwerk uit afval, dingen die gevonden zijn of weggegooid door anderen...

Handen (terug op school)

Ga nu door naar het leerlingenwerkblad. Daarop staat aangegeven hoe de leerlingen hun verwerkingsopdracht (een "Gesamt kunstwerk") kunnen doen.

Overige info voor de leerkracht

Waar:	Deze museumles wordt aangeboden in zowel Museum de Fundatie, Paleis aan de Blijmarkt, Zwolle als in Museum de Fundatie, Kasteel 't Nijenhuis, Heino.
Duur:	Met deze les zullen leerlingen gemiddeld 1 uur bezig zijn in het museum.
Begeleiding:	Deze museumles wordt begeleid door een museumdocent van Museum de Fundatie. Daarnaast zijn minimaal 4 volwassen begeleiders vanuit de school nodig, omdat de klas tijdens het bezoek wordt gesplitst.
Vooraf regelen:	<ul style="list-style-type: none"> • Plan een datum voor het bezoek aan museum de Fundatie en boek de museumles "De verstrooide verzamelaar"; • Regel budget voor het museum; • Regel vervoer naar het museum; • Regel begeleiders voor tijdens het museumbezoek; • Bespreek de museumregels voorafgaand aan het bezoek met de leerlingen en de begeleiders.
Kosten:	Toegang voor leerlingen t/m 17 jaar is gratis, evenals voor begeleiders, mits dit bezoek van te voren is aangekondigd via onderstaand e-mailadres. De museumles zelf kost €75,- per klas (max. 32 leerlingen).
Reserveren:	Omwille van de planning van de schoolbezoeken gelieve uiterlijk 2 weken vooraf te reserveren bij de educatieve afdeling van Museum de Fundatie. tel.nr: 0572 388188 mail: educatie@museumdefundatie.nl
Adres & route:	<p>Museum de Fundatie, Kasteel 't Nijenhuis, Heino 't Nijenhuis 10 8131 RD Heino/Wijhe</p> <p>Museum de Fundatie, Paleis aan de Blijmarkt, Zwolle Blijmarkt 20 8011 NE Zwolle</p> <p>Telefoon: 0572-388188 E-mail: info@museumdefundatie.nl</p> <p>Op www.museumdefundatie.nl onder 'bezoekersinformatie' vindt u routebeschrijvingen.</p>



Wat mag wel en wat mag niet in een museum?

Niet rennen	Omdat dat gevaarlijk is voor jezelf, voor anderen en voor de kunstwerken.
Nergens aan zitten	Kunstwerken mogen niet vies worden of breken, dus... nergens aan zitten!
Bij elkaar blijven	Het museum heeft heel veel zalen; blij bij elkaar om niet alleen verdwaald te raken.
Rustig praten en zachtjes overleggen	Dan kunnen andere museumbezoekers ook ongestoord de kunstwerken bekijken.
Gebruik een onderlegger	Binnen maak je gebruik van een onderlegger als je iets wil opschrijven of tekenen
Schrijf alleen met potlood op je werkblad	Met pennen kun je, per ongeluk, krassen maken in het museum; dat willen we niet.
Tassen en rugzakken in de garderobe	Alleen tassen die kleiner dan A3 formaat zijn mogen mee het museum in.
Niet eten en drinken in het museum	Dit geeft teveel rommel en stoort de andere bezoekers. Geen zelf meegebracht eten of drinken in/bij het museumcafé.
Fotograferen zonder flits	Foto's maken mag, maar zet de flitser uit!
Luister en gehoorzaam altijd de suppoosten!	Deze mensen moeten ervoor zorgen dat iedereen zich aan de regels houdt in het museum.
Kijk je ogen uit!	Neem rustig de tijd om alle kunstwerken te bekijken! Daar is het museum voor!

Graag deze algemene gedragsregels voorafgaand aan het museumbezoek met de leerlingen en begeleiders doornemen.

Leerlingenblad

Hoofd (in het museum)

In een museum hangen of staan kunstwerken. Alle kunstwerken samen noemen we: de kunstverzameling (of "de collectie") van een museum.

Wat gaan jullie doen in Museum de Fundatie?

- Jullie gaan de verzameling van Dirk Hannema bekijken
- Jullie gaan een bijzonder persoon ontmoeten....
- Jullie leren over kunstcollecties, kunst verzamelen en het tentoonstellen van kunst in een museum.

In musea zie je soms ook kunstwerken die door kunstenaars gemaakt zijn van 'rommel' of van dingen die zij verzameld hebben. Een paar voorbeelden:



Daniel Spoerri: An Anecdoted Topography of Food



David Bade, Ins Blaue, 2012, gemengde techniek.
Collectie Museum de Fundatie, Heino/Wijhe en Zwolle.



Pablo Picasso, Petite chouette,
Uiltje, 1951 - 1953 Materiaal:
gips, keramiek, metaal, schellak

Hart (na het museumbezoek):

Vraag 1

Wat vind je van de verzameling van meneer Hannema?

.....

Vraag 2

Welk kunstwerk vind je het mooist en waarom?

Naam kunstwerk:

Kunstenaar

Omschrijving: Dit is een beeld /een schilderij / (anders:).

Waarom vind ik het mooi?

Vraag 3

Wat heb jij allemaal gezien in het kunstwerk van meneer Bade? (Dat was dat grote oranje kunstwerk wat in de tuin stond). (Deze vraag kan alleen beantwoord worden als je de museumles in Kasteel 't Nijenhuis, Heino hebt gedaan.)

.....
.....
.....
.....

Handen (terug op school)

In deze speciale projectles gaan jullie met een groepje van zes leerlingen een gezamenlijk kunstwerk maken van 'rommel'. Wat is 'rommel'? Dat zijn dingen die weggegooid zijn door iemand, maar ook takken, losse papertjes die op het schoolplein dwarrelen, mooie bladeren, een stukje ijzerdraad etc. Als jullie genoeg rommel gevonden hebben vraag je aan de leerkracht wat er gebruikt mag worden en wat niet. Samen zoeken jullie, in en rond de school, rommel bij elkaar en samen maken jullie daar één kunstwerk van!

Materiaal

Je maakt in een groepje van 6 leerlingen een kunstwerk van alle 'rommel' die jullie verzameld hebben. Verdere benodigdheden: stevige ondergrond (karton? plank? tak?), plakband, lijm, schilderstape, touw, ijzerdraad.

Maak een mooie compositie!

Leg de verzameling spullen op verschillende manieren bij elkaar, wat past mooi bij elkaar?

- Je kunt spullen met de zelfde vorm bij elkaar leggen
- Je kunt spullen van hetzelfde formaat (klein of groot) bij elkaar leggen.
- Je kunt de spullen in een bepaalde vorm leggen; een vierkant of een cirkel
- Je kunt de spullen ook óp elkaar leggen. Kan het kunstwerk dan nog blijven staan?

Iedere keer kijk je samen of het totale werk mooi is. Als iedereen tevreden is met de compositie, moet het kunstwerk nog in elkaar gezet worden. Dit kun je doen door te lijmen, plakken, maar misschien heb je wel takken gevonden en kun je die met touw aan elkaar binden of moet er met ijzerdraad gewerkt worden. Overleg eventueel met de juf of meester wat er mogelijk is.

Schilderen

Als het hele kunstwerk goed in elkaar zit mag het nog geschilderd worden. Overleg eerst samen: Moet het in één kleur? Of is het mooier om meerdere kleuren te gebruiken? Welke kleuren?

Klaar?

Ruim eerst alles samen op. Geef dan een titel aan je kunstwerk. Schrijf die titel op een mooi, stevig papiertje samen met jullie namen. Dit is het bijschrift. Overleg dan met elkaar en met de juf of meester wat de beste plek is om je kunstwerk tentoon te stellen. Plak de titel erbij zodat iedereen de titel van jullie kunstwerk kan lezen en kan zien door wie het gemaakt is.

Maak tot slot hier nog een foto van en voeg die toe aan je eigen map: *Mijn Kunstverzamelingmap*.

Evaluatie

Ik heb gezien dat in een museum kunstverzamelingen hangen of staan. Ik heb ook gezien dat sommige kunstenaars kunstwerken maken van 'rommel' of dingen die zij verzameld hebben.

In ons gezamenlijke gesammtkunstwerk hebben we de volgende rommel gebruikt:

.....

Ons kunstwerk heeft de volgende naam (titel):

.....

We hebben deze titel gekozen omdat:

.....

Ik heb deze les samengewerkt met:

.....

Wat vond ik van deze opdracht?

.....