

MUSEUM DE FUNDATIE

TUBKE LESBRIEF VOOR SCHOOL: power point en fabeldieren-les idee

Uw klas is vandaag in de Fundatie geweest. Ze hebben daar een rondleiding gehad. Tijdens de rondleiding zijn we ingegaan op de grote verbeeldingskracht en fantasie van Tübke's werk. De kinderen hebben ook een kunstopdracht gemaakt. Deze dozen zijn heel erg makkelijk op te stapelen en vormen zo een kunstobject op zich dat u in uw school kunt tentoonstellen.

U ontvangt een powerpoint die u op school kunt bekijken. De powerpoint laat enkele werken zien, en behandelt kort enkele thema's die in Tübkes werk te vinden zijn. U kunt zelf kiezen welke thema's u met de klas leuk vindt om dieper op in te gaan.

Ook is er nog een doe-opdracht bijgevoegd die u met de klas kunt doen: het maken van eigen fabeldieren. De laatste dia's kunt u in de klas gebruiken bij de fabel-dieren opdracht.

Powerpoint Tübke

DIA 1: Wonderkind

ZELFPORTRET, 1940

Tübke is niet zo maar een schilder. Hij kon zo goed schilderen dat mensen hem een wonderkind noemden. Hij was 11 jaar en toen schilderde hij dit portret van zichzelf. Toen hij 10 was wist hij al dat hij schilder wilde worden en zijn ouders zorgden dat hij les kreeg van hele goede schilders. Een wonderkind, wat is dat eigenlijk, en heb jij er al eens een ontmoet?



DIA 2: opgroeien in oorlogstijd

FEESTELIJK TAFEREEL 1956

Tübke groeide op in Oost Duistland, in een tijd van oorlog. Toen hij 11 was begon de tweede wereld oorlog en toen die was afgelopen werd het land waar woonde bezet door de Russen. Later heette zijn land de DDR. Dat was een moeilijke tijd om op te groeien, misschien ook niet altijd een hele vrolijke tijd.

In veel van Tübkes werk dat vrolijke dingen, dit is een schilderijen van een feestje, niet altijd heel vrolijk zijn.



DIA 3: Onterecht opgesloten. Wat is goed, wat is fout?

Memoires van Dr Shulze VII, 1967

Toen Tübke 16 jaar was werd hij gearresteerd en acht maanden opgesloten. Hij werd ervan beschuldigd lid te zijn van een geheime groep die fout was geweest in de oorlog. Dat was helemaal niet zo. Na meer dan acht maanden werd hij ineens weer vrijgelaten. Tübke was hier natuurlijk erg van onder de indruk. Hij voelde onmacht, onrecht en willekeur. Dat zijn ook thema's die je veel in zijn schilderijen terug ziet.



Je ziet in zijn werk dat hij vaak schildert over goed en kwaad, over fout en goed, over onmacht en willekeur. In het midden op dit schilderij zie je iemand met een rode jas: dat is een rechter en aan de ene kant goed en aan de andere kant fout.

Discussiepunt met de klas: Is het altijd gemakkelijk om te weten wat goed en wat fout is? Als je denkt aan het verhaal van roodkapje, is de wolf fout? Of is het logisch dat een hongerige wolf een oma eet? Is de jager goed, of is het ook wel zielig voor de kindjes van de wolf?

DIA 4: nog een schilderij over goed en kwaad

Dit schilderij gaat ook over goed en kwaad. Tübke werkte in een tijd dat je niet zo maar mocht zeggen, schrijven of schilderen wat je vond. Daar waren duidelijke regels over. Bij Tübke wist je nooit helemaal of hij zich aan de regels hield: er zitten steeds zo veel verhalen en zo veel symbolen in ieder schilderij. Zelf heeft hij nooit veel verteld over zijn schilderijen. Wat hij te vertellen had, dat schilderde hij.



DIA 5: Prijsvraag winnen



Tübke bleef schilderen. Hij deed mee aan een prijsvraag. Hij won. Hij mocht dit enorm grote schilderij maken. Vanaf nu was hij heel erg beroemd.

DIA 6: De schilder schildert zich zelf

Zelfportret in samarkland, 1962

Familie portret in Siciliaanse marionetten kostuums, 1977

Zelfportret met rode muts 1988

Hier zie je drie zelf portretten van Tübke: een voordat hij super beroemd was (staand met honden). Een met zijn vrouw en kinderen en de laatste weer alleen van hemzelf. Wat valt jullie op aan de portretten?

(Zelfvertrouwen, zijn de marionetten een symbool?)

Heb je al eens een portret van jezelf gemaakt? Hoe zou je dat doen?



DIA 7: Het grootste schilderij ter wereld.

PANORAMA IN BAD FRANKENHAUSEN, 1976-1981 (Voorstudie)

Dit is het grootste schilderij ooit gemaakt. Het staat ook in het Guinness book of Records. Het is 123 m lang en 14 meter hoog.

Hij heeft er 11 jaar aan gewerkt. Er is een speciaal gebouw gemaakt, boven op een berg, voor dit schilderij. Het is een rond gebouw en het schilderij loopt gewoon door.

In het museum hebben jullie een kleinere versie van het schilderij gezien.

Het bestaat uit 5 schilderijen. Helemaal links is de winter, dan de lente, zomer, herfst en dan begint de winter weer. IN het grote gebouw waar de hele grote versie hangt, zitten de twee winter schilderijen aan elkaar ast. Daardoor lijkt het een 'verhaal dat steeds opnieuw begint'. IN dit schilderij zitten misschien wel 1000 verhalen. Sommige zijn grappig, sommige zijn naar en gaan over oorlog.



Weten jullie nog wat jullie allemaal gezien hebben in dit schilderij in het museum?

Jullie hebben zelf een aantal verhalen getekend die ook in dit schilderij zaten.

DIA 8 -9 -10: DOE-opdracht Bij DIA 6:

LES IDEE KUNST-SPEL: FABELDIEREN DOBBELEN

Zie bijgevoegde lesbrief

