

MUSEUM DE FUNDATIE

Kijkwijzer beeldend Werner Tübke – Meesterschilder tussen Oost en West

Doelgroep: bovenbouw havo/vwo

Tentoonstelling: Werner Tübke

Periode: 28 januari tm 14 mei 2017

Kondig je groepsbezoek aan via: educatie@museumdefundatie.nl

Welkom in Museum de Fundatie. Je gaat een aantal kunstwerken in de tentoonstelling *Werner Tübke – Meesterschilder tussen Oost en West* bekijken. Beantwoord onderstaande vragen op een apart papier. Gebruik hiervoor alleen een potlood en leg je papier op een onderlegger. Veel succes!

Opdracht 1 (begane grond)

Kijk naar dit zelfportret van Werner Tübke. Hij maakte het toen hij 11 jaar oud was. Geef een goede omschrijving van de volgende

voorstellingsaspecten:

Portret

Haardracht

Kleding

Geef een goede omschrijving van de volgende **beeldaspecten:**

Compositie

Kleur



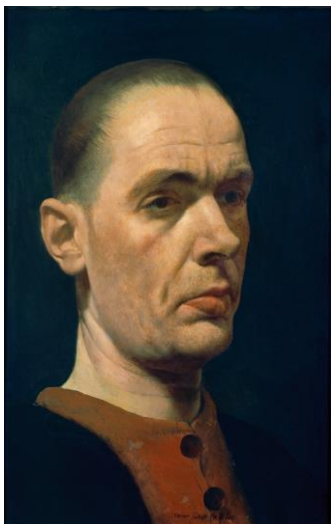
Opdracht 2 (begane grond en 1^e verdieping)

Bekijk deze twee portretten die Werner Tübke op latere leeftijd schilderde.

In het eerste portret is sprake van een realistische weergave van de kunstenaar.

In het tweede zelfportret schilderde hij zichzelf als “Malerfürst”. Deze titel werd in de 19^e eeuw gegeven aan kunstenaars die heel goed waren in hun vakmanschap maar ook een intellectueel leven leidden.

- Kun de titel “Malerfürst” toelichten door een beschrijving te geven van het rechterportret?
- Kijk naar het linker portret. Maak een gedichtje bestaande uit vier zinnen wat van toepassing zou kunnen zijn op dit zelfportret.



MUSEUM DE FUNDATIE

Opdracht 3 (begane grond)

Bekijk bijgaand portret van Werner Tübke waarop hij zichzelf “ten voeten uit” heeft geschilderd.

Vergelijk dit portret met onderstaande twee schilderijen:

Het schilderij Caspar David Friedrich (links):

In de Romantiek (geïdealiseerde werkelijkheid) speelde de beleving van de natuur een hele belangrijke rol. Hij wist dit in zijn schilderij “Der Wanderer über dem Nebelmeer” prachtig weer te geven.

En het schilderij van Gustave Courbet (rechts):

Dit werk wordt gerekend tot het Realisme (weergeven van de werkelijkheid) als reactie op de Romantiek en heeft de titel: Bonjour, Monsieur Courbet.



MUSEUM DE FUNDATIE

Opdracht 4 (begane grond)

Werner Tübke kon met zijn talent wedijveren met veel schilders uit het verleden.

Hij hanteerde veel verschillende stijlen. Hij beheerste het schilderambacht als een virtuoos man. Daardoor kon hij zich bedienen van de vormtaal die ook door historische schilders werden gebruikt.



Bekijk de Memoires van Dr. Jur. Schulze VII en vergelijk het met Het Antonius-drieluik van Jheronimus Bosch.

Noem twee verschillen en twee overeenkomsten.



Het Antonius-drieluik, De verzoeking of De temptatie van de heilige Antonius (collectie Museu Nacional de Arte Antiga in Lissabon)

Opdracht 5 (4^e verdieping)



De studie van het Panorama "Vroege Burgerrevolutie in Duitsland", (Duitse Boerenoorlog model 1:10) is het topstuk van de tentoonstelling!

- Noem drie uitgebeelde fragmenten in het schilderij die naar de bijbel kunnen verwijzen.
- Door welke schilders is Tübke geïnspireerd geraakt bij het maken van dit schilderij?
- Welk verloop kun je ontdekken in de 5 panelen?
- Rond de bron staan drie belangrijke personen die je zou kunnen zien als representanten/vertegenwoordigers. Noem hun naam en geef aan waar zij actief mee bezig waren.

MUSEUM DE FUNDATIE

- e. Hoe is de schilder compositorisch omgegaan met deze personen in relatie tot de leider van de Duitse Boerenopstand Thomas Müntzer?
- f. Er bestaan illusionistische panorama's (denk aan Panorama Mesdag) en historische panorama's. Tübkes panorama is bijzonder. Welke benaming zou jij geven aan dit panorama? Leg uit waarom.

EXTRA

Opdracht 6 (begane grond)

Bekijk het schilderij "Arbeidersklasse en intelligentsia "



- A. Bedenk 10 woorden die van toepassing zijn op deze afbeelding en schrijf ze op.
- B. Ga nu dicht bij het schilderij staan en schrijf weer 10 woorden op. Wat is het verschil bij de eerste en de tweede keer?
- C. Maak een "Tableau Vivant" geïnspireerd op dit schilderij met meerdere personen en maak er een foto van. (Tableau Vivant: een levend schilderij gevormd door stilstaande spelers in sprekende houdingen, mimiek en onderlinge verhouding)

Opdracht 7 (begane grond)

Bekijk het schilderij "Memoires van Dr. Jur. Schulze III"

- A. Hoe geeft de schilder de ruimte weer in dit schilderij met de beeldaspecten kleur, vorm en lijn?
- B. Noem 10 associaties vanuit je zintuigen; wat ruik, proef, hoor, voel en hoor je als je naar dit schilderij kijkt?
- C. Bedenk zelf een verhaal over dit schilderij naar deze tijd en schrijf het op.

Opdracht 8 (begane grond)

Bekijk het schilderij 'Poging II'

- A. Welke vragen horen bij dit schilderij om het goed te kunnen bestuderen? Bedenk er 4.
- B. Bedenk een krantenkop over dit schilderij waarin de essentie van het schilderij duidelijk naar voren komt.

Opdracht 9 (1^e verdieping)

Bekijk het schilderij "Familieportret in Siciliaanse marionettenkostuums"

Wat valt je op aan dit schilderij? Kijk of je overeenkomsten kunt ontdekken in de fotogalerij op je telefoon. Welke overeenkomsten zijn dat?