

Groot of klein

Groep 1

Leerkrachtenblad

Vooraf

Voorafgaand hebben de leerlingen van groep 1 de les “1.2 Zoete en zoute taartjes” in de klas gekregen en uitgevoerd.

Ze hebben daarbij kennis gemaakt met driedimensionale beelden, stapeling van verschillende vormen en structuren. Ook hebben de leerlingen kennis gemaakt met vervreemding (door bijzonder materiaalgebruik of beeldformaat).

Wat gaat u doen?

Wanneer is iets groot, wanneer klein? Deze museumles helpt leerlingen te kijken naar het formaat van diverse beelden in de beeldentuin van Museum de Fundatie, Kasteel ‘t Nijenhuis, Heino. Leerlingen kunnen, onder begeleiding van de eigen leerkracht en begeleiders, in groepjes van vier aan de gang met het zoeken naar en beschouwen van de beelden. Dit doen ze aan de hand van het leerlingenwerkblad uit deze lesbrief (= kopieerblad).

Het is de bedoeling dat ieder groepje bij een ander beeld begint en dan de volgorde van het werkblad verder aanhoudt. De leerkracht zorgt vooraf voor deze verdeling.



Als alle leerlingen alle beelden beschouwd hebben, komt de hele groep bij elkaar bij het beeld van Frode Bolhuis; ‘Cleaning the rooms of the past’. Dit is het beeld wat bestaat uit grote rode meubels. Hier mogen de leerlingen op klimmen en klauteren om het gevoel van groot en klein aan den lijve te ondervinden. Als alle leerlingen een plaatsje hebben gevonden, wordt er tot slot een mooie groepsfoto gemaakt door de leerkracht/begeleiding.

Voordat de klas weer terug naar school gaat, wordt er nog even met z’n allen aan de andere kant van het kasteel in de tuin gekeken... Wat een grote beelden staan daar!!

Waar?

Op het werkblad staan afbeeldingen van beelden die te zien zijn in de beeldentuin van Museum de Fundatie, Kasteel ‘t Nijenhuis, Heino.

Overige info voor de leerkracht

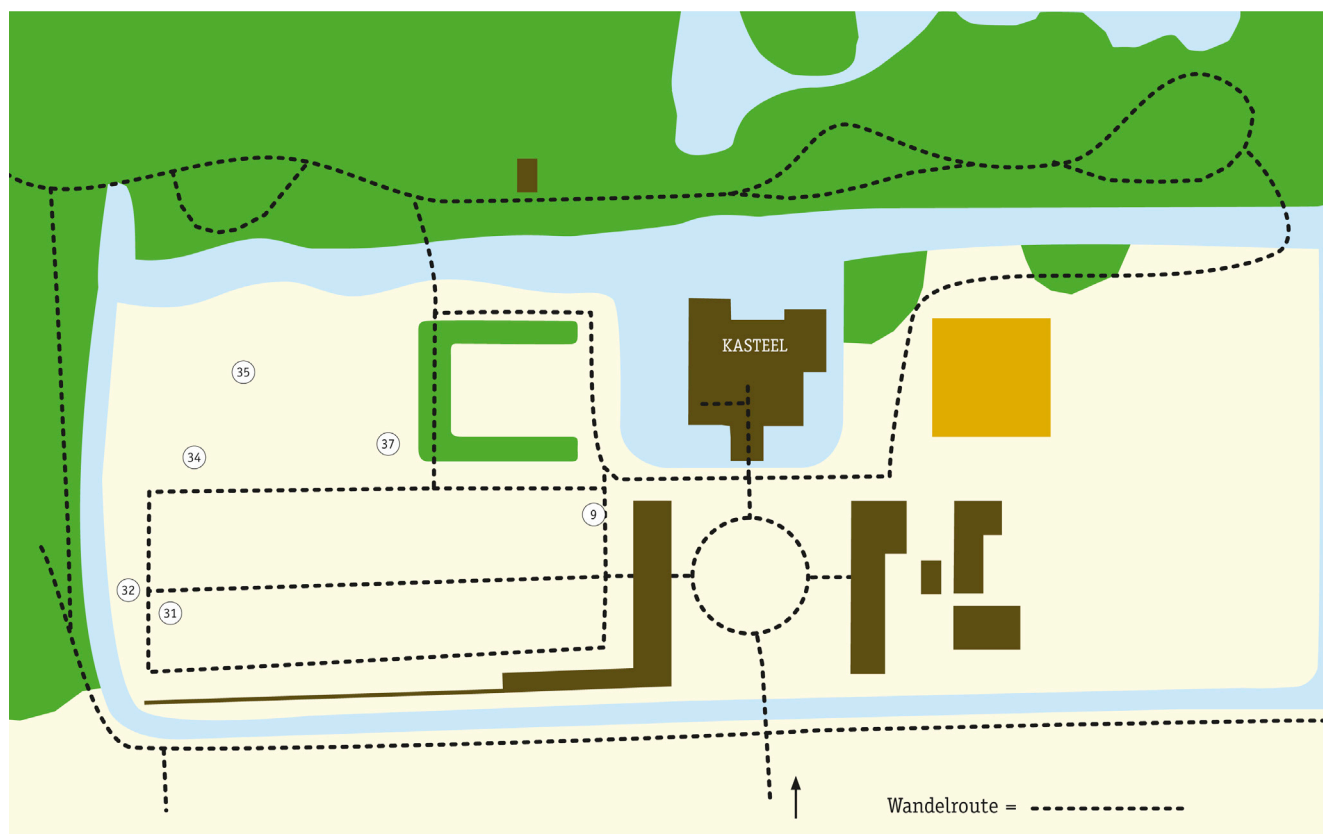
Duur:	Met deze les zullen leerlingen gemiddeld 60 minuten bezig zijn.
Begeleiding:	Bij deze museumles begeleidt de leerkracht en/of begeleider(s) van de school de leerlingen zelf. Voor deze museumles is geen museumdocent nodig.
Vooraf regelen:	1. Plan een datum voor het bezoek aan Museum de Fundatie, Kasteel 't Nijenhuis, Heino en kondig uw bezoek aan; 2. Regel vervoer naar het museum; 3. Regel begeleiders voor tijdens het museumbezoek; 4. Op school: printen van het kopieerblad 'groot of klein', potloden meenemen en eventueel onderleggers.
Kosten:	Entree voor leerlingen t/m 17 jaar is gratis, evenals voor begeleiders, mits dit bezoek van te voren is aangekondigd via onderstaand e-mailadres.
Reserveren:	Omwille van de planning van de schoolbezoeken gelieve uiterlijk 2 weken vooraf te reserveren bij de educatieve afdeling van Museum de Fundatie. tel.nr: 0572 388188 mail: educatie@museumdefundatie.nl
Adres & route:	Museum de Fundatie, Kasteel 't Nijenhuis, Heino 't Nijenhuis 10 8131 RD Heino/Wijhe Op www.museumdefundatie.nl onder 'bezoekersinformatie' vindt u routebeschrijvingen.



Wat mag wel en wat mag niet in een museum?

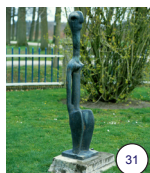
Niet rennen	Omdat dat gevaarlijk is voor jezelf, voor anderen en voor de kunstwerken.
Nergens aan zitten	Kunstwerken mogen niet vies worden of breken, dus... nergens aan zitten!
Bij elkaar blijven	Het museum heeft heel veel zalen; blijf bij elkaar om niet alleen verdwaald te raken.
Rustig praten en zachtjes overleggen	Dan kunnen andere museumbezoekers ook ongestoord de kunstwerken bekijken.
Gebruik een onderlegger	Binnen maak je gebruik van een onderlegger als je iets wil opschrijven of iets wil tekenen
Schrijf alleen met potlood op je werkblad	Met pennen kun je, per ongeluk, krassen maken in het museum; dat willen we niet.
Tassen en rugzakken in de garderobe	Alleen tassen die kleiner dan A3 formaat zijn mogen mee het museum in.
Niet eten en drinken in het museum	Dit geeft teveel rommel en stoort de andere bezoekers. Geen zelf meegebracht eten of drinken in/bij het museumcafé.
Fotograferen zonder flits	Foto's maken mag, maar zet de flitser uit!
Luister en gehoorzaam altijd de suppoosten!	Deze mensen moeten ervoor zorgen dat iedereen zich aan de regels houdt in het museum.
Kijk je ogen uit!	Neem rustig de tijd om alle kunstwerken te bekijken! Daar is het museum voor!

Graag deze algemene gedragsregels voorafgaand aan het museumbezoek met de leerlingen en begeleiders doornemen.



9. Oswald Wenckebach, Fluitspeler, 1953

Tot begin jaren 50 hield Oswald Wenckebach (1895-1962) zich hoofdzakelijk bezig met opdrachten, vooral portretten, die hij uitvoerde in een classicistische stijl. Onder invloed van veranderende opvattingen over kunst ten tijde van de Wederopbouw werd zijn werk vrijer en lichtvoetiger. Een goed voorbeeld hiervan is zijn bekende 'Monsieur Jacques' voor de ingang van het Kröller-Müller Museum. Een ander voorbeeld is deze fluitspelende jongen, die hij maakte na het zien van een Afrikaanse dansgroep. De sculptuur hoort tot een serie van vier negerfiguren.



31. Karel Appel, Femme oiseau, 1947, brons

Hoewel Karel Appel (1921-2006) bekend werd als schilder, was hij ook als beeldhouwer actief. Gemaakt in 1947 is deze 'Vogelvrouw' een van de eerste sculpturen in zijn oeuvre. Het heeft veel weg van een Afrikaans afgodsbeeld. De kunst van zogenaamd primitieve volkeren was een grote inspiratiebron voor westerse kunstenaars in het begin van de 20ste eeuw. Twee jaar na het ontstaan van dit beeld richtte Appel met enkele vrienden de internationale Cobra-groep op. Zij lieten zich inspireren door tekeningen van kinderen en geestelijk gehandicapten.



32. Charlotte van Pallandt, Wilhelmina, 1968, brons

Charlotte van Pallandt (1898-1997) was een van de belangrijkste Nederlandse portretbeeldhouwers uit de 20ste eeuw. Dit beeld van koningin Wilhelmina is een bronzen versie uit 1987 van het hardstenen origineel dat zij in 1968 maakte voor de openbare ruimte van Rotterdam. Hoewel haar gezicht nauwelijks iets herkenbaars heeft, is Wilhelmina's persoonlijkheid wel degelijk zeer goed getroffen. De expressie van het beeld zit bijna helemaal in de massiviteit van haar dikke wintermantel, waaruit precies de onverzettelijkheid spreekt die haar zo typeerde.



35. Tom Claassen, Zonder titel (Kapsel van Spinoza), 1999, brons

Dit beeld van een losse pruik haar stelt volgens de maker het kapsel van de filosoof Spinoza voor, zoals dat te zien was op het vroegere briefje van 1000 gulden. De kunstenaar omschreef het zelf als "een koppeling tussen de geestelijke en de stoffelijke wereld." Het beeld is typerend voor Tom Claassen (1964), die elementen uit de werkelijkheid tot reusachtige proporties opblaast. Daardoor ontstaat een vervreemdend effect, dat niet zelden op de lachspieren werkt. Claassen relateert zodoende niet alleen het onderwerp, maar ook de kunst zelf.



37. Ronald A. Westerhuis, Rawsome!, 2011, roestvrij staal

Een bol staat in de kunst vaak symbool voor de wereld. In dit geval weerspiegelt de bol ook in letterlijke zin de wereld. Doordat Ronald Westerhuis (1971) de bol maakte van spiegelen roestvrij staal ziet de kijker zichzelf en zijn omgeving in het kunstwerk terug. In de kleinere bollingen die de kunstenaar op het oppervlak aanbracht, wordt het beeld verkleind. In de holle delen is het beeld eveneens verkleind en bovendien omgekeerd. Het oersymbool van eenheid is daarmee tegelijkertijd een symbool van veelheid geworden.

Groot of klein

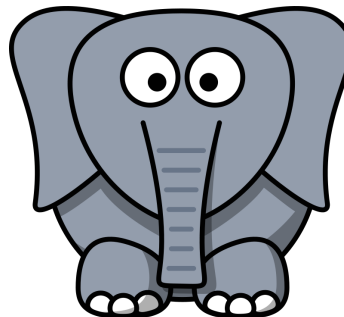
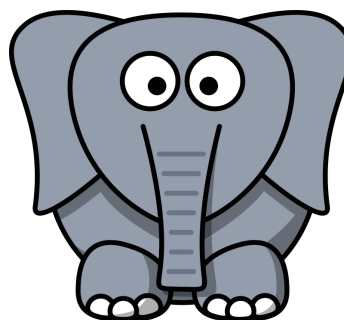
Groep 1

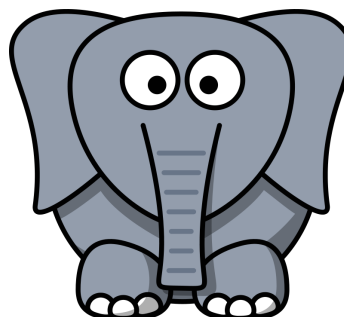
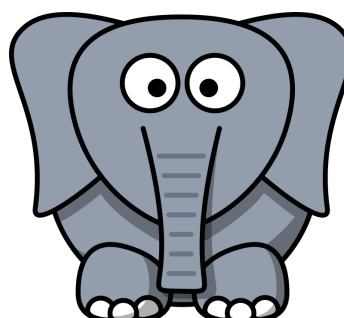
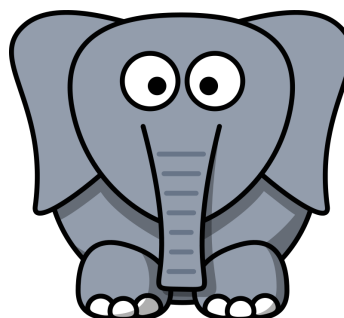
Leerlingen kopieerblad

Je bent nu in de beeldentuin van Museum de Fundatie

Wat gaan jullie hier doen?

- Loop met je groepje naar het beeld dat je op de foto ziet.
- Kijk goed naar het beeld en bedenk of het beeld groot of klein is.
- Als je het beeld vergelijkt met jezelf... is het dan groot of klein? En als je het vergelijkt met je vader of moeder? Met een reus? Met een muis?
- Loop eens een heel eind van het beeld vandaan. Kun je het nog zien? Is het nu groter of kleiner dan wanneer je dichtbij staat?
- Zet met potlood een rondje om 'de muis (wanneer je het beeld 'klein' vindt) of de olifant (wanneer je het beeld 'groot' vindt).
- Kijk ook op de achterkant van dit werkblad!





Groepsfoto!

Als jullie alle vragen beantwoord hebben, mogen jullie allemaal tegelijk op het rode kunstwerk (de tafels en het bed) klimmen. Zoek allemaal een goed plekje om te zitten of te staan... dan kan de juf of meester een mooie groepsfoto van jullie maken! Deze foto kun je uitprinten en in je eigen *Mijn Kunstverzamelingmap* doen.



Grote beelden!

Voordat jullie weer terug naar school gaan, kijken jullie met z'n allen nog even aan de andere kant van de beeldentuin... Wat een grote beelden staan daar!!