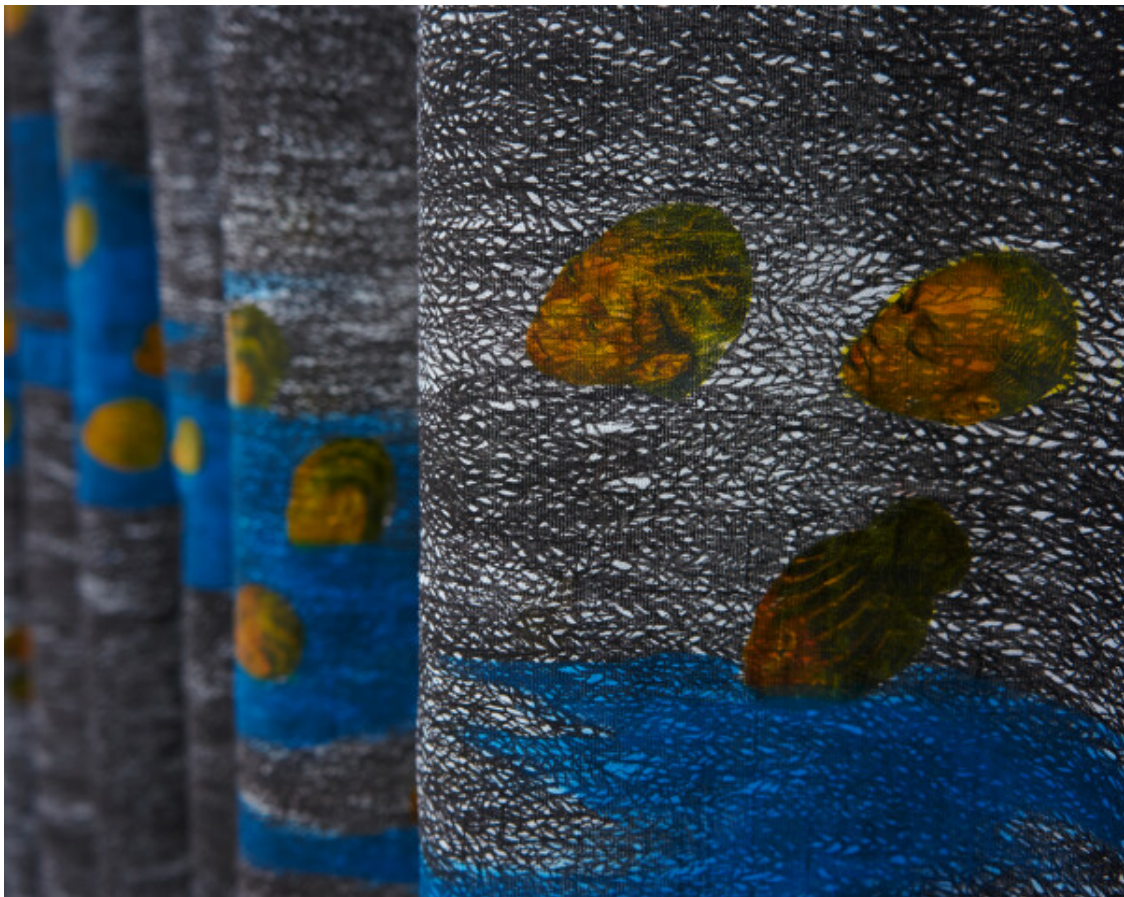


Museum de Fundatie presenteert jaarprogrammering tentoonstellingen 2026

Nu de laatste weken zijn ingegaan van een aantal lopende tentoonstellingen, maakt Museum de Fundatie zich op voor een rijk en veelzijdig tentoonstellingsjaar in 2026. In Zwolle zijn *Thuis bij Ter Borch*, *Ivna Esajas – In the Garden of My Good Days* en *Modernisme Uit de Fundatie Collectie* nog te zien tot en met 1 februari. *Chourouk Hriech – in De 17^e Hemel* blijft daar te bezoeken tot en met 16 augustus. Op locatie Heino zijn *Charlotte van Pallandt - Sprekende Koppen* en *Fundatie Collectie - REMIX* nog te zien tot en met 12 april. Terwijl deze tentoonstellingen hun afronding naderen, kijkt Museum de Fundatie vooruit naar een nieuw jaar vol internationale hedendaagse kunst, spraakmakende collectiepresentaties en experimentele projecten op beide locaties.



Taiye Idahor, Amẹnzẹ "Waden in het water serie", 2025, pigment, beeldoverdrachten op katoenen stof, 725 x 250 cm, bruikleen van de kunstenaar, foto door Daniel Lawani

Back to Benin – Nieuwe Kunst, Eeuwenoud Erfgoed

Zwolle | 21 februari t/m 7 juni 2026

In november 2025 geeft Museum de Fundatie een bronzen plaquette uit Benin

onvoorwaardelijk terug. Deze belangrijke stap in het erkennen van het koloniale verleden vormt het vertrekpunt voor *Back to Benin – Nieuwe Kunst, Eeuwenoud Erfgoed*. In deze tentoonstelling gaan tien hedendaagse Nigeriaanse kunstenaars van Edo-afkomst in dialoog met de geschiedenis, symboliek en culturele herinnering van het koninkrijk Benin. Vanuit nieuwe werken, gemaakt in opdracht van Museum de Fundatie in uiteenlopende media, verkennen zij het thema restitutie in de breedste zin: niet alleen als het teruggeven van objecten, maar als een levend proces van herinnering, kennis en culturele continuïteit. De tentoonstelling laat zien hoe Edo-kunst en -tradities blijven voortleven en zich blijven vernieuwen, ondanks de plundering van 1897 en de verstrekende gevolgen daarvan.



Buhlebezwe Siwani, *iSikhumbuzo*, 2021, polystreen, preem zeep, houten sokkel, lak, collectie AkzoNobel Art Foundation, foto: Neeltje de Vries

Buhlebezwe Siwani - *Ntu*

Zwolle | 21 februari t/m 20 september 2026

Museum de Fundatie presenteert de eerste Nederlandse museale solotentoonstelling van Buhlebezwe Siwani. In haar werk, dat zich uitstrekt over performance, fotografie, installatie en sculptuur, onderzoekt Siwani hoe het zwarte vrouwelijke lichaam wordt gerepresenteerd binnen een door mannen gedomineerde samenleving. Als sangoma (spiritueel genezer) verbindt zij persoonlijke ervaringen met rituelen, Afrikaanse spiritualiteit en het christendom. *Ntu* maakt deel uit van de programmalijs Fundatie Forward, waarin Museum de Fundatie ruimte biedt aan hedendaagse makers die nieuwe perspectieven openen en maatschappelijke en spirituele vragen niet schuwen.

Umbild – Jules van Hulst & Wieger Steenhuis

Zwolle | 21 februari t/m 20 september 2026

In *Umbild*, een samenwerking met het Zwolse makershuis VAKTOR, creëren Jules van Hulst en Wieger Steenhuis een ervaring waarin digitale mediainstallaties en historische kunst samenkomen. Drie werken uit de Fundatie Collectie (van George Minne, James Ensor en Valerius de Saedeleer) vormen het vertrekpunt voor een experimenteel onderzoek naar representatie, betekenis en transformatie. De kunstenaars bouwen met hedendaagse technologie aan nieuwe lagen van begrip en nodigen de bezoeker uit om soms toeschouwer, soms deelnemer te zijn. De titel *Umbild* verwijst naar het



Jules van Hulst & Wieger Steenhuis

omvormen van een beeld en onderstreept het hybride en onderzoekende karakter van de tentoonstelling.



Jacoba van Heemskerck van Beest, Bild no. 101, 1918, olieverf op doek, 75 x 146 cm, Fundatie Collectie

Fundatie Collectie - *Kijk om je heen!*

Zwolle | vanaf 6 februari t/m 20 september 2026

Kijk om je heen! laat zien hoe kunst onze blik op de wereld kan veranderen. In deze collectiepresentatie tonen kunstenaars van verschillende generaties, van Jacoba van Heemskerck en Nola Hatterman tot Vincent van Gogh en Jonathan van Doornum, hoe zij de werkelijkheid bewerken, uitvergroten of verdichten. De tentoonstelling nodigt bezoekers uit om stil te staan bij de vraag hoe we kijken en wie of wat onze blik beïnvloedt, in een wereld die voortdurend verandert door technologische en culturele ontwikkelingen.

Wilma Wilbrink & collectie

Heino | 25 april t/m 30 augustus 2026

In *Veeneiken II* toont Wilma Wilbrink werk dat voortkomt uit eeuwenoude eiken die tijdens het project *Ruimte voor de Rivier* langs de IJssel bij Zwolle werden blootgelegd in 2013. Deze bomen, meer dan tweeduizend jaar bewaard onder veen, vormen het uitgangspunt voor sculpturaal werk waarin natuurlijke geschiedenis en hedendaagse klimaatvraagstukken samenkomen. Wilbrink verwijst naar mogelijke toekomstige waterstanden en laat de veeneik fungeren als stille getuige van menselijk ingrijpen en landschappelijke verandering. De jaarringen vertellen over groei, droogte en overstromingen, terwijl in dit werk een ladder het kwetsbare evenwicht tussen mens en natuur zichtbaar maakt. In deze tentoonstelling gaat haar werk in dialoog met landschappen uit de Fundatie Collectie.



Wilma Wilbrink, *Veeneiken II*, 2026, veeneiken, bruikleen van de kunstenaar, fotobewerking: Daan Juurlink



Elly Tamminga, Hooitijd, 1950, olieverf op karton, 57 x 70cm, Fundatie Collectie

Elly Tamminga – Kunst en Overtuiging

Heino | vanaf 25 april 2026

Met *Kunst en overtuiging* brengt Museum de Fundatie het werk van Elly Tamminga (1896–1983) opnieuw onder de aandacht. Hoewel zij vanaf de jaren twintig regelmatig exposeerde in binnen- en buitenland en een omvangrijk oeuvre opbouwde, raakte haar werk na 1970 vrijwel uit beeld. Tamminga's figuratieve kunst, geworteld in het kubisme, kenmerkt zich door krachtige kleurvlakken, heldere composities en een uitgesproken maatschappelijke betrokkenheid. De tentoonstelling toont schilderijen en grafisch werk en laat zien hoe Tamminga bewust koos voor eenvoud en toegankelijkheid. Museum de Fundatie laat zien hoe rijk en consistent haar werk is, en nodigt uit om Elly Tamminga opnieuw een plaats te geven in de Nederlandse kunstgeschiedenis.

Jan Cremer

Zwolle | 20 juni t/m 20 september 2026

Deze eerste grote retrospectieve na het overlijden van Jan Cremer in 2024 plaatst zijn vroege werk in een bredere context. De tentoonstelling verkent Cremers reis als beeldend kunstenaar, zijn positie binnen de kunstgeschiedenis en de samenhang van zijn werk als schilder en als schrijver. *“Ik sodemieter verf op een doek, ik druip spat sla schop. Ik vecht met verf.”* Met deze woorden positioneerde Jan Cremer zich in 1959 als kunstenaar. Hij nam stelling tegen het werk van zijn tijdgenoten dat hij karakteriseerde als *“rotzooi, estetica”*. Cremer presenteerde zichzelf graag als een radicale buitenstaander, maar de tentoonstelling laat zien hoezeer hij verbonden was met internationale kunstscènes in onder andere Den Haag, Parijs, Ibiza en New York. Aan de hand van schilderijen, werken op papier en recent ontdekt archiefmateriaal toont Museum de Fundatie hoe Cremer zich verhiel tot zijn tijdgenoten en culturele ontwikkelingen. Het museum bezit de



Jan Cremer, Woestijengevecht, 1959, gemengde techniek op doek, 200 x 150 cm, Fundatie Collectie

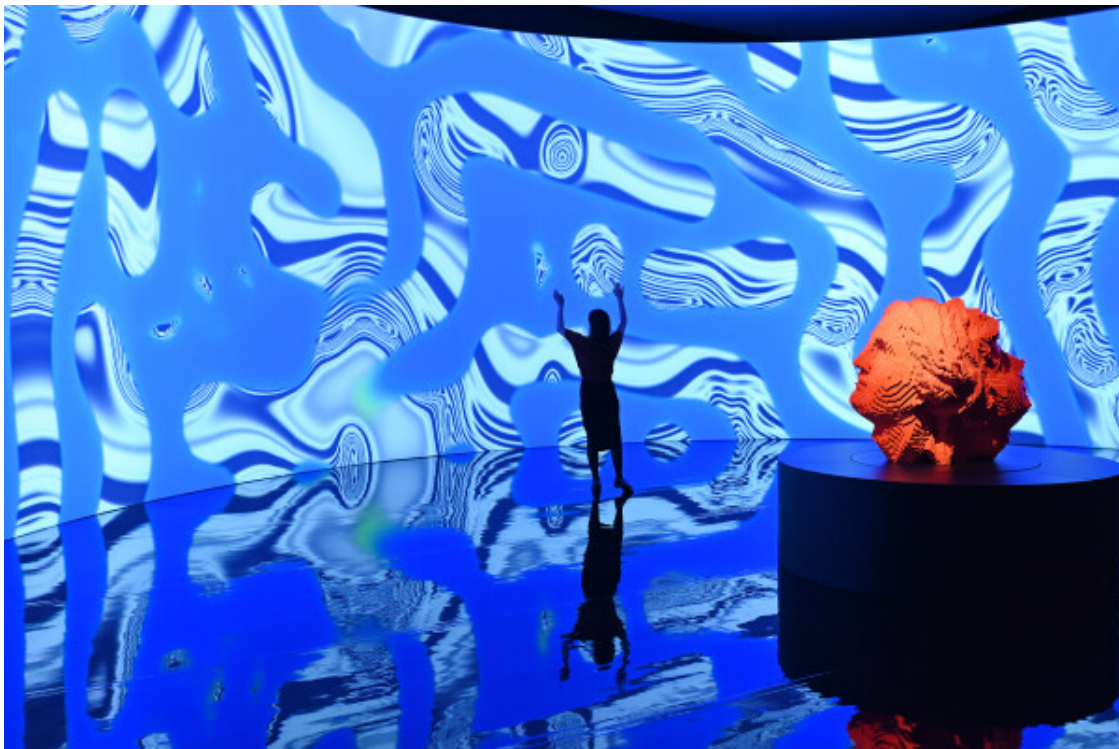


Bé Thoden van Velzen

Bé Thoden van Velzen

Heino | 12 september 2026 t/m 7 maart 2027

Met circa 250 werken is Bé Thoden van Velzen ruim vertegenwoordigd in de Fundatie Collectie. Deze presentatie zet haar veelzijdige oeuvre centraal, met sculpturen, tekeningen, studies en aquarellen. Thoden van Velzen is bekend van haar beelden in de openbare ruimte, maar ook van haar indringende verbeeldingen van het menselijk lichaam. De tentoonstelling belicht haar artistieke ontwikkeling en haar belangrijke rol binnen het kunstonderwijs in Zwolle en Hattem.



Digital by Nature. The Art of Miguel Chevalier, September 12, 2025 – March 1, 2026, Kunsthalle München, © Miguel Chevalier, VG Bild-Kunst, Bonn 2025, photo: Robert Haas

Miguel Chevalier – *Digital by Nature*

Zwolle | vanaf 3 oktober 2026

In *Digital by Nature* presenteert Museum de Fundatie de eerste grootschalige solotentoonstelling in Nederland van Miguel Chevalier, pionier van de digitale kunst. Sinds de jaren tachtig gebruikt hij de computer als artistiek medium en verkent hij voortdurend nieuwe technologieën, waaronder kunstmatige intelligentie. De tentoonstelling toont werken uit alle fasen van zijn carrière in

immersieve en grotendeels interactieve installaties, evenals in intiemere presentaties met hologrammen, 3D-geprinte sculpturen en tekeningen. Met zijn kunst verbindt Chevalier het verleden en de toekomst, de analoge en de digitale wereld. De bezoeker kan de installaties en het soundscape door diens beweging beïnvloeden en 'maakt' daarmee de tentoonstelling. Zo ontstaan continu nieuwe beelden, wat resulteert in een meeslepende ervaring waarin technologie, natuur en kunstgeschiedenis samenkomen.



Natalia Domínguez Rangel, Akoestische ruimtes verbinden - blauwe cocon, 2020-22, glazen geluids- en ledlichtsculptuur, foto Simon Veres

Natalia Domínguez Rangel – *DEEP DIVE*

Zwolle | 3 oktober 2026 t/m 17 januari 2027

In *DEEP DIVE* transformeert beeldend kunstenaar en componist Natalia Domínguez Rangel de Wolk van Museum de Fundatie tot een onderwaterwereld. Met sculpturen van glas, keramiek en metaal, gecombineerd met een speciaal gecomponeerde geluidsomgeving, onderzoekt zij op deze bijzondere plek de diepe verbondenheid tussen het menselijk lichaam en de oceaan. De tentoonstelling verbindt poëtische verbeelding met urgente thema's als ecologie, koloniale geschiedenis en extractie. *DEEP DIVE* maakt deel uit van Fundatie Forward en nodigt bezoekers uit om letterlijk en figuurlijk dieper te luisteren.

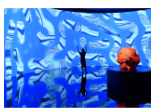
Kunst in de Vide – Diana Scherer: *Symbio*

Zwolle | 3 oktober 2026 t/m september 2027

Voor de programmareeks *Kunst in de Vide* realiseert Diana Scherer een nieuwe monumentale installatie voor deze bijzondere ruimte van Museum de Fundatie. In dit werk groeien plantenwortels en zelf ontworpen textiel samen. In *Symbio* onderzoekt Scherer de grens tussen controle en toeval, natuur en cultuur. Het werk levert kritiek op de uitbuiting van natuurlijke systemen, maar schetst tegelijk een utopisch scenario van samenwerking en wederkerigheid. Het groeiproces zelf: traag, onvoorspelbaar en deels oncontroleerbaar, wordt een metafoor voor het zoeken naar een nieuw evenwicht tussen mens en natuur.



Diana Scherer, Hyper Rhizome, 2023, galerie Andriess Eyck



Digital by Nature. The Art of Miguel Chevalier, Kunsthalle München, Miguel Chevalier, VG Bild Kunst, Bonn 2025, photo Robert Haas.jpg



IMG_5545.jpeg



iSikhumbuzo_2021.png



0000009768 foto Ben Vulkers.jpg



250430 Wilma Atelier2 1latje.png



8000014010.JPG



9000000945.jpg



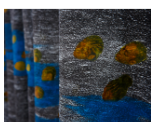
Bé Thoden van Velzen 3.jpg



Behang_PR new HR + copy 2.jpg



Blue Cocoon_Natalia Dominguez Rangel_foto Simon Veres.jpg



DLPS4712-1 (8).jpg

Voor meer informatie en beeldmateriaal:

Museum de Fundatie Zwolle & Heino

Hoofd marketing & communicatie



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).