Rob Scholte maakte dit schilderij in 1987. Toen had je nog geen internet om snel dingen op te zoeken. Hij had een heel grote verzameling met plaatjes. Die knipte hij uit kranten en tijdschriften. Foto's, kunst, reclame; van alles door elkaar. Hij bewaarde ze in klappers met verschillende thema's. Die gebruikte hij als inspiratie voor zijn nieuwe werk of nieuwe ideeën. Op dit werk heeft hij een deel van die verzameling geschilderd. Op de klappers staat wat erin zit. Op één klapper staat dat het een verzameling is met plaatjes van 'niet erg succesvolle camouflage in de natuur'. Wat voor een plaatjes zouden daarin zitten denk je?

Rob Scholte stelt veel vragen in zijn kunst. Hij schildert ze. Hier hangt ook een vraag. Heb jij wel eens een doorgezaagde boom gezien? En heb je toen goed naar die ringen op de stronk gekeken? Hoe komen die daar denk je? De kunstenaar weet natuurlijk best wel dat die er niet opgetekend zijn door iemand met een passer. Maar stel nou dat het wel getekend is? Door wie dan? Waarom en hoe? De volgende keer dat je een boomstronk ziet bedenk je misschien ook wel een nieuwe reden hoe die lijnen daar komen. En, soms is het stellen van vragen belangrijker én leuker dan de antwoorden.

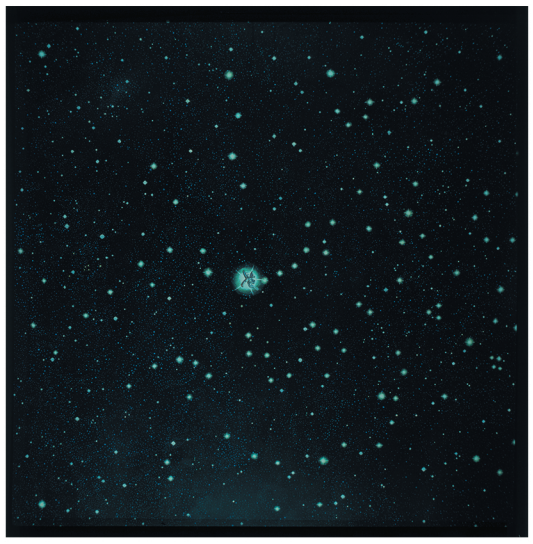
MUSEUM DE

BG **FUNDATIE**

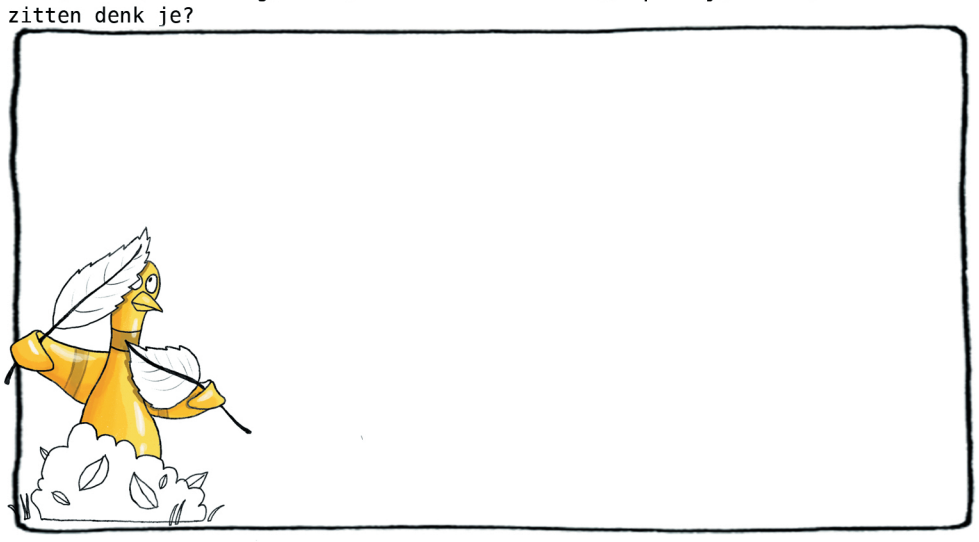
ROB SCHOLTE

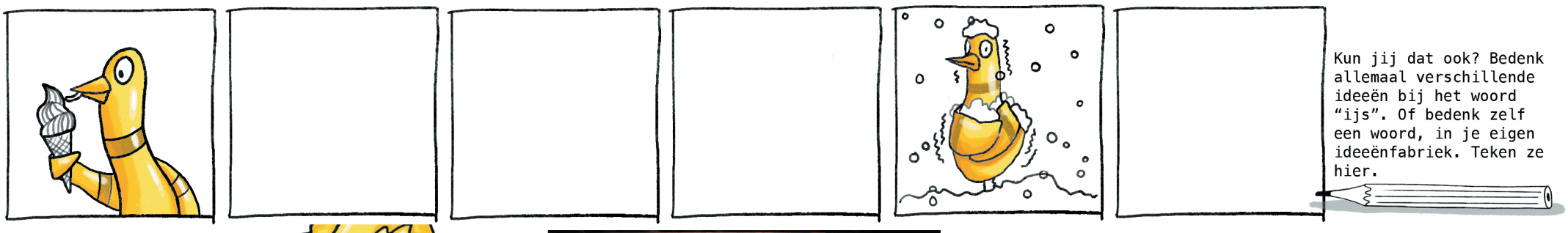
REPRODUCTIE VERPLICHT

Rob Scholte is een belangrijke Nederlandse kunstenaar. Er hangen hier nu ongeveer 200 schilderijen van hem. Het is een overzichtstentoonstelling. Er hangt werk dat hij in verschillende tijden in zijn leven maakte. Het hoofd van Rob Scholte is een grote ideeënfabriek. Veel kunstenaars schilderen een gevoel. Rob Scholte schildert eigenlijk nooit als hij emotioneel is. Hij schildert zijn gedachtes, vragen, opmerkingen en protesten.

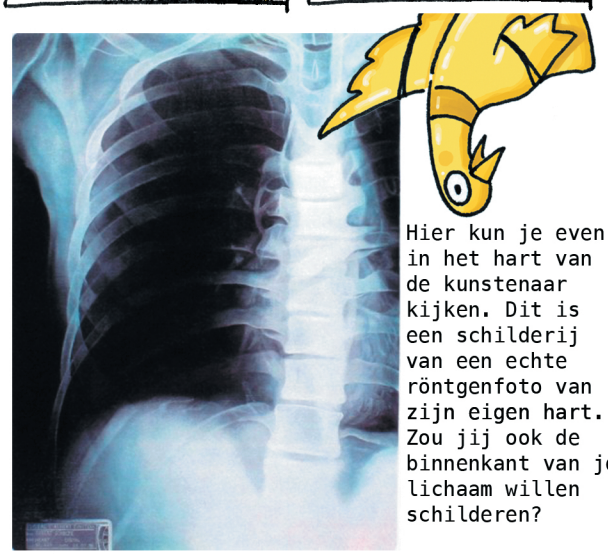


In deze kleine zaal hangt een serie schilderijen. Ze horen bij elkaar. Ze gaan allemaal over hetzelfde onderwerp. Namelijk over een "ster". De raderboot heet Stella Maris. Die naam betekent letterlijk "Ster der Zee". De boot vormt met andere boten samen ook weer een ster. De kunstenaar bedenkt steeds nieuwe betekenissen bij het woord ster: heel verschillende gedachten en ideeën bij één woord. Gelukkig heeft hij al die gedachten geschilderd. Hier kun je gewoon even meekijken met alle ideeën die de kunstenaar in de ideeënfabriek in zijn hoofd heeft.





Kun jij dat ook? Bedenk allemaal verschillende ideeën bij het woord "ijs". Of bedenk zelf een woord, in je eigen ideeënfabriek. Teken ze hier.



Hier kun je even in het hart van de kunstenaar kijken. Dit is een schilderij van een echte röntgenfoto van zijn eigen hart. Zou jij ook de binnenkant van je lichaam willen schilderen?

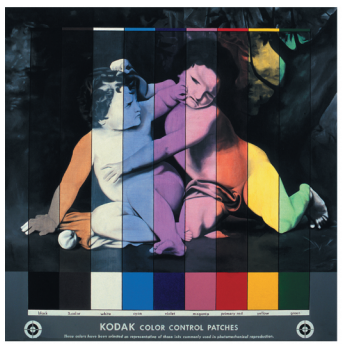
Hier heeft Rob Scholte een vraag geschilderd. Een vraag, of eigenlijk meer een soort omgekeerde werkelijkheid. Dit aapje geeft les. Les in hoe de mens zich heeft ontwikkeld. Wat zou die aap te vertellen hebben? Zou jij een aap als leraar willen? Waarom?

MUSEUM DE

1e ETAGE **FUNDATIE**

ROB SCHOLTE

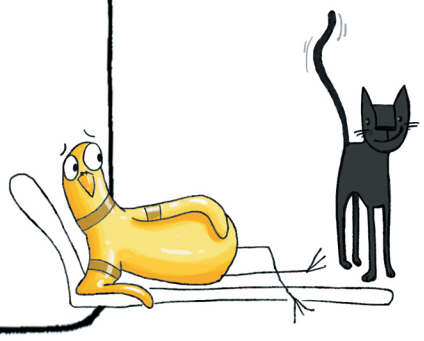
REPRODUCTIE VERPLICHT

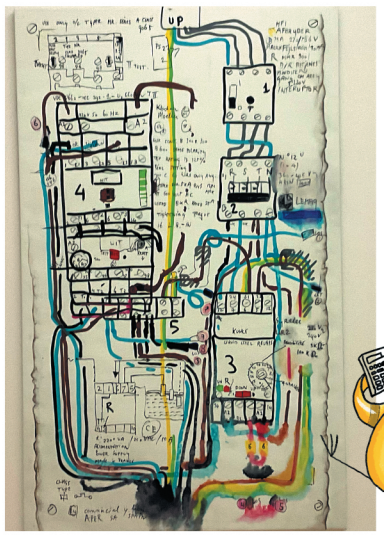


Hier hangt het schilderij 'Reproductie verplicht'. Bij veel beelden van kunstenaars en in boeken staat vaak 'reproductie verboden'. Je mag wat een ander heeft gemaakt niet zomaar namaken. Maar, hoe vaker een kunstwerk nagemaakt wordt, hoe bekender het is. Er zijn wereldberoemde kunstwerken die jij en ik nog nooit in het echt hebben gezien. Toch kennen we ze. Omdat er kalenders, t-shirts, bekers enzo van zijn gemaakt: reproducties. Dus: doe je best: maak foto's, teken kunstwerken na en zet het zo veel mogelijk op alle 'socials'. Wel belangrijk dat je de naam van de originele kunstenaar erbij zet. Worden jullie misschien alle twee wereldberoemd.

In 1996 schilderde Rob Scholte dit kunstwerk. Het leek ook wel op andere beroemde schilderijen. Maar dan anders. Er was een flinke discussie of dit eigenlijk wel mocht. Wat vind jij? Is dit schilderij kunst, of is dit na-apen? In een krant uit die tijd werd dezelfde vraag gesteld. Rob Scholte maakte toen als reactie een enorm schilderij van dat krantenartikel. Wat vind je van de reactie van de kunstenaar??

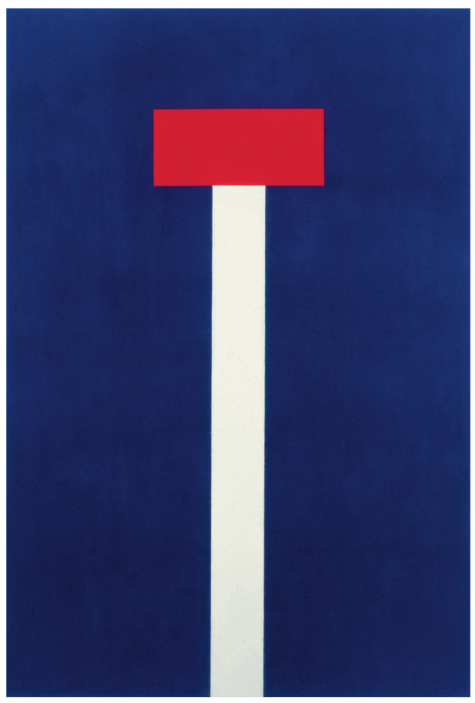
Teken een schilderij in de zaal in je eigen stijl na. Wel delen, he?! #reproductieverplicht



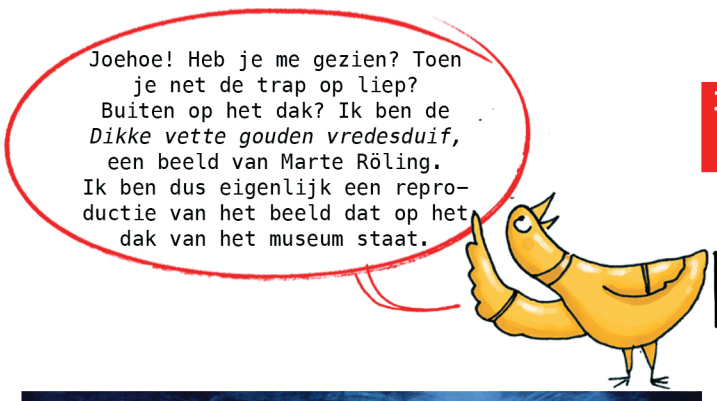


Stop!! Hier hangen 2 echt heel belangrijke kunstwerken! Dit is een berekening van hoe de wereld werkt. Dus... je hoeft het alleen nog maar even uit te rekenen.

Rob Scholte werkte een paar jaar in Japan. Hij raakte geïnspireerd door de vele reclameborden die hij daar zag. Hij kon ze niet lezen. Wat denk jij dat de meloen zegt?



Dit is een verkeersbord: “Let op, deze straat loopt dood!” Rob Scholte heeft het verkeersbord heel groot nageschilderd. Nu is het een ode, een eerbetoon aan dit verkeersbord en de bedenker van het verkeersbord. Eigenlijk ook een kunstenaar. Een kunstenaar waarvan we niet weten hoe die heet, maar van wie we heel erg vaak zijn werk zien.
En misschien ook wel een ode aan de doodlopende weg. In het Frans heet dat een “cul de sac”. Letterlijk betekent dat “de bodem van de zak”. Een weg die nergens naartoe leidt, kan juist een prachtige weg zijn, waar je de mooiste dingen kunt vinden. Het is ook een weg die maar weinig mensen nemen, vanwege dit bord.
Doe dit thuis: schilder een eerbetoon voor iets dat eigenlijk heel mooi is, maar wat maar weinig mensen zien.



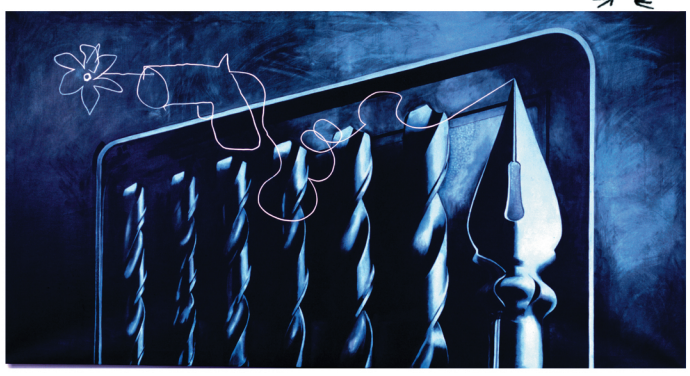
MUSEUM DE

1e ETAGE & WOLK

FUNDATIE

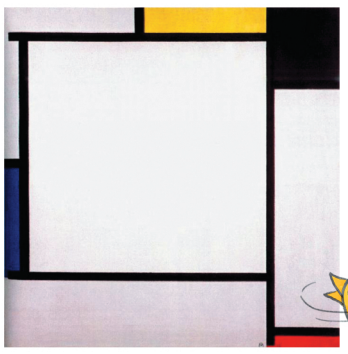
ROB SCHOLTE

REPRODUCTIE VERPLICHT



Hier zie je een kroontjespen waar je mee kunt tekenen of schrijven. De kunstenaar heeft de pen geschilderd in een doosje met boorkoppen, alsof het ook gereedschap is. Er komt een geweer uit, waar weer een bloem uitkomt. Je kunt met een pen een tekening of een tekst maken. Kun je iets dat stuk was repareren met een tekening? En met een brief? Kun je een manier bedenken waarop een pen of een potlood gereedschap is?

Dit schilderij is een aanklacht. Het is een interessant, maar ook een ongemakkelijk schilderij. De kunstenaar heeft een document nageschilderd zoals dat vroeger echt bestond. Het is een aankondiging van een slavenhandelaar dat hij tot slaaf gemaakten wil kopen voor $1200 per stuk. Rob Scholte heeft een paar dingen aan het originele document veranderd: zoals de datum en hij heeft zijn eigen naam ingevuld op het biljet. Ook heeft hij opgeschreven dat zijn kantoor midden in Amsterdam is, naast het Koninklijke paleis op de Dam. Wist jij dat dit soort biljetten vroeger bestonden? Er waren vroeger veel Nederlanders die tot slaaf gemaakten kochten en verkochten. Met dit schilderij maakt Rob Scholte dat in één keer heel erg duidelijk. Je krijgt een rot gevoel van dit schilderij, en dat is ook precies de bedoeling. De kunstenaar houdt ons een spiegel voor met dit kunstwerk. Hij wil dat wij erover gaan nadenken.



‘Compositie 2’ van Piet Mondriaan, 1922: het origineel. Je kent het werk vast wel: het is al heel vaak gekopieerd op servetten, bekers, mondkapjes, op van alles.

‘Mondriaan revisited (Tableaux no. 2) van Rob Scholte, 1998: deze hangt nu in Museum de Fundatie.

Hier zie je twee werken naast elkaar. Eén van Piet Mondriaan en een antwoord daarop van Rob Scholte. Lijken ze op elkaar? Waarom zou Rob Scholte dit kunstwerk hebben gemaakt denk je?

Probeer dat ook eens: kies een werk van Rob Scholte. Teken het hiernaast, maar verander er iets aan.

Joyce Overheul is een Nederlandse kunstenaar geboren in 1989.
Ze was in Teheran en zag dit vanuit een raam. Het gaat om die elektriciteitskast. Daar was iemand op gaan staan om te zeggen dat ze het niet eens was met de kledingregels in het land. Veel mensen in Iran zijn het met deze vrouw eens en er gingen meer mensen op elektriciteitskasten staan om te protesteren. Toen kwam de regering en maakte dakjes op die kasten. Nu kan er niemand meer op protesteren. Alleen de duiven kunnen er nog op zitten.
Ben jij het soms niet eens met je ouders? Met je school?
Met vrienden? Kun je dat dan zeggen? Hoe zou het zijn als dat niet mocht?

MUSEUM DE

DE WOLK & BG

FUNDATIE

ROB SCHOLTE

REPRODUCTIE VERPLICHT

JOYCE OVERHEUL

LET'S GET POLITICAL

Joyce Overheul stelt veel vragen: Waarom is een stroopwafel rond? Waarom zijn zakken in kleren van mannen groter dan die in vrouwenkleding? Waarom hangen er in een museum meer kunstwerken met blote vrouwen dan kunst gemaakt door vrouwen? Waarom staan mannen in een film altijd stiekem op een doos zodat ze niet kleiner lijken dan de vrouwen in die film? Waarom zijn in veel landen andere regels voor mannen en voor vrouwen? Waarom kijk jij eigenlijk maar zo kort naar een kunstwerk? Sommige van die vragen, en een paar opmerkingen, hangen hier als kunst.

Bedenk ook een goede vraag en stel hem aan iemand die er verstand van heeft. Of maak er een kunstwerk over. Schrijf je vraag hier vast op.

In de bovenste zaal in de Wolk hangt een overzicht van schilderijen die Rob Scholte in 30 jaar tijd heeft geschilderd. Deze werken zijn heel erg knap geschilderd, ze lijken net echt. Je ziet eigenlijk meteen wat erop staat. Maar snap je ze ook? Een typemachine met maar 3 letters? Autobanden in bed? Letters aan een waslijn? Doe alsof je in het museum werkt. Kies een van deze schilderijen uit. Bedenk waar het over zou kunnen gaan. Waar kijk je nou eigenlijk naar? Leg daarna aan iemand uit waar jij denkt dit schilderij over gaat.

Een echt goed werkend wapen is hartstikke moeilijk om te bedenken en te maken. Je moet er zelfs enorm goed je best voor doen. Overheul heeft hier de “beste” wapens ter wereld nagemaakt. Ze heeft ze heel erg precies nagemaakt, maar dan van hele zachte, glimmende, roze stof. Nu zijn ze totaal nutteloos. In deze vitrines zie je kunst, maar het zijn eigenlijk vragen: Wat is eigenlijk een goed wapen? Eén die het goed doet, of een van zachte stof?
Zouden de uitvinders van hele goede wapens ooit spijt hebben gekregen van hun uitvinding?
Nou, wat denk jij?

Op de eerste etage in de gang hangen blauwe schilderijen. Rob Scholte had, net als sommige beroemde kunstenaars een blauwe periode. Dat wil zeggen: hij schilderde 21 werken achter elkaar met blauw.