



MUSEUM DE FUNDATIE

KIJKWIJZER BEELDASPECTEN



Deze kijkwijzer kun je gebruiken voor elk kunstwerk of voorwerp van je keuze.

Ga op zoek naar een kunstwerk wat je aanspreekt en vul aan de hand daarvan deze kijkwijzer in.

1 GEGEVENS



Welk kunstwerk ga je analyseren?

a. Titel

b. Maker

c. Jaar

d. Wat is het? *

*
(Bijvoorbeeld 2-dimensionaal, 3-dimensionaal, toegepaste kunst, schilderij, foto, collage, gebouw, beeldhouwwerk, drukwerk, foto, iets anders?)

2 VOORSTELLING

a. Beschrijf duidelijk wat er allemaal te zien is.





b. Is het kunstwerk figuratief of abstract?

c. Wat stelt het volgens jou voor?

3 HOE IS HET KUNSTWERK GEMAAKT?



A. MATERIAAL

Geef aan van welk materiaal, of materialen, het kunstwerk is gemaakt. (Bijvoorbeeld: pen en inkt, potlood, krijt, houtskool, olieverf, aquarelverf, brons, klei, baksteen, natuursteen, (gewapend) beton, kunststof, drukwerk in een blad, iets anders?)

B. TECHNIEK, WERKWIJZE

Geef aan hoe het kunstwerk is gemaakt. (Is het kunstwerk tekenachtig, schilderachtig, gedetailleerd, schetsmatig, gemodelleerd, gebouwd, gegoten, geconstrueerd, gehangen, gespannen, gedragen, iets anders?)

C. BEELDASPECTEN

Kijk welke beeldaspecten van toepassing zijn op het door jou gekozen kunstwerk.

KLEUR

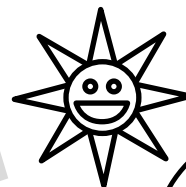
Welke kleuren zijn er gebruikt? Primair, secundair of tertiair?

Welke volgende begrip(pen) over kleur herken je in het kunstwerk? *

LICHT

Is het kunstmatig licht of natuurlijk licht? Van welke kant komt het licht? Is het direct of indirect licht? Is het hard of zacht licht?

Is er een sterk licht-donker contrast? Leg uit waar en waaraan je dit ziet in jouw kunstwerk.



*
Waarheidsgetrouwe
(naturalistische) of aangepaste kleuren /
decoratief gebruik / symbolisch gebruik /
warm-koud kleurcontrast / sfeerbepalende
kleuren / complementaire kleuren? Geef
duidelijk aan waarom je dit vindt
en waar je dit aan ziet.



*

(Bijvoorbeeld: zie je de voorstelling van bovenaf (vogelperspectief) of van onderaf (kikvorsperspectief) of op ooghoogte?)

RUIMTE

Welk standpunt neemt de kijker in het schilderij? *

Op welke manier wordt ruimte gesuggereerd? **

**

(Bijvoorbeeld: door perspectief (kleur-, lijnperspectief, atmosferisch perspectief), overlapping, afsnijding, repousoir, plasticiteit, iets anders?)

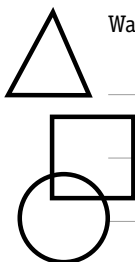
Leg uit waaraan je dit ziet.

Is het kunstwerk bewust op deze plek geplaatst? Leg uit waarom je dit vindt?



VORM

Wat kun je zeggen over de vormen in het kunstwerk? *** Leg uit waar je dit aan ziet.



(Zijn ze bijvoorbeeld: realistisch, gestileerd, geabstraheerd, abstract, geometrisch, organisch, open, gesloten, ruimtelijk, iets anders?)

COMPOSITIE

Met compositie wordt de plaatsing van de vormen bedoeld. Is er hier sprake van een: symmetrische compositie, asymmetrische compositie, centrale compositie, geometrische compositie, diagonale compositie, driehoeks-compositie, bewegingscompositie of overallcompositie?

Leg uit waar je dit aan ziet.

TEXTUUR

Met textuur wordt het oppervlak van het materiaal bedoeld. Het oppervlak kan heel glad zijn, maar ook ruw en grof.

Hoe is de textuur in het kunstwerk?

4 BETEKENIS



a. Welke beeldaspecten vallen het meest op?

b. Wat is de bedoeling van de maker? Is er een onderwerp?

c. Welke beeldende aspecten benadrukken vooral de bedoeling of het onderwerp van de maker?

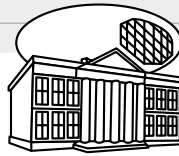
Licht dat toe met voorbeelden.

d. In welk opzicht versterkt het gekozen materiaal en de techniek de bedoeling van de maker?

e. Levert de titel een aanwijzing op voor de betekenis van het werk? Leg dit uit.

5 FUNCTIE

Waarvoor of waarom is het kunstwerk gemaakt? ****



Protest, hulding, status, religie,
politiek, macht, schoonheid,
communicatie, expressie, educatie,
decoratie, emotie, iets anders?

6 MENING

a. Wat vind je van het werk?

b. Waarom vind je dat?





7

MAAK TOT SLOT EEN SCHETS VAN HET DOOR JOU GEKOZEN KUNSTWERK.

