



MUSEUM DE FUNDATIE

## KIJKWIJZER BEELDENTUIN



## ZIE... DE MENS

**In de beeldentuin van Museum de Fundatie staan veel beelden met als onderwerp: de mens.**

**Elke kunstenaar benadert dit op zijn eigen manier, bijvoorbeeld vanuit betekenis, materiaal of vorm.**

**In deze kijkwijzer maak je nader kennis met de verschillende manieren waarop kunstenaars zich bezighouden met het menselijk lichaam.**

Ga in twee- of drietallen de beeldentuin in en beantwoord de vragen van deze kijkwijzer.

Bij sommigen beelden moet je vragen beantwoorden, maar kijk ook rond of je een beeld ziet dat je heel mooi vindt. Aan het eind vertel je waarom. Je kunt de uitgedeelde folder met plattegrond gebruiken om de kunstwerken waar een vraag over wordt gesteld op te zoeken.

**Succes!**



# 1 OSSIP ZADKINE (1890-1967), ZONNEWIJZER, 1929, BRONS

a. Je kijkt naar een zonnewijzer, maar wat zie je eigenlijk?

---

---

b. Wat wordt er voorgesteld?

---

---

c. Kijk goed naar het beeld. Wat valt je op? Kun je het bekijken van één kant of juist meerdere?



---

---

d. Is het beeld realistisch, geabstraheerd, gestileerd? Waarom wel of waarom niet? Doorhalen wat niet van toepassing is.

Realistisch ja/nee, omdat \_\_\_\_\_

Geabstraheerd ja/nee, omdat \_\_\_\_\_

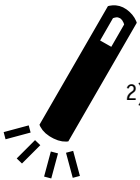
Gestileerd ja/nee, omdat \_\_\_\_\_

e. Noem twee aspecten van de vormgeving die opvallen en leg uit.

(Vormgeving is de manier waarop de kunstenaar de beeldaspecten zoals ruimte, compositie en licht heeft gebruikt).

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_



f. Bij welke stroming hoort dit beeld van Zadkine? Kies uit de volgende drie stromingen en beargumenteer je keuze.

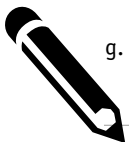
- Kubisme: Vereenvoudigde geometrische vormen; holle en bolle vormen worden afgewisseld.
- Futurisme: Beweging wordt uitgebeeld door ritmische herhalingen van vormen en lijnen.
- Surrealisme: Algemeen herkenbare zaken worden vaak zeer realistisch uitgebeeld. Vaak worden onlogische combinaties gemaakt. Hierdoor ontstaat er toch een vervreemde voorstelling.

---

---

---

g. Picasso was een beroemde kubistische schilder. Waarom heeft dit werk van Zadkine ook kenmerken van het kubisme? Leg uit.



---

---



## 2 TRAK WENDISCH, BLÄSER V, 1993, BRONS

Trak Wendisch komt oorspronkelijk uit de voormalige DDR (Deutsche Demokratische Republik). Zijn ervaringen daar zijn niet positief.

a. Waaraan zie je dat in dit beeld?

---

---

b. Welke sfeer zou de muziek hebben die de 'Bläser' speelt? Waarom denk je dat?

---

---

## 3 ANDRÉ RABOUD, JEUNE FILLE DANS UNE BARQUE, 1999, GRANIET

Kijk naar het werk en lees nog een keer de titel. Maak een korte beeldbeschrijving van het kunstwerk om de titel nader te verklaren.



---

---

## 4 GEORGES CHARPENTIER, MARATHON MAN, 1982, BRONS

Volgens de gestaltwetten vullen mensen in hun hersenen losse onderdelen aan tot een (herkenbaar) geheel.

Hoe wordt dat in dit werk gebruikt?

---

---



## 5 KAREL APPEL, FEMME OISEAU, 1947, BRONS

De kunst van primitieve volkeren was een grote inspiratiebron voor kunstenaars als Karel Appel.

a. Waar doet je dit beeld aan denken?

---

---

b. Wat vind je ervan dat kunstenaars dingen uit primitieve culturen namaken?

---

---

c. Waaraan herken je deze inspiratiebron?

---

---





**6 CHARLOTTE VAN PALLANDT, WILHELMINA, 1968, BRONS**

a. Wat is je eerste indruk van dit beeld?

---

---

b. Charlotte van Pallandt was één van de beste Nederlandse beeldhouwsters. Bekijk het beeld goed. Wilhelmina ziet er hier best belangrijk uit. Hoe heeft de beeldhouwster dat voor elkaar gekregen? Denk aan materiaal, formaat, houding, etc.

---

---

c. Men wilde koningin Wilhelmina uitgebeeld zien als de moeder van Nederland. Zij was onverzettelijk, standvastig, moedig en vastberaden: een sterke vrouw! Hoe heeft Charlotte van Pallandt deze karaktereigenschappen uitgebeeld?

---

---

**7 FRITZ KOENIG, ZWEI I, 1971, BRONS**

a. Welke vormen zie je?

---

---

b. Het stelt twee kussende mensen voor. Hoe kan het dat wij in deze vier eenvoudige vormen, twee kussende mensen zien?

---

---



**8 JOS WONG, VIBRATING FIGURE, 1981-1986, BRONS**

Bekijk het beeld goed. Je ziet hier beweging in. Hoe heeft de kunstenaar beweging voorgesteld?

---

---

---

---



**9 ZHOU BROTHERS, BALLET DANCER, 1995, BRONS**

a. Zhou brothers werken met z'n tweeën. Zonder te overleggen voegt de één iets toe of haalt wat weg. Daarna doet de ander dat ook.

Door samen te werken ontstaat er een kunstwerk. Zou jij op die manier kunnen of willen werken? Waarom wel of niet?

---

---

b. Van welk materiaal zou het beeld oorspronkelijk gemaakt zijn? Waaraan zie je dat?

---

---



## 10 JAN BRONNER, HILDEBRANDMONUMENT, 1914-1947, STEEN

a. De personen in deze beeldengroep zijn karakters uit het boek 'Camera Obscura'. De kunstenaar heeft gezegd:

"Beeldhouwkunst is architectuur, architectuur is beeldhouwkunst." Leg deze uitspraak uit aan de hand van deze beelden.

---

---

b. Wat voor soort architectuur kun je in deze werken zien?



---

---



## 11 IGNATIUS VAN LOGEREN, CERES, CA. 1750, STEEN

a. Dit kunstwerk is gemaakt in de 18e eeuw. Oorspronkelijk was het beeld wit geschilderd. Waarom denk je dat dat gedaan werd?

(Denk bij het beantwoorden aan de beelden uit de Romeinse tijd)

---

---



b. Uit de Romeinse tijd ken je vast wel de vele goden en godinnen van de liefde, jacht, oorlog, etc. Waarvoor zou deze godin geweest zijn? Tip: kijk naar het attribuut wat ze bij zich heeft.

---

---

## 12 HERBERT ALBRECHT, TRAUERNDER, 1987, STEEN

a. Bij welke stroming zou dit beeld kunnen horen? Kies uit de volgende drie stromingen en beargumenteer je keuze.

- Kubisme: Vereenvoudigde geometrische vormen; holle en bolle vormen worden afgewisseld.
  - Futurisme: Beweging wordt uitgebeeld door ritmische herhalingen van vormen en lijnen.
  - Surrealisme: Algemeen herkenbare zaken worden vaak zeer realistisch uitgebeeld.
- Vaak worden onlogische combinaties gemaakt. Hierdoor ontstaat er toch een vervreemde voorstelling.



---

---

b. Waaraan kun je zien dat dit een treurende figuur is?

---

---





**13 EUGENE DODEIGNE, BRAS LEVE, 1977, STEEN**

a. Dodeigne is een kunstenaar die begint te werken in de steen, zonder echt een vooropgesteld plan te hebben.

Hoe zie je dat terug in het beeld? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Wat stelt het voor? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14 DAVID BADE, INS BLAUE, 2012, GEMENGDE TECHNIEK**

Dit beeld van David Bade heet Ins Blaue. Waar gaat het werk over? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**15 ELISABET STIENSTRA, DE TAFEL, 1990, BRONS EN HOUT**

a. Kijk goed naar het werk. Wat zie je allemaal? Noem het eens op. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



b. In welk opzicht verschilt dit werk van de vele andere werken die je hebt gezien? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Wat zou het kunnen voorstellen? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**16 JE HEBT NU HEEL VEEL BEELDEN IN DE TUIN GEZIEN. WELK BEELD VOND JE HET MOOIST OF LELIJKST?**

Leg uit waarom. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**17** MAAK TOT SLOT EEN FOTO VAN HET BEELD WAT JE HEBT UITGEKOZEN.

Plak de foto hieronder.

