



JAARVERSLAG

2024

MUSEUM DE
FUNDATIE



Kasteel het Nijenhuis

INHOUDSOPGAVE

Missie en visie	5
Directieverslag	9
Bericht van de Raad van Toezicht	16
Culturele codes	21
Marketing & Communicatie	24
<i>Bezoekersaantallen</i>	25
<i>2024 in cijfers</i>	30
<i>Publiciteit</i>	33
Programma	40
<i>Tentoonstellingen</i>	40
<i>Publicaties</i>	50
<i>Publieksprogramma</i>	53
<i>Verbinding en samenwerking</i>	57
Educatie	60
Collectie en onderzoek	64
<i>Bibliotheek & documentatie</i>	65
Bedrijfsvoering	67
<i>Personeel & organisatie</i>	70
Museum de Fundatie dankt	74
Contact	78
Colofon	79

BIJLAGEN

Bijlage 1 Collectie	82
<i>Conservering en restauratie</i>	82
<i>Bruiklenen aan derden</i>	82
<i>Aanwinsten</i>	87
Bijlage 2 Financiën	100
<i>Balans</i>	100
<i>Exploitatierekening</i>	102
<i>Bezoldiging topfunctionarissen</i>	103
Bijlage 3 Nevenfuncties	106
<i>Nevenfuncties Raad van toezicht en Directeur-bestuurder</i>	106



Roosen & Guests, Museum de Fundatie – Kasteel het Nijenhuis

MISSIE EN VISIE

Missie

Museum de Fundatie verbindt mensen met kunst, makers en elkaar. Met onze brede collectie kunst en vormgeving en onze programmering kijken wij vanuit Overijssel naar de wereld en gaan wij in dialoog met ons publiek.

Visie

Museum de Fundatie is een plek voor inspiratie, dialoog, verwondering en debat. Als thuis voor makers van alle disciplines zijn wij een aanjager voor kunst en cultuur in de regio en daarbuiten. Wat er in de samenleving speelt, gaat ons aan en wij spelen daarin een verbindende rol via de kunst. We streven naar maximale toegankelijkheid, zowel analoog als digitaal, en dat doen we in samenwerking met lokale gemeenschappen in Zwolle en Overijssel en in interactie met de internationale gemeenschap. We faciliteren onderzoek naar onze collectie en bieden een platform voor experiment en nieuwe ideeën. Kunst kent vele perspectieven; we nemen deze mee in onze programmering en in ons onderzoek. Wij denken vanuit thema's en programmaliijnen en onze programmering vindt binnen én buiten de muren van onze huizen plaats. We werken aan een toekomstbestendige sector met aandacht voor educatie, samenwerkingen en duurzaamheid als centrale pijlers. We vieren de kunst en iedereen die hiermee te maken heeft of er nieuwsgierig naar is.

Kernwaarden

Museum de Fundatie is **open, dynamisch, verbindend en nieuwsgierig**. Onze kernwaarden komen terug in alle bedrijfs- en beleidsaspecten.

Onze **open** houding geldt ten opzichte van kunst en vormgeving, makers en bezoekers; iedereen is welkom in het museum en we kijken met een open blik de (kunst-)wereld in. Daarnaast stimuleren we een open bedrijfscultuur.

Ons museum is **dynamisch**, we bewegen mee met veranderingen in de maatschappij en de behoeften van de bezoekers. We kijken hoe we andere doelgroepen kunnen aanspreken door aandacht te geven aan kunstvormen en makers die tot nu toe onderbelicht zijn gebleven. Daarnaast zijn er door ons groeiend aanbod aan horeca, winkels en mogelijkheden tot zakelijke verhuur veel opties om ons museum ook op een andere manier tot een ontmoetingsplek te maken.

We zijn **verbindend**, niet alleen omdat wij mensen met makers, kunst en elkaar in contact brengen door middel van tentoonstellingen, onderzoek, programmering en educatie, maar ook omdat wij de verbinding zoeken met andere organisaties, bezoekers, partners en sponsors in de regio en daarbuiten.

We zijn **nieuwsgierig** naar alles wat de wereld van de beeldende kunst en vormgeving te bieden heeft en we stimuleren nieuwsgierigheid bij onze bezoekers en zakelijke partners, door het aanbieden van multidisciplinaire presentaties, nieuwe ervaringen en een inspirerend programma. Ook zijn we nieuwsgierig naar wat onze bezoekers en partners ons te vertellen hebben en gaan daarover graag het gesprek aan.

DIRECTIEVERSLAG

In 2024 is niet alleen heel veel moois gebeurd op het vlak van programmering en verdere professionalisering van de organisatie, maar is Museum de Fundatie ook weer in control gekomen. De directie heeft samen met het team hard gewerkt aan het verbeteren van de financieel kwetsbare positie van het museum en aan het uitzetten van de nieuwe artistieke koers. Door de extra financiële steun van zowel Gemeente Zwolle als Provincie Overijssel en de VriendenLoterij, heeft het museum de basis op orde kunnen brengen. Met de realisatie van een prachtig tentoonstellings- en publieksprogramma, met als kers op de taart de succesvolle tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme*, met tot eind december 2024 bijna 42.000 bezoekers heeft Museum de Fundatie laten zien dat het terug is aan de top. Doelgroepenonderzoek laat zien dat door de programmering ook nieuwe doelgroepen worden bereikt, o.a. ook door de gratis toegankelijke *Fundatie Fridays* in samenwerking met Hedon.

Afgelopen jaar is verder gewerkt aan het op orde brengen van de interne organisatie. Trainingen, het vastleggen van processen en richtlijnen, maar ook het verder doorvoeren van de overlegstructuur hebben eraan bijgedragen dat er een betere interne communicatie is en meer helderheid over taken en verantwoordelijkheden. De financiële administratie is weer volledig bemenst en op orde gebracht met behulp van de nieuwe adjunct-directeur, nieuwe financieel medewerker en nieuwe externe controller, die samen met de directie grip hebben gekregen op de cijfers. In 2025 zal verder worden gewerkt aan professionalisering, met name op het vlak van HRM, onder meer door het formaliseren van functiebeschrijvingen en het uitvoeren van een RIE, PMO/MTO.

Duurzaamheid blijft een belangrijk speerpunt voor de komende jaren. In 2024 hadden we extra aandacht voor het reduceren van onze ecologische voetprint door meer vanuit de collectie te programmeren, door tentoonstellingen te maken waarvoor de werken grotendeels uit één regio kwamen en door grotendeels circulaire tentoonstellingsbouw te realiseren. De verduurzaming van onze monumentale gebouwen moet nog gaan plaatsvinden. Hierover voeren we doorlopend gesprekken met de gemeente en de provincie.

We blijven aandacht hebben voor de codes Governance Cultuur, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. In 2024 zijn alle makers en zzp-ers waarmee wij hebben gewerkt volgens de Fair Practice Code beloond; voor onze eigen medewerkers volgen wij de museum CAO. Bij het zoeken naar nieuwe medewerkers, nieuwe partners en bij onze programmering hebben wij extra aandacht voor diversiteit en inclusie. We hebben gezien dat we daarmee deels ook een meer divers publiek hebben mogen verwelkomen.

Museum de Fundatie ontving in beide huizen in totaal afgerond 145.000 bezoekers in 2024. Deze aantallen zijn met name te danken aan de hierboven genoemde tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme*, die in oktober 2024 opende en hiermee een piek in de bezoekersaantallen veroorzaakte. Wij verwachten een flinke stijging in de bezoekerscijfers van 2025, door de doorloop van *Werefkin* tot en met medio maart en ons grote project *Thuis bij Ter Borch* in de herfst van 2025, in samenwerking met alle culturele instellingen en opleidingen in Zwolle. We zien de komende jaren uit naar een spannende, veelzijdige en interdisciplinaire programmering die onze vier belangrijkste doelgroepen aanspreekt en die laat zien dat Museum de Fundatie tot de belangrijkste musea in Nederland blijft behoren.

Tentoonstellingen 2024

We begonnen het jaar in Zwolle met *Fundatie Collectie: Remix*, waarin hedendaagse makers *Kent Chan, Sibyl Heijnen, Richard Hutten, Aram Lee, Michael Tedja* waren uitgenodigd om de Fundatie Collectie te verkennen, onderzoeken en aan te vullen met nieuw uitdagend werk. Dit resulteerde in prachtige nieuwe verhalen, verbindingen en perspectieven. *Remix* was de eerste tentoonstelling van een reeks tentoonstellingen rondom onze thematische focus voor 2024: Collectievorming.

In juni volgde *Noordelijk licht: natuurfotografie*, een tentoonstelling naar aanleiding van een belangrijke schenking fotografie door Pieter en Marieke Sanders. Er waren ruim 100 kunstwerken te zien, waaronder circa 50 werken van Finse fotografen uit de collectie van Pieter en Marieke Sanders. Daarnaast omvatte de schenking nog verdere werken die niet in deze tentoonstelling te zien waren.

Tegelijkertijd was in Museum de Fundatie-Kasteel Het Nijenhuis *Fundatie Collectie: Remix- Nieuwe perspectieven in het kasteel* te zien, een nieuwe collectiepresentatie die enerzijds het verhaal van de verzameling en de locatie vertelt, anderzijds een thematische, interhistorische en interdisciplinaire focus heeft. In de tuinzaal was in de zomer *Nieuwe Ecosystemen: PROTO* te zien. Tijdens deze tweede editie van het PROTO festival boden artists-in-residence Jasper Udink ten Cate (Creative Chef) en ontwerper Jurgen Bey masterclasses aan studenten van ArtEZ en Cibap, wat resulteerde in een prachtige tentoonstelling en mooie publieksevenementen zoals een *walking dinner* met een verhaal van de artists-in-residence en muziek in de Spoorzone en in de tuin van het Kasteel.

Op 5 oktober opende de tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme* die Museum de Fundatie in samenwerking met het Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona heeft georganiseerd. Maar ook onze andere tentoonstellingen op dat moment kregen veel lof, zoals *Kunst in de Vide: Cristina Flores Pescorán* en *RESET – kunst als toevluchtsoord*, met werk van Delic & Huda, Josèfa Ntjam en Yussef Agbo-Ola. RESET was onderdeel van de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gingen hier op zoek naar de hartslag van de tijd; in dit geval naar de vraag hoe je in deze onrustige tijden tot rust kunt komen. Deze tentoonstellingen trokken met name veel nieuwe en jonge doelgroepen.

Cristina Flores Pescorán opende in deze periode haar eerste museale solotentoonstelling: *Echoes of Ancestors* in de Tuinzaal van Kasteel Het Nijenhuis. Een verstilde tentoonstelling van deze maker, die de bezoeker uitnodigt om via een textielinstallatie, tekeningen, film, keramiek en fotografie in dialoog te gaan met haar en haar voorouders.

In de zomer en najaar van 2024 namen wij deel aan het project *Museum Murals* met werk van Kenneth Letsoin en ONUR. Deze straat artists maakten muurschilderingen geïnspireerd op de collectie van Museum de Fundatie in de spoortunnel en in de fietstunnel bij de Hessenweg in Zwolle. Museum Murals is een initiatief van het Mauritshuis in Den Haag en werd mogelijk gemaakt door de deelnemers van de VriendenLoterij en in ons geval door de Gemeente Zwolle. Er namen in totaal twintig musea in Nederland aan deel.

Museum de Fundatie organiseerde in 2024 ook twee tentoonstellingen buiten zijn deuren, onder de naam Museum de Fundatie te gast: *Ohne Geräusch – Verstilde Amerikaanse Stadsgezichten van Freddy Dosh* in het Gemeentehuis Hardenberg en *Jan Cremer – Portret van een dubbeltalent* in de Kunsthal Hof 88 Almelo. Deze laatste tentoonstelling kreeg een bijzondere lading door het overlijden van Jan Cremer gedurende de tentoonstellingsperiode.

Meer over onze tentoonstellingen leest u verderop in het jaarverslag.

Fundatie Future Factory

Museum de Fundatie is in 2024 niet opnieuw voorgedragen voor rijks subsidie van de landelijke basisinfrastructuur. Hierdoor valt de financiering van de Fundatie Future Factory programmalijn voor talentontwikkeling van gemiddeld 3 ton vanaf 2025 weg. De jaarlijkse tentoonstellingen die het museum samen met de Zwolse opleidingen realiseerde, worden in 2025 georganiseerd vanuit het reguliere tentoonstellingsbudget. Vanaf 2026 zal worden gezocht naar alternatieve financiering voor dit soort programmering.

Kunstwegen

Eind 2024 viel het besluit dat Museum de Fundatie op verzoek van zijn subsidienten de beeldenroute Kunstwegen vanaf 2025 onder zijn hoede neemt. In 2024 zijn hiervoor de eerste voorbereidingen getroffen. Deze kunstroute loopt vanuit Zwolle dwars door Overijssel tot over de grens met Duitsland en omvat rond tachtig beelden, waarvan hoogtepunten van bekende makers van Auguste Rodin tot en met Ilya Kabakov.

Nieuwe beleidsperiode 2025-2028

Museum de Fundatie heeft eind maart 2024 een beleidsplan 2025-2028 ingediend, met daarin de nieuwe artistieke visie en de financiële doorvertaling van het beleid in een meerjarenbegroting. Onze subsidienten; Gemeente Zwolle en Provincie Overijssel hebben in 2024 het museum de opdracht gegeven om het initiële plan aan te scherpen in de richting van een meerjarenbedrijfsplan waarin de doorvertaling van de strategische koers in bedrijfsvoering en begroting duidelijk zichtbaar wordt. Om het museum de kans te geven weer de basis op orde te krijgen is in 2024 en 2025 € 910.000 per jaar toegekend door beide subsidienten. Dankzij deze extra steun heeft Museum de Fundatie in 2024 inderdaad orde op zaken kunnen stellen en is het aangescherpte meerjarenplan inmiddels ingediend (maart 2025). Besluitvorming over het omzetten van de incidentele naar structurele extra subsidie wordt uiterlijk in juli 2025 verwacht.

Financieel en personeel

Het resultaat over 2024 bedraagt € 318.702 (t.o.v. € 1,3mln negatief in 2023). Het museum startte in 2024 met een negatief begroot resultaat van bijna 9 ton. Hiervoor is eind 2023 een aanvraag voor extra subsidie ondersteuning gedaan bij Gemeente Zwolle en Provincie Overijssel, die in 2024 voor 2 jaar is toegekend. Dankzij deze extra bijdrage van € 910.000 in 2024, hebben we het begrote verlies kunnen dekken. Het resultaat is verder geoptimaliseerd door een strenge begrotingsdiscipline, het opzeggen van een aantal tijdelijke contracten en het behalen van de begrote bezoekersaantallen.

Bij de controle van de cijfers van 2024 is gebleken dat over meerdere jaren ten onrechte niet de eindejaarsuitkering is meegenomen in de grondslag voor de te betalen pensioenpremies en in 2024 ook de standby-regeling niet. Het museum doet nader onderzoek naar de oorzaak hiervan en gaat vooralsnog uit van een verjaringstermijn van 5 jaar. Het museum neemt deze pensioenlasten voor zijn rekening en gaat de gemiste grondslag terugbetalen (zowel het werkgevers- als het werknemersdeel) aan het pensioenfonds, dat het zal repareren richting (oud-)medewerkers. Het gaat in totaal om een bedrag van € 121.979 euro. Het museum onderzoekt juridische stappen in verband met de mogelijke aansprakelijkheid van betrokken partijen.

Het team is eind 2024 weer op orde met een formatie van bijna 35 fte. De komende jaren blijft de formatie en personeelsbegroting vrijwel gelijk.



LANDLEVEN

Country Life



De blijvend hogere lasten voor lonen door CAO-verhogingen en het toepassen van de Fair Practice Code voor makers, maar ook de indexatie op diensten, materialen, transport en verzekeringen, maken het exploiteren van een museumorganisatie een kostbare zaak. Het museum heeft zich daarom de komende jaren ten doel gesteld om zijn verdienmodel te verbreden. Dit doen we door het verbeteren van onze commerciële activiteiten (winkel, horeca en zakelijke verhuur), alsmede het verhogen van het aantal steungevers en fondsen. Op deze manier wil het museum in de komende beleidsperiode zijn vermogen verhogen en financiële risico's spreiden.

Vooruitblik

Door het aanscherpen van zijn meerjarenplan en het verder uitwerken van zijn beleid en bedrijfsvoering heeft het museum zijn strategie voor 2025 en verder goed op orde. Onze kerndoelen voor 2026 - 2028: toegankelijkheid, duurzaamheid, bruggen bouwen en programmeren vanuit kracht van locaties & collectie. Op basis van de huidige resultaten en het recent opgeleverde meerjarenbedrijfsplan 2025 - 2028 gaan we vol vertrouwen de toekomst in. Wij hebben goede hoop dat onze subsidienten zich kunnen vinden in ons aangepaste meerjarenplan en de extra steun in 2024 en 2025 willen omzetten in structureel hogere subsidie.

Uitgangspunt voor het artistieke programma in de komende beleidsperiode zijn 6 tot 8 tentoonstellingen per jaar, waarvan de herfsteditie steevast een publiekstrekker is. Het museum streeft naar 160.000 tot 180.000 bezoekers per jaar. Museum de Fundatie wil via zijn programmering impact maken door mensen te verbinden met kunst, makers en elkaar. Het museum wil zijn publieksbereik en inbedding in de regio en daarbuiten vergroten door het verstevigen en uitbreiden van zijn publieks- en educatieprogramma. Daarnaast werken wij aan het verbeteren van de toegankelijkheid van het museum, verbinding met de samenleving om ons heen en talentontwikkeling.

Het museum werkt in deze beleidsperiode verder aan een evenwichtige financieringsmix, zorgt voor verdere professionalisering van de organisatie en voor een prettig en veilig werkklimaat. Dit doet het museum onder nauw toezicht van een bijna geheel vernieuwde Raad van Toezicht, die de koers en herstelplannen van Museum de Fundatie ondersteunt. Wij volgen hierbij de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code.

Dank

Met veel enthousiasme en onverminderde inzet gaat het museum verder aan de slag om onze prachtige plannen voor de inwoners van Zwolle en Overijssel en bezoekers tot ver daarbuiten, waar te maken. Wij zijn onze subsidiegevers evenals andere steungevers ongelooflijk dankbaar voor hun bijdragen en betrokkenheid: de Gemeente Zwolle, Provincie Overijssel, de VriendenLoterij, het ministerie van OCW, onze founders, vrienden, schenkers, evenals de fondsen die ons gesteund hebben gedurende het afgelopen jaar. Zie hiervoor ook pagina 74.

Beatrice von Bormann

Directeur-bestuurder Museum de Fundatie

Rinette van der Vliet

Adjunct-directeur Museum de Fundatie

BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Wij kijken vanuit meerdere perspectieven met een positief gevoel terug op 2024.

Het eerste perspectief dat wij hier willen benoemen is het financiële perspectief. Waar wij in 2023 nog onze grote zorg uitspraken over de financiële situatie van Museum de Fundatie, is het zeer verheugend dat zowel de provincie Overijssel als de gemeente Zwolle in juni hun steun hebben uitgesproken om een financiële bijdrage van € 1,8 miljoen over de jaren 2024 en 2025 te verstrekken. Wij zijn zeer erkentelijk dat deze stap genomen is, want die biedt ruimte om te ontwikkelen en zaken verder op orde te brengen. Onderdeel van dit laatste is dat wij in 2025 een plan aan provincie en gemeente leveren dat voldoet aan de subsidiecriteria van beide subsidiënten, inclusief een gezonde exploitatie. Hier is de laatste maanden onder begeleiding van Berenschot en met feedback van BMC en de adviescommissie cultuur van de gemeente Zwolle hard aan gewerkt door de directie en medewerkers. Dit heeft geresulteerd in een volledig aangepast meerjarenbedrijfsplan die begin maart 2025 is ingediend.

Met betrekking tot de exploitatie is het verheugend dat wij 2024 af hebben kunnen sluiten met een positief resultaat van € 318.702. en daarmee de eerste basis hebben gelegd voor een gezonde toekomst.

Vanuit artistiek perspectief is het museum ook hier de weg naar een gezonde toekomst ingeslagen. Het museum heeft afgelopen jaar meerdere tentoonstellingen gehad waarbij de laatste, *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme*, buitengewoon succesvol was. De bezoekers weten Museum de Fundatie weer massaal te vinden en dit is hopelijk de basis voor nieuwe, uitdagende tentoonstellingen, maar ook in kader van de lange termijn subsidieaanvragen van groot belang. In 2025 staat in Museum de Fundatie in Zwolle de indrukwekkende tentoonstelling *Thuis bij Ter Borch* geprogrammeerd en ook deze wordt naar verwachting een grote publiekstrekker.

Vanuit organisatieperspectief zijn wij blij en trots op de stappen die door de directie en de medewerkers het afgelopen jaar zijn gezet. De rust in de organisatie is wedergekeerd door verdere professionalisering, waar zeer veel tijd en energie in is gaan zitten. De financiële impuls en het succes van de tentoonstelling *Marianne von Werefkin* dragen ook bij aan rust en werkplezier.

Governance

De Raad van Toezicht vindt het belangrijk om zijn werkwijze in dit verslag toe te lichten. Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn, ieder vanuit hun eigen rol, verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en de verankering daarvan in de organisatie. Het onderscheid tussen de taken van het bestuur en de Raad van Toezicht is helder en wordt hieronder toegelicht.

Het bestuur oefent zijn taken en bevoegdheden, met inachtneming van wet- en regelgeving en de statuten, uit in het belang van Museum de Fundatie.

Het bestuur van Museum de Fundatie is onder meer verantwoordelijk voor:

- zorgvuldige besluitvorming wat betreft procedure, proces en inhoud
- het realiseren van de doelstellingen, de strategie en het (financiële) beleid
- het realiseren en borgen van de transparantie, onafhankelijkheid en integriteit van Museum de Fundatie
- het (laten) naleven van alle relevante wetten en regels
- het beheersen van de risico's van de ondernemingsactiviteiten en voor de juiste besteding van de middelen
- het zorgdragen voor een veilige werkomgeving
- de verslaggeving en rapportages over de prestaties van de organisatie en tijdige en adequate informatievoorziening naar de Raad van Toezicht

Het bestuur draagt er zorg voor dat de Raad van Toezicht zijn toezichthoudende taak optimaal kan uitvoeren.

De taken en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. Daarin is ook vastgelegd voor welke besluiten van het bestuur de voorafgaande goedkeuring of vaststelling door, dan wel instemming van, de Raad van Toezicht noodzakelijk is. Het bestuur van Museum de Fundatie bestaat uit één persoon, Beatrice von Bormann.

De Raad van Toezicht is onafhankelijk en richt zich bij het vervullen van zijn taken, met inachtneming van wet- en regelgeving en de statuten, op de algemene gang van zaken, zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen, op het belang van de organisatie en de uitvoering van zijn opdracht. De Raad van Toezicht staat de directeur-bestuurder met raad en daad terzijde en is verantwoordelijk voor de benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de bestuurder.

De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de RvT verslag uitbrengt van zijn bevindingen.

Samenstelling Raad van Toezicht

Op 31 december 2024 bestond de Raad van Toezicht uit zes leden, met ieder een eigen aandachtsgebied. De Raad van Toezicht hanteert voor zijn leden en voor de Raad van Toezicht als geheel functieprofielen met taken, competenties en achtergronden. Naast bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting streeft Museum de Fundatie bij de samenstelling van de Raad van Toezicht naar een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines, als ook een voor het museum relevant netwerk. Leden van de Raad van Toezicht vermijden belangenverstrengeling. De leden van de Raad van Toezicht benoemen zelf uit hun midden een voorzitter. De Raad van Toezicht is onbezoldigd, gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie kunnen worden vergoed. De benoeming voor de Raad van Toezicht is voor een periode van maximaal vier jaar, met eenmalig een verlenging van vier jaar en leden treden af volgens een door hen op te maken rooster.



Wij zijn verheugd dat wij in 2024 een tweetal nieuwe leden voor de Raad van Toezicht hebben mogen verwelkomen. Nicole Delissen vertegenwoordigt met haar ruime ervaring in het museale veld de expertise uit deze sector; ze is haar loopbaan bij Museum de Fundatie begonnen, was daarna werkzaam als hoofd collecties en presentaties bij het Stedelijk Museum Amsterdam en heeft nu haar eigen adviesbureau voor museaal management, projecten & advies. Jan den Boon heeft ruime bestuurlijke ervaring en een groot netwerk in Overijssel. Hij is voorzitter van de Raad van Bestuur van het Medisch Spectrum Twente en als toezichthouder en bestuurslid bij diverse andere organisaties betrokken. Eerder was hij uro-gynaecoloog bij Isala Zwolle.

In 2025 heeft het museum een aantal wissels in zijn Raad van Toezicht. De heer Wolfkamp stopt per 25 maart 2025 als voorzitter. De heer Den Boon volgt hem op. De heren Van Vliet en Meijer stoppen respectievelijk per 1 januari en 1 mei 2025. Wij zijn alle drie de heren veel dank verschuldigd voor hun expertise en betrokkenheid bij Museum de Fundatie. Zij hebben er mede voor gezorgd dat het museum na een moeilijke periode weer in rustiger vaarwater is gekomen. Aan het eind van 2025 zal mevrouw mr. Hannema haar 'familiezetel' doorgeven.

Naam	Datum benoeming	Aftreden 1 ^e periode	Aftreden 2 ^e periode
Dhr. drs. R.P.M. Wolfkamp (voorzitter)	13 maart 2023	25 maart 2025	
Mw. mr. D.C. Hannema	19 december 2017	19 december 2021	19 december 2025
Dhr. drs. K. Meijer	14 augustus 2015	14 augustus 2019	1 mei 2025
Dhr. ir. D. van Vliet	14 augustus 2015	14 augustus 2019	1 januari 2025
Dhr.drs. J. den Boon	13 november 2024	13 november 2028	13 november 2032
Mw. Drs. N.S.B. Delissen	13 november 2024	13 november 2028	13 november 2032

De Raad van Toezicht kwam in 2024 vier keer in reguliere vergadering bijeen. In verband met de kleine samenstelling van de Raad van Toezicht is ervoor gekozen om de vergaderingen van de financiële commissie deels samen te laten vallen met de RvT, wel zijn er twee extra vergaderingen van de financiële commissie geweest, evenals drie extra vergaderingen van de RvT met betrekking tot financiën. Daarnaast waren er maandelijkse overleggen tussen de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder en een extra overleg einde van het jaar met betrekking tot het meerjarenbedrijfsplan. Ook was er tussendoor intensief contact met en overleg tussen de Raad van Toezicht leden en met de bestuurder gezien alle ontwikkelingen in het museum.

Tot slot

De Raad van Toezicht spreekt haar verwachting uit dat de komende jaren een stabielere beeld zullen geven in financieel opzicht. Artistiek gezien kijkt de Raad van Toezicht uit naar de komende jaren, met als hoogtepunten bijvoorbeeld tentoonstellingen over de 17de-eeuwse familie Ter Borch en over hedendaagse kunst uit Nigeria naar aanleiding van de restitutie van een Benin Brons uit de Fundatie Collectie. De Raad van Toezicht dankt alle medewerkers, de directie, de betrokken makers en partners, én de bezoekers van Museum de Fundatie voor het afgelopen jaar. Ook is de Raad van Toezicht de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle, het ministerie van OCW, de VriendenLoterij en de founders en vrienden van het museum zeer erkentelijk voor hun niet aflatende steun aan ons prachtige museum.

Jan den Boon

Voorzitter Raad van Toezicht Museum de Fundatie

CULTURELE CODES

Museum de Fundatie stelt zichzelf ten doel om op een transparante, integere en verantwoordelijke wijze om te gaan met middelen en mensen. Naast wet- en regelgeving passen we de principes van de Governance Code Cultuur (GCC) en de ICOM Ethische Code voor musea en de Code Cultuursponsoring toe. Het museum is een stichting met een Raad van Toezicht-bestuursmodel. Het museum past de GCC toe en hecht aan zelfreflectie en transparantie in zijn bestuursmodel.

Het museum volgt de **Code Diversiteit en Inclusie**.

Er is de afgelopen jaren meer aandacht gekomen voor het diverser en toegankelijker maken van musea, op het vlak van programmering, publiek, personeel en partners. Tegelijkertijd is er veel discussie over dit thema. Voor ons betekent inclusie dat iedereen welkom is in onze beide huizen en dat onze medewerkers dat ook uitdragen en dit in onze programmering zichtbaar wordt. Daarnaast reflecteren we voortdurend kritisch op ons eigen handelen en denken, en houden we deze reflectie bespreekbaar. Diversiteit betekent dat wij meer aandacht hebben voor de kunst van makers die tot nu toe ondervertegenwoordigd zijn in onze collecties en programmering. Ook bij het werven van nieuwe medewerkers en bij de selectie van partners letten wij op diversiteit op alle vlakken, van demografisch (leeftijd, religie, gender, seksuele diversiteit, cultuur) tot en met karakters en fysieke mogelijkheden.

Ook onderschrijft Museum de Fundatie de **Fair Practice Code**. Onze medewerkers krijgen een eerlijke vergoeding volgens de museum-cao en ook onze freelancers en stagiaires krijgen een marktconforme vergoeding. We respecteren het auteursrecht en gaan zorgvuldig om met publicatie van foto's van kunstwerken en bijschriften. Ook hanteren we de richtlijn kunstenaarshonoraria van Beeldende Kunst Nederland.



RESET - kunst als toevluchtsoord, met werk van Josèfa Ntjam, Museum de Fundatie Zwolle

MARKETING & COMMUNICATIE

Marketingstrategie

Bij Museum de Fundatie staat de inhoud altijd voorop, ook in onze marketing. We willen ons publiek niet alleen bereiken en informeren, maar ook enthousiasmeren en verleiden tot een museumbezoek. In onze campagnes zoeken we continu de juiste balans tussen inhoud en commercie, waarbij we strategisch inspelen op onze verschillende doelgroepen. Door onze vernieuwde marketingstrategie zetten we meer in op ‘call to action’; gerichte online en offline marketingcampagnes die erop gericht zijn tot ‘actie’ bij de beoogde doelgroep; te weten het bezoeken van ons museum, bezoeken van ons publieksprogramma en evenementen.

Doelgroepgerichte marketing

Uit onze bezoekersanalyse blijkt dat de weelderige cultuurminnaar en de klassieke cultuurliefhebber onze grootste en meest loyale bezoekersgroepen zijn. Deze groepen waarderen kunst & cultuur als een vorm van ontspanning, genieten en verdieping. Het behoud en de verdere binding van deze doelgroepen zijn speerpunten in onze marketingstrategie. Tegelijkertijd willen we jongere en regionale bezoekers, zoals de culturele alleseter en de kindrijke cultuurvreter, actiever betrekken en laten groeien binnen ons bezoekersprofiel. Deze groepen staan overal voor open en een uitje mag ook ontspannend en gezellig zijn. Zwolle is een relatief jonge stad, wat extra potentie biedt voor deze doelgroepen. In 2028 willen we dat de kindrijke cultuurvreter 10% van onze bezoekers zijn en de culturele alleseter 15%.

Om deze groepen effectief te bedienen, hanteren we een gedifferentieerde marketingaanpak:

- Voor de **weelderige cultuurminnaar** en **klassieke cultuurliefhebber** zetten we in op hoogwaardige, inhoudelijke campagnes via klassieke media (zoals gedrukte advertenties en radio), online getargete verdiepende campagnes met content op onze eigen digitale kanalen en exclusieve publieksprogramma's, zoals lezingen en rondleidingen.
- Voor de **culturele alleseter** en **kindrijke cultuurvreter** focussen we op laagdrempelige, interactieve online content, social media-campagnes en familiegerichte evenementen en activiteiten.

BEZOEKERSAANTALLEN

Gerealiseerde bezoekersaantallen

Gerealiseerde bezoekersaantallen	2024
Gerealiseerd aantal bezoekers Museum de Fundatie:	106.840
Gerealiseerd aantal bezoekers Kasteel het Nijenhuis:	35.522
Totaal	142.362

Gerealiseerde opbrengsten

	2024
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Museum de Fundatie	7,29
Gemiddelde opbrengst entreegelden per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	7,01
Gemiddelde opbrengst winkelverkoop per bezoeker Museum de Fundatie	2,59
Gemiddelde opbrengst winkelverkoop per bezoeker Kasteel het Nijenhuis	1,49
Gerealiseerde omzet entreegelden Museum de Fundatie:	778.473
Gerealiseerde omzet entreegelden Kasteel het Nijenhuis:	248.976
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Museum de Fundatie:	276.208
Gerealiseerde omzet winkelverkoop Kasteel het Nijenhuis:	52.776
Totaal	1.356.432





Fundatie Collectie: REMIX, met diverse werken uit de collectie en in het midden *Atlas* (2024) van Richard Hutten,
Museum de Fundatie Zwolle

2024 IN CIJFERS

BEZOEKERS



106.840

bezoekers bij
Museum de Fundatie
in 2024

35.522

bezoekers bij
Kasteel het Nijenhuis
in 2024



1.655

bezoekers via **Museum
de Fundatie te gast**



65%

van de bezoekers
kwam met een
Museumkaart



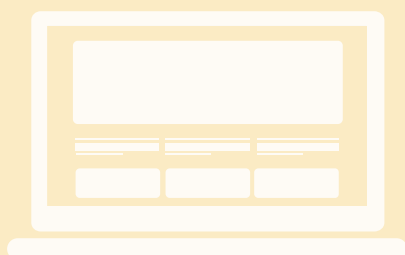
5,8%

van de bezoekers
kwamen uit het
onderwijs

WEBSITE

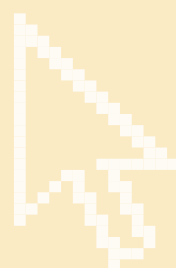
527.000

websitebezoekers op
museumdefundatie.nl

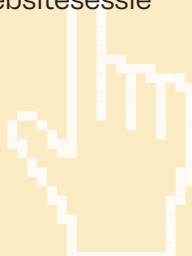


3

pagina's
gemiddeld bekeken
per websitesessie



1.6 MILJOEN
websitesessies



SOCIAL MEDIA



+2,5K

Instagram
volgers in 2024

21.700

Instagram volgers

219.000

bereikte mensen met
organische berichten



+315

Facebook volgers in 2024

13.800

Facebook volgers

+400

LinkedIn
volgers in 2024



NIEUWSBRIEF

18.795

Nieuwsbrief
abonnees



+3.357

Nieuwsbrief
abonnees
in 2024



Opening Cristina Flores Pescorán - Echoes of Ancestors, Kasteel het Nijenhuis

PUBLICITEIT

Een greep uit de publiciteit rond het programma van Museum de Fundatie in 2024:

FUNDATIE COLLECTIE – REMIX

Met Kent Chan, Sibyl Heijnen, Richard Hutten, Aram Lee en Michael Tedja

- 71 berichten, 85M bereik, € 893.000 PR waarde
- *Nieuwe betekenis voor stukken uit Fundatie-depot.* – AD 15-02-2024
- *Richard Hutten wil kijker met kunstwerk Atlas bewust maken van de stand van de aarde.* – De Swollenaar 06-03-2024
- *Het gaat het museum nadrukkelijk niet om het uitbreiden van de collectie maar juist om het herinterpreteren van wat al aanwezig is.* – Metropolis M 13-02-2024
- *Remix is de eerste tentoonstelling uit een reeks waarin de focus ligt op nieuwe perspectieven en andere invalshoeken op de vaste collectie van Museum De Fundatie.* – Hollands Glorie 29-02-2024

NOORDELIJK LICHT: NATUURFOTOGRAFIE

Belangrijke schenking fotografie Pieter en Marieke Sanders

- 46 berichten, 24M bereik, €678.000 PR waarde
- *Zwolse Fundatie brengt het noorden dichtbij met serene natuurfotografie.* – de Volkskrant 01-08-2024
- *Ex-politica Marieke Sanders-ten Holte (82) geeft kunstverzameling via schenking tweede leven.* – De Telegraaf 19-08-2024
- *Vernieuwende Natuurfotografie te zien in Museum de Fundatie.* – De Swollenaar 12-06-2024

NIEUWE ECOSYSTEMEN: PROTO

Jasper Udink ten Cate (Creative Chef), Jurgen Bey & studenten

- 8 berichten, 3M bereik, €43.000 PR waarde
- *Wil je niet missen: neem een kijkje in de toekomst bij deze tentoonstelling.* – In De Buurt 24-06-2024
- *Dit jaar exposeren Creative Chef Jasper Udink ten Cate en ontwerper Jurgen Bey van Studio Makkink Bey samen met een groep studenten van verschillende Zwolse scholen in Kasteel het Nijenhuis in Heino.* – De Swollenaar 20-06-2024

UITGAANSLEVEN



MARIANNE VON WEREFKIN**Pionier van het expressionisme**

- 87 berichten, 44M bereik, €1.000.000 PR waarde
- *Landelijk primeur Fundatie: 'Russische Rembrandt' in tijd dat vrouwen niet telden.* – AD 04-10-2024
- *Deze pionier van het Expressionisme bleef lang onbekend; ze was immers een vrouw.* – Trouw 07-10-2024
- *Vaststaat dat het kunstenaarschap van Von Jawlensky zonder Marianne von Werefkin niet tot bloei had kunnen komen, en dat haar eigen talent de Zwolse spotlights ruimschoots verdient.* – Volkskrant 27-12-2024
- *Erkenning voor Marianne von Werefkin: beter laat dan nooit!* – Kunstkrant 11-11-2024
- *In de veranderingen die de kunsten begin twintigste eeuw doormaakten, speelde de kunstenaar Marianne von Werefkin een interessante rol.* – De Groene Amsterdammer 21-11-2024
- *Live radio interview* – OPIUM (Het Gesprek) 12-11-2024
- *Live radio interview* – NPO Klassiek (De Ochtend) 17-11-2024

Fundatie Future Factory:**RESET – KUNST ALS TOEVLUCHTSOORD**

- 34 berichten, 30M bereik, €355.000 PR waarde
- *Geluid, video en zelfs geur: Museum de Fundatie in Zwolle kondigt tentoonstelling aan die op alle zintuigen werkt.* – AD 24-07-2024
- *Bezoekers ontsnappen een kwartier aan de prikkels en onrust van het dagelijkse leven en laden zich in de bedwelmende 360 graden- beleving op met nieuwe energie.* – De Stentor 06-10-2024
- *Bezoekers ontsnappen een kwartier aan de prikkels en onrust van het dagelijkse leven en laden zich in de bedwelmende 360 graden- beleving op met nieuwe energie. ReCharge is kunst en wetenschap tegelijk.* – Hier In Salland 24-09-2024
- *'Reset' is een tentoonstelling die je écht aan het denken zet en waar je achteraf gegarandeerd over wilt napraten.* – Tableau Magazine 12-12-2024
- *Kunst met een hoopvolle boodschap* – NPO Cultuur 23-10-2024
- *Live radio interview* – Radio Zwolle 04-12-2024

Fundatie Future Factory:**CRISTINA FLORES PESCORÁN – ECHOES OF ANCESTORS**

- 10 berichten, 344K bereik, €4.000 PR waarde
- *Museum de Fundatie presenteert van zaterdag 16 november tot en met 6 april 2025 de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de internationaal geprezen kunstenares Cristina Flores Pescoran in Kasteel Het Nijenhuis bij Heino.* – Weekblad voor Salland 13-11-2024

MUSEUM MURALS**Street Art door Kenneth Letsoin & ONUR**

- 20 berichten, 23M bereik, €261.000 PR waarde
- *Kunst uit het museum vrolijk blinde muren op.* – Trouw 14-08-2024
- *Street artists zetten museumstukken op twintig muren in het land: 'Een droom die uitkomt'.* – AD 05-07-2024
- *Twintig Street artists maken op twintig muren door heel Nederland een levensgroot kunstwerk. Het uitgangspunt is een schilderij, object of verhaal uit de collecties van twintig verschillende musea.* – Sargasso 18-02-2024

Mediawaarde

In 2024 verschenen er 1.313 berichten over de activiteiten van Museum de Fundatie in de pers (+30% tov 2023), zowel online als print. Samen bereikten deze berichten 1.200.000.000 mensen (+34% tov 2023), met een totale advertentiewaarde van € 16.800.000 (+365% tov 2023).

Online kanalen

Museum de Fundatie is met name actief op Instagram (22,7k volgers) en Facebook (12k volgers) en is gestart met TikTok. Ook stuurt het museum maandelijks een digitale nieuwsbrief naar ca. 18.500 abonnees. De website www.museumdefundatie.nl heeft in 2024 4,2 miljoen bezoekers gehad (start meting in april).

Adverteren

Museum de Fundatie adverteert doorlopend actief online, met social media, display en search campagnes. Daarnaast wordt er regelmatig ingezet op print advertenties in grote landelijke dagbladen, en wordt er reclame gemaakt op Radio 1 voor de grote tentoonstellingen. Ook zijn de activiteiten van Museum de Fundatie vaak buiten zichtbaar, met landelijke en regionale postercampagnes.



MUSIEK:

NIET OM AAN TE HOËN

VOOR WIE NIET LUISTEREN KAN

PROGRAMMA

TENTOONSTELLINGEN

FUNDATIE COLLECTIE: REMIX

Met Kent Chan, Sibyl Heijnen, Richard Hutten, Aram Lee, Michael Tedja

10 februari t/m 26 mei 2024, Museum de Fundatie Zwolle

In *Fundatie Collectie – REMIX* werden vijf kunstenaars (Kent Chan, Sibyl Heijnen, Richard Hutten, Aram Lee en Michael Tedja) uitgenodigd om de Fundatie Collectie te verkennen, onderzoeken en aan te vullen met nieuw uitdagend werk. Deze *Remix* bracht nieuwe verhalen, verbindingen en perspectieven met zich mee. *Remix* was de eerste tentoonstelling van een reeks tentoonstellingen rondom onze thematische focus voor 2024: Collectievorming. In deze tentoonstellingen werden nieuwe perspectieven gecreëerd, en werd de Fundatie Collectie van verschillende invalshoeken bekeken die vandaag de dag relevant zijn.

NOORDELIJK LICHT: NATUURFOTOGRAFIE

Belangrijke schenking fotografie Pieter en Marieke Sanders

8 juni t/m 22 september 2024, Museum de Fundatie Zwolle

In deze tentoonstelling stond de fotografische visie op de natuur en de relatie van mens tot de natuur centraal. *Noordelijk licht: natuurfotografie* belicht onderwerpen zoals de cycli in de natuur, de menselijke ingrepen in de natuur, inclusief het verstoren van het ecologisch evenwicht, en hoe de menselijke conditie wordt weerspiegeld in relatie tot de natuur. Er waren ruim 100 kunstwerken te zien, waaronder circa 50 werken van Finse fotografen uit de collectie van het verzamelaarsechtpaar Pieter en Marieke Sanders die zij aan Museum de Fundatie schonken. De tentoonstelling werd samengesteld door Maarten Bertheux.

FUNDATIE COLLECTIE: REMIX

Nieuwe perspectieven in het kasteel

Vanaf 29 juni 2024, Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe

Deze nieuwe collectiepresentatie brengt verschillende tijden en stijlen uit de collecties van Museum de Fundatie en de Provincie Overijssel samen, en laat daarmee nieuwe perspectieven op beide collecties zien. Tegelijk zijn verschillende ruimtes aan de geschiedenis van de collectie en de plek gewijd.

Kasteel het Nijenhuis is zelf al een mix van verschillende stijlen en tijden. Want alhoewel de eerste vermelding van het kasteel uit 1382 dateert, zie je daar bijna niets meer van. De torens werden later aangebouwd, de entree stamt uit de 17de eeuw. De kamers werden opnieuw en opnieuw en opnieuw ingericht, door verschillende bewoners en gebruikers. Het verstrijken van de tijd is dan ook haast een tastbaar iets in deze bijzondere havezate. Net als het gebouw, is ook de collectie van Museum de Fundatie altijd onderhevig aan verandering; een kunstcollectie is een levend organisme, zij moet in beweging blijven om een afspiegeling van de tijd te blijven. Verleden, heden en toekomst komen samen in een collectie:

in de objecten, verhalen en ideeën van alle verschillende makers die in de collectie vertegenwoordigd zijn. In deze presentatie van de Fundatie Collectie mixten we tijden en stijlen. De focus ligt hierbij op werken uit de collectie van de Provincie Overijssel, die door Museum de Fundatie beheerd wordt.

NIEUWE ECOSYSTEMEN: PROTO

Jasper Udink ten Cate (Creative Chef), Jurgen Bey & studenten

29 juni t/m 3 november 2024, Kasteel het Nijenhuis

Ieder jaar in juni bruist Zwolle dankzij het PROTO festival. Studenten van creatieve mbo- en hbo-opleidingen toonden hun afstudeerwerk in de Spoorzone en op verschillende locaties in het centrum van Zwolle. Ook nodigt PROTO samen met Museum de Fundatie jaarlijks twee artists-in-residence uit, die samen met de studenten werken aan een tentoonstelling. Wederzijdse inspiratie en het mixen van verschillende stijlen, werkwijzen en materialen vormen hierbij het uitgangspunt. Dit jaar waren Creative Chef Jasper Udink ten Cate en ontwerper Jurgen Bey (Studio Makkink & Bey) te gast bij PROTO.

De uiteindelijk tentoonstelling, met werk van Udink ten Cate en Bey en dat van een aantal studenten, was te zien in de Tuinzaal van Kasteel het Nijenhuis, de buitenlocatie van Museum de Fundatie. Het kasteel, een van de best bewaarde havezaten van Overijssel, gelegen tussen de landerijen, is omgeven door een slotgracht en een beeldentuin. Vroeger vormde een havezate een ecosysteem op zich – de tuin diende niet alleen als park, maar ook als moes- en bloementuin. De mensen die er woonden vormden met elkaar een minimaatschappij, met de kasteelheer en -vrouw aan het hoofd. Vandaag de dag zijn die oude patronen doorbroken. Toch wilden Bey en Udink ten Cate juist onderzoeken hoe je met verschillende ingrediënten een nieuw, op zichzelf staand, ecosysteem in het leven kunt roepen, juist op zo'n historische plek. Samen met de studenten dachten ze na over wat je daar allemaal voor nodig hebt. Het resultaat was te zien in de Tuinzaal, de tuin van het kasteel én in de Spoorzone van Zwolle.

MARIANNE VON WEREFKIN

Pionier van het expressionisme

5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025, Museum de Fundatie Zwolle

Marianne von Werefkin (1860-1938) werd op twintigjarige leeftijd al de Russische Rembrandt genoemd. Begin 20ste eeuw speelde zij een cruciale rol in de ontwikkeling van het expressionisme in Duitsland, en specifiek voor de nieuwe richting die bekend zou worden onder de naam Der Blaue Reiter. Toch is Marianne von Werefkin veel minder bekend dan haar medestrijders Wassily Kandinsky, Franz Marc en haar langjarige partner Alexej von Jawlensky. Haar werk wordt langzamerhand herontdekt, net als dat van Gabriele Münter van wie tegelijkertijd een overzichtstentoonstelling in Madrid te zien was. Vanaf de herfst van 2024 was het kleurrijke en intense werk van Marianne von Werefkin voor het eerst in een overzichtstentoonstelling in een Nederlands museum te zien, samen met een aantal werken van haar tijdgenoten. Museum de Fundatie is het enige Nederlandse museum met een werk van haar in de collectie.

Museum de Fundatie organiseerde de tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme* in samenwerking met het Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona.

EEN 'FRANSE' EXPRESSIONIST



Cristina Flores Pescorán, *Kunst in de Vide*,
'Xi Xi', Museum de Fundatie Zwolle



Fundatie Future Factory:
RESET – KUNST ALS TOEVLUCHTSOORD

5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025, Museum de Fundatie Zwolle

Onze huidige tijd wordt gekenmerkt door een reeks wereldwijde crises. Vergeleken met twee decennia geleden voelt alles ineens dichterbij, onder andere dankzij sociale media. Terwijl wanhoop op de loer ligt, is toch collectieve inspanning om hoop te creëren en oplossingen te vinden om zowel de wereld als onszelf te helen.

RESET was een tentoonstelling met werken van Delic & Huda, Josèfa Ntjam en Yussef Agbo-Ola in de ‘wolk’ van Museum de Fundatie. Om bij te kunnen komen van het snelle tempo van het alledaagse leven, boden Delic & Huda met *ReCharge* een immersieve ervaring om op te kunnen laden in een dome gevuld met meeslepende video en geluid. In een hypnotiserende audiovisuele voorstelling richtten zij zich op kalmering van het zenuwstelsel van bezoekers door inbreng van wetenschappelijke technieken. De Rijksuniversiteit van Groningen deed onderzoek naar de impact van *ReCharge*. Josèfa Ntjam verkende het idee van verzet als een cruciaal instrument om een betere toekomst voor te stellen. Dit deed zij met een presentatie die mythologische en natuurlijke elementen met elkaar verweeft door middel van geluid, poëzie, deels met behulp van AI gecreëerde films, installaties en sculpturen. Yussef Agbo-Ola nodigde het publiek in een tempel-achtige installatie met geluid en geur uit om na te denken over de onzichtbare rol die planten spelen bij het herstellen van het mentale evenwicht van de mens.

RESET was onderdeel van de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema’s bepalen de toekomst?

KUNST IN DE VIDE: CRISTINA FLORES PESCORÁN
5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025

Ter voorbereiding op haar solo tentoonstelling *Echoes of Ancestors*, presenteerde Cristina Flores Pescorán een installatie in de vide van Museum de Fundatie Zwolle, genaamd *Xi X : A soursop garden grows between my heart and my skin*. Een nieuw werk dat zij definieerde als een zelfportret, een conceptuele röntgenfoto van haar innerlijke lichaam. Dit stuk maakte deel uit van haar inspanning om opnieuw contact te maken met haar erfgoed, met als doel om onvertelde verhalen te verlichten en generatietrauma’s te confronteren na een 16-jarige strijd tegen huidkanker.



Fundatie Future Factory:

CRISTINA FLORES PESCORÁN – ECHOES OF ANCESTORS

16 november 2024 t/m 6 april 2025, Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe

In *Echoes of Ancestors* verbeeldde Cristina Flores Pescorán een magische familiemaaltijd met haar grootouders. Met een selectie van tekeningen, video's, poëzie en textielinstallaties nodigde de tentoonstelling het publiek uit in een ruimte die het verleden met het heden vervlecht via een dialoog tussen verschillende generaties van Flores Pescoráns familie. *Echoes of Ancestors* was de eerste solo museale tentoonstelling van Cristina Flores Pescorán in Nederland.

Echoes of Ancestors was onderdeel van de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema's bepalen de toekomst?

MUSEUM MURALS

Street Art door Kenneth Letsoin & ONUR

Vanaf 22 september 2024, Hessenweg spoortunnel & fietstunnel, Zwolle

20 musea, 20 street artists. In 2024 werd ons land verrijkt met 20 immense muurschilderingen, gebaseerd op museale collecties van verschillende musea. Voor Museum de Fundatie gingen niet een, maar twee street artists aan de slag: Kenneth Letsoin a.k.a. NaamlOOZZ & ONUR.

Museum Murals is een initiatief van het Mauritshuis in Den Haag en werd mogelijk gemaakt door de deelnemers van de VriendenLoterij. Voor de Murals in Zwolle zijn twee tunnels uitgekozen om beschilderd te worden. De spoortunnel en fietstunnel aan en bij de Hessenweg, tussen Zwolle en Dalfsen. Kenneth en ONUR lieten zich voor hun schilderijen inspireren door de Fundatie Collectie.

MUSEUM DE FUNDATIE TE GAST

Museum de Fundatie organiseert onder de noemer van *Museum de Fundatie te gast* compacte presentaties van hoog niveau op openbare plekken. Alle presentaties zijn gratis te bezoeken.

Ohne Geräusch – Verstilte Amerikaanse Stadsgezichten van Freddy Dosh

6 juli 2023 t/m 1 augustus 2024, Gemeentehuis Hardenberg

In 1989 schonk mevrouw Hedwig Dosh-Citroen een groot aantal werken van haar overleden echtgenoot Freddy Dosh (Düsseldorf 1905 – 1955 Hollywood) aan de Provincie Overijssel. Uit deze royale schenking van ruim 500 schilderijen en tekeningen wordt hier een selectie stadsgezichten uit Dosh's Amerikaanse periode getoond.

Jan Cremer – Portret van een dubbeltalent

23 juni t/m 25 augustus 2024, Kunsthal Hof 88 Almelo

Op 19 juni 2024 overleed op 84-jarige leeftijd Jan Cremer. Hiermee verloor Nederland een belangrijke schrijver en schilder, die kunst en literatuur ten diepste heeft veranderd. Museum de Fundatie heeft de belangrijkste collectie van zijn werk in Nederland; hier waren enkele van deze werken te zien. De tentoonstelling was daarmee een eerbetoon aan het werk van Jan Cremer als schilder.

Sisyphlean, Museum Mural door ONUR



Snake's Head Fritillary, Museum Mural door Kenneth Letsoin

PUBLICATIES

In 2024 verschenen de volgende tentoonstellingspublicaties:

Roosen & Guests

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe

Auteurs: Anna van Leeuwen, Sanne van de Kraats, Maria Roosen

Redactie & samenstelling: Sanne van de Kraats, Maria Roosen

Uitgave: Museum de Fundatie

Noordelijk licht: natuurfotografie

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteurs: Maarten Bertheux, Beatrice von Bormann, Edo Dijksterhuis, Rianne van Dijk

Redactie: Sanne van de Kraats

Uitgave: Waanders Uitgevers, Zwolle en Museum de Fundatie

ISBN: 978 94 6262 557 0 NUR 644

Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie Zwolle

Auteurs: Beatrice von Bormann, Mara Folini Ceccarelli, Leiko Ikemura, Roman Zieglgänsberger

Redactie: Sanne van de Kraats

Eindredactie: Beatrice von Bormann, Sanne van de Kraats

Uitgave: Waanders Uitgevers, Zwolle en Museum de Fundatie

ISBN: ISBN 978 94 6262 579 NUR 644

Engelstalige editie ISBN: 978 94 6262 580 8

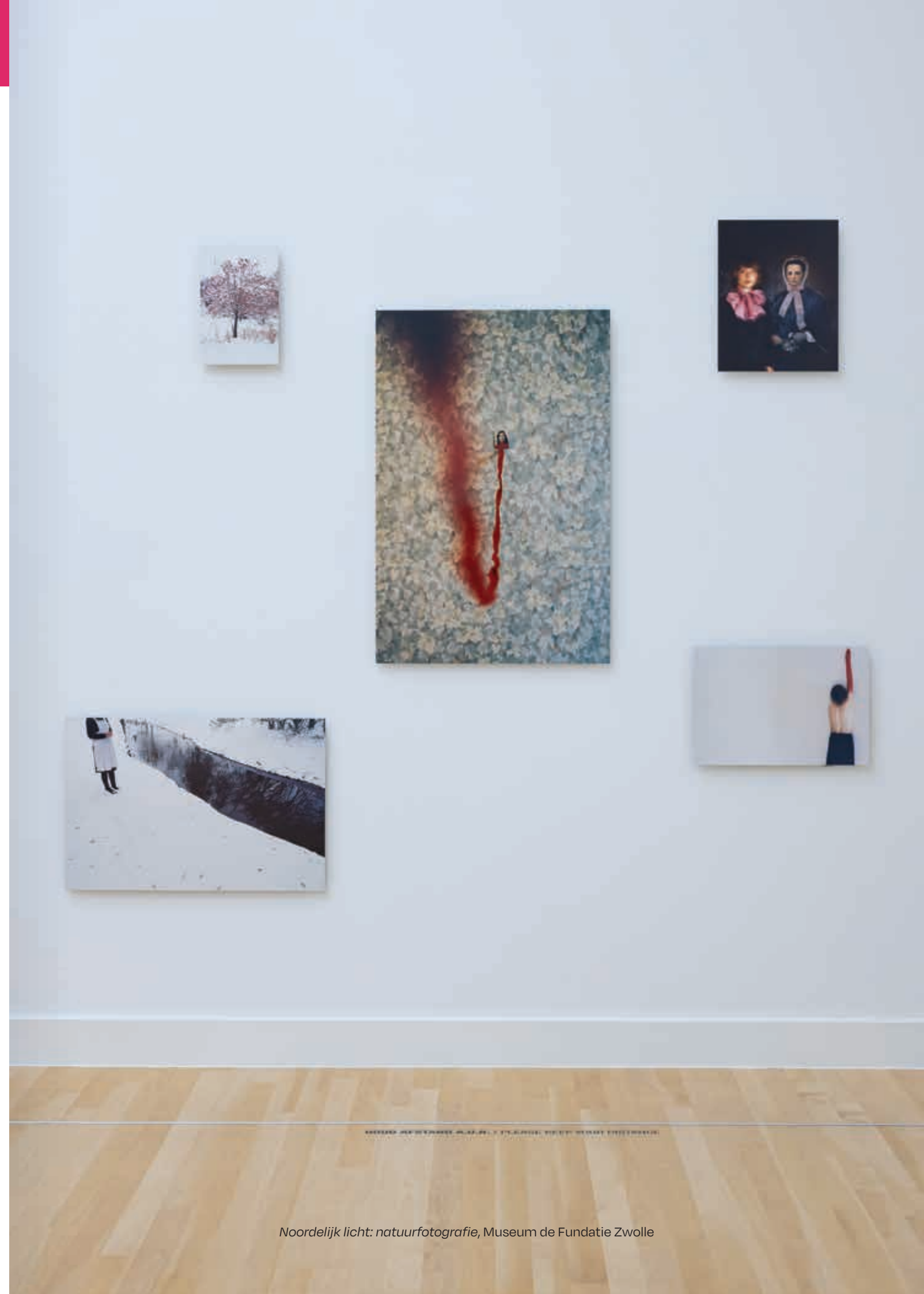
Echoes of Ancestors – Cristina Flores Pescorán

Verschenen bij de gelijknamige tentoonstelling in Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe

Auteurs: Cristina Flores Pescorán, Aude Christel Mgba, Rolando Vázquez

Redactie: Sanne van de Kraats

Uitgave: Museum de Fundatie



Noordelijk licht: natuurfotografie, Museum de Fundatie Zwolle



Roze Salon in samenwerking met ArtEZ Conservatorium

PUBLIEKSPROGRAMMA

Fundatie Fridays i.s.m. Poppodium Hedon

De maandelijkse gratis vrijdagavond openstelling onder de noemer van Fundatie Fridays, begint langzaam maar zeker een begrip te worden. Het publiek kan genieten van de tentoonstellingen in combinatie met muziek, performances, kunstenaarslezingen en flitsrondleidingen. De avonden zijn vooral gericht op een jong en lokaal publiek uit Zwolle en omgeving. De samenwerking met Poppodium Hedon leverde weer een mooie muzikale programmering op met een focus op opkomende talentvolle acts in het kader van talentontwikkeling. Ook in het kader van Popronde werkten we nauw samen met Hedon, waarbij er twee bands optraden in het museum en het museum druk bezocht was (360 bezoekers). In totaal bezochten ca. 1.650 mensen Fundatie Fridays (incl. Popronde), verdeeld over acht edities.

Fundatie Future Factory

In de Fundatie Future Factory gaan makers op zoek naar de hartslag van de tijd. Ze onderzoeken welke thema's de toekomst bepalen. Dit leverde vorig jaar actuele en geëngageerde tentoonstellingen op die de bezoeker aan het denken zetten. Voor de tentoonstelling *PROTO: Nieuwe Ecosystemen* gaven designers Jurgen Bey en Jasper Udink ten Cate masterclasses aan studenten van ArtEZ, van wie digitale sculpturen te zien waren in de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis door middel van *augmented reality*. Aansluitend hierop vond er onder andere in september een Oogstlunch plaats, met culinaire en artistieke creaties van Jasper Udink ten Cate en een korte *artist talk* van Jürgen Bey en de deelnemende studenten. Het publieksprogramma van de tentoonstelling *RESET - Kunst als toevluchtsoord* was onderdeel van de Fundatie Fridays, met in december een bijdrage van Delic & Huda onder andere in de vorm van een luistersessie van hun nieuwe muziek en een gemodereerd gesprek, waarbij bezoekers van de Fundatie Friday volop hun vragen konden stellen aan de makers. Tenslotte vond er op 4 oktober een druk bezocht gratis toegankelijk openingsevent plaats, met onder andere performances, toelichtingen op zaal door de makers en artistieke hapjes. Door de gecombineerde opening van Marianne von Werefkin en RESET kwamen op deze avond verschillende doelgroepen van het museum samen.

Noordelijk licht

In de zomer waren er tijdens de tentoonstelling *Noordelijk licht: natuurfotografie – belangrijke schenking fotografie Pieter en Marieke Sanders* verschillende programma's rond het thema natuurfotografie. Zo konden bezoekers deelnemen aan een fotomarathon en zelf aan de slag met het maken van foto's die vervolgens werden tentoongesteld in het museum, was er een door Edo Dijksterhuis gemodereerd gesprek met gastconservator Maarten Bertheux en verzamelaar Marieke Sanders en gaf fotograaf Miklos Gaál een *artist talk* tijdens een van de Fundatie Fridays.

Marianne von Werefkin: Roze salon

Het museum veranderde drie keer tijdens de tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme* in een 'Roze salon', een ontmoetingsplek waarin er verbindingen met andere kunstdisciplines ontstonden, verschillende makers elkaar ontmoetten en het werk van Marianne von Werefkin in een breder perspectief werd geplaatst. In november 2024 vond de eerste editie plaats, waarbij masterstudenten van het ArtEZ Conservatorium door middel van muzikale performances in het museum in gesprek gingen met het werk van Werefkin. Deze editie werd druk bezocht door ca. 1.300 bezoekers.

Jazz in de beeldentuin

In 2024 zijn we gestart met een zomerprogrammering in de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis. Wekelijks was er in de zomervakantie live jazzmuziek, waarbij bezoekers op een kleedje konden genieten van de muziek. Gemiddeld waren er ca. 225 bezoekers per editie van *Jazz in de beeldentuin*.



Schoolvoorstelling *Uit de verf* i.s.m. Theatergezelschap Jansen & De Boer

VERBINDING & SAMENWERKING

In 2024 werd er volop samengewerkt met andere culturele instellingen op het gebied van educatie en publieksprogrammering en was Museum de Fundatie ook buiten de museumlocatie zichtbaar, o.a. in een festivalsetting en door middel van co-creatie.

Uit de verf i.s.m. Theatergezelschap Jansen & De Boer

In samenwerking met theatergezelschap Jansen & De Boer produceerde Museum de Fundatie de schoolvoorstelling *Uit de verf* die zowel te zien was in Museum de Fundatie Zwolle als in de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis. De kunstwerken kwamen tot leven en prikkelden de verwondering van kinderen uit groep 3 t/m 6. In totaal was de schoolvoorstelling 39 keer te zien in Zwolle en Heino. Daarnaast was de voorstelling op beide locaties een aantal keer te zien als familievoorstelling voor regulier publiek.

Groot Zwols Kinderboekenfeest

Tijdens de Kinderboekenweek organiseerde Stadkamer samen met Museum de Fundatie, Poppodium Hedon, Zwolse Theaters, ANNO Stadsmuseum, Academiehuis Grote Kerk, Travers Welzijn en Doornijk Kinderopvang weer het Groot Zwols Kinderboekenfeest. Museum de Fundatie ontwikkelde hiervoor de workshop *Eigenwijze kunstenaar*, waarin kinderen in de leeftijd van 4-12 jaar een eigenwijs landschap of eigenwijs portret maakten geïnspireerd op de werken van Marianne von Werefkin en aansluitend op het thema van de Nationale Kinderboekenweek: 'Lekker eigenwijs'. Er deden ca. 75 kinderen mee aan de workshop.

Cultuurcarroussel met Deltion College

Vorig jaar hebben we een vervolg geven aan de pilot van Deltion College om samen met culturele partners cultuurbezoek voor alle eerstejaars studenten van Deltion mogelijk te maken. In de Cultuurcarroussel bezoeken de studenten in één dagdeel meerdere korte films, een theatervoorstelling en een tentoonstelling bij Filmtheater Fraterhuis, Zwolse Theaters en Museum de Fundatie en volgen ze een workshop fotografie van Xplosief Cultuureducatie en maken ze een historische stadswandeling door het centrum van Zwolle.

Project Artbeat

Na een lange voorbereiding ging in januari 2024 het project Artbeat voor vmbo en praktijkonderwijs echt van start. Stadkamer, Museum de Fundatie, Zwolse Theaters, Poppodium Hedon en Kunsteducatie Nederland werkten samen met het Carolus Clusius College en Thorbecke Praktijkonderwijs om in co-creatie met leerlingen een nieuwe culturele ervaring en nieuw educatief aanbod te ontwikkelen. Een duurzame en langdurige samenwerking die in 2025 wordt voortgezet. Er doen ca. 60 leerlingen mee aan dit project.

Lezingen Werefkin in het museum en op locatie

Naast de maandelijkse instaplezingen voor bezoekers, werden er ten tijde van de Werefkin-tentoonstelling ook besloten lezingen en rondleidingen aangeboden. Zo leidde conservator Sanne van de Kraats museumkaarthouders rond door de tentoonstelling (60 deelnemers) en

verwelkomde ze leden van de Stichting Zwolse Kunstvrienden (75 deelnemers) en de vrienden van Museum Arnhem (30 deelnemers). Directeur Beatrice von Bormann gaf een lezing op locatie bij Kunstkring Doorn (200 deelnemers) over de tentoonstelling.

Samenwerking Vrije Academie

Tijdens de tentoonstelling *Marianne von Wereffkin - Pionier van het expressionisme* werden in samenwerking met de Vrije Academie meerdere lezingen georganiseerd in Museum de Fundatie Zwolle, in de Nieuwe Buitensociëteit Zwolle en online. De lezingen waren veelvuldig uitverkocht en hiermee bereikten we een grote groep geïnteresseerden die na afloop van de lezing de tentoonstelling bezochten. De lezingen van de Vrije Academie die plaatsvonden in Hannema's Museumbar werden door 105 mensen bezocht.

Kunsteducatie Nederland

In 2024 ontstonden vanuit de vraag van scholen dagdeelprojecten voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Deze dagdeelprojecten bestaan uit een combinatie van een museumbezoek aan Museum de Fundatie Zwolle en workshops van samenwerkingspartner Kunsteducatie Nederland. In deze projecten maken de leerlingen kennis met verschillende kunstdisciplines en gaan zij zowel met elkaar in dialoog in het museum als creatief en muzikaal aan de slag tijdens workshops.

Keti Koti

Vorig jaar nam Museum de Fundatie voor het eerst deel aan een programma i.h.k.v. Keti Koti in samenwerking met Ket Koti Zwolle met bijdragen van Peggy Brandon, directeur Mocca en kwartiermaker voor het Nationaal Slavernijmuseum, Shirley Kambel (voorzitter Keti Koti Zwolle) en Arnold Palil (spoken word artiest, bestuurslid Keti Koti Zwolle en medewerker personeelszaken bij Museum de Fundatie).

Common Ground Festival

Museum de Fundatie fungeerde als locatie voor het Common Ground Festival en verwelkomde 115 bezoekers voor een concert van sopraan en tenorsaxofonist Mete Erker en pianist Jeroen van Vliet. Op deze avond kwamen liefhebbers van jazz en wereldmuziek samen op tal van culturele locaties in de stad zoals Academiehuis Grote Kerk, de kelders van het Stadhuis en het Papenstraattheater en horecalocaties als De Staatsman en Bennies. Door bij te dragen aan deze samenwerking, haalde Museum de Fundatie een nieuw publiek binnen en vergrootte hiermee haar zichtbaarheid in de stad.



Peggy Brandon tijdens haar Ket Koti lezing in Museum de Fundatie Zwolle

EDUCATIE

We zijn er trots op dat we vorig jaar weer zoveel kinderen, jongeren, studenten en volwassenen mochten verwelkomen in ons museum. Scholen uit Zwolle en de regio weten het museum steeds beter te vinden en komen graag terug. Het bevestigt ons beeld dat het museum een waardevolle plek is om kunst te ontdekken, te verkennen en erover te leren.

Cijfers

	Museum de Fundatie Zwolle	Kasteel het Nijenhuis Heino	Totaal 2024
Leerlingen primair onderwijs	1.420	1.645	3.065
Leerlingen voortgezet onderwijs	1.768	745	2.513
Studenten MBO	1.382	16	1.398
Studenten HBO	725	30	755
Begeleiders	516	495	1.011
Totaal onderwijs	5.811	2.931	8.742
Aantal lessen en workshops onderwijs	135	96	231
Aantal rondleidingen vrije tijd	113	41	154
Bezoek vrije tijd: kinderen en jongeren t/m 18 jaar	4.835	1.575	6.410
Bezoek vrije tijd: studenten	3.315	301	3.616

Er is mooie groei te zien in aantallen leerlingen en studenten dat ons museum bezoekt. Vergelijken met het jaar ervoor is het aantal museumlessen en rondleidingen enorm gestegen. Vooral bij de tentoonstelling *Marianne von Werefkin – Pionier van het expressionisme* werden opvallend veel rondleidingen in de vrije tijd aangevraagd.

Educatief programma

Wij bieden voor alle onderwijsdoelgroepen diverse educatieprogramma's aan op beide locaties. Daarnaast worden rondleidingen aangeboden voor volwassenen die in groepsverband het museum of het kasteel bezoeken.

Het afgelopen jaar hebben we met name ingezet op:

- het verankeren van kunstkijkmethode Visual Thinking Strategies in het aanbod voor scholen
- de toename van het aantal begeleide bezoeken door basisscholen en groepen uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs

- het implementeren van het onderdeel maken in de educatieve programma's voor het basisonderwijs door middel van een workshop aan de hand van de bruikleen *Roosenkrans* (2017) van Maria Roosen in de tentoonstelling *Roosen & Guests* (2023-2024) en *The Color Guide Series* (2019, schenking 2024) van Michael Tedja in de nieuwe collectieopstelling in Kasteel het Nijenhuis en verschillende maak- en ontwerp opdrachten voor groep 5 en 6 als onderdeel van de museumles in Zwolle.

Voortgezet onderwijs

Naast onze reguliere lessen voor het voortgezet onderwijs werden in 2024 ook regelmatig museumlessen op maat aangeboden voor leerlingen uit het praktijkonderwijs, de internationale schakelklas (ISK) en het voortgezet speciaal onderwijs; doelgroepen die doorgaans minder vanzelfsprekend een bezoek brengen aan het museum.

Nieuw in het aanbod was de examen museumles, waarbij examenklassen de eindexamenstof voor het vak Kunst kunnen oefenen in ons museum. In 2024 was er een toename merkbaar in het aantal boekingen van dit programma.

Vorig jaar heeft de afdeling Educatie nauw samengewerkt met andere culturele partners als Stadkamer en Zwolse theaters in het project Artbeat voor vmbo en praktijkonderwijs, zie ook paragraaf 3. Naast scholen uit de omgeving van Zwolle en Heino/Wijhe bezochten ook middelbare scholen buiten de regio het museum, o.a. uit Utrecht, Groningen, Enschede en Almere en kwamen er ook scholen uit onder andere België voor een bezoek aan het museum.

MBO, HBO en WO

Voor studenten uit Zwolle en regio bieden we op maat gemaakte programma's en museumlessen die aansluiten op de curricula van de studenten. Dat is arbeidsintensief, maar wel het meest waardevol voor de studenten. In 2024 ontvingen we studenten van diverse onderwijsorganisaties zoals: ArtEZ University of the Arts, CIBAP vakschool voor vormgeving, Deltion College, VIAA en Katholieke Pabo Zwolle. Voorbeelden van op maat programma's zijn: een programma over museumeducatie in het basisonderwijs voor Pabo-studenten van KPZ en VIAA, een programma over vrouwen in de kunst bij de Werefkin-tentoonstelling voor studenten Cultureel Erfgoed van de Reinwardt Academie en een programma over het ontwikkelen van museumeducatie voor studenten van ArtEZ. Met Deltion is de samenwerking voortgezet in de cultuurcarrousel en in het project Art Niveau, zie ook paragraaf 3.

Rondleidingen voor volwassenen

Vooraf bij de tentoonstelling *Marianne von Werefkin – Pionier van het expressionisme* was de vraag naar verdiepende rondleidingen enorm. Op zondagen werden maandelijks instaplezingen aangeboden (ca. 350 deelnemers), waarbij bezoekers zonder in te schrijven konden deelnemen. Hier werd veelvuldig gebruik van gemaakt en enthousiast op gereageerd. Tijdens Fundatie Fridays boden we kortere 'flitsrondleidingen' aan om laagdrempelig kennis te maken met tentoonstellingen.

Educatief aanbod voor families

De nieuwe tekenbladen waren ook in 2024 een succes. Naar schatting is dit circa 1.200 keer gebruikt.



COLLECTIE EN ONDERZOEK

Rol en betekenis van de collectie

Museum de Fundatie heeft een unieke collectie met een bijzondere geschiedenis waarmee wij ons onderscheiden van andere musea. De collectie van Museum de Fundatie telt ruim zestienduizend objecten, voornamelijk van de late middeleeuwen tot nu: schilderijen, tekeningen, keramiek en sculptuur tot en met vormgeving, toegepaste kunst en nieuwe media. We bewaren topstukken van Europese makers onder wie Vincent van Gogh, Jacoba van Heemskerck van Beest, Bernardo Strozzi, Charley Toorop en William (J.M.W.) Turner, maar ook unieke objecten uit andere werelddelen, zoals monochrome Chinese keramiek en Japanse tsuba's (stootplaten van zwaarden). Deze enorme variatie maakt het mogelijk om uitgaand van één of enkele objecten uit de collectie steeds weer nieuwe verhalen te vertellen.

Feitelijk beheert het museum twee collecties. De kern wordt gevormd door de Collectie Stichting Hannema-de Stuers, ontstaan uit de particuliere verzameling van Dirk Hannema (ongeveer drieduizend objecten), die objecten uit alle tijden en landen verzamelde. Deze collectie is onder diverse directeurs aangevuld met diverse aankopen, schenkingen en legaten. Sinds 1993 beheert Museum de Fundatie bovendien in opdracht van de provincie Overijssel de kunstcollectie van de provincie, ontstaan vanuit de privéverzameling van Paul Citroen, bestaand uit de omvangrijkste collectie werk van de kunstenaar zelf evenals uit werken van belangrijke vertegenwoordigers van de avant-garde van Marc Chagall tot en met Pablo Picasso. Inmiddels maakt deze provinciale collectie zo'n 40 % uit van het totaal aantal werken dat Museum de Fundatie beheert. Werken uit beide collecties worden in beide huizen getoond, er wordt onderzoek naar gedaan en ze vormen regelmatig het uitgangspunt voor tentoonstellingen.

Aanwinsten en evenwicht

Een collectie leeft en is continu in beweging; enkel door middel van doelgerichte aanwinsten kan een collectie actueel blijven. Wij hebben tegenwoordig meer aandacht voor de balans tussen herkomst, gender, disciplines en periodes, waarbij rekening wordt gehouden met het lokale én het internationale karakter van de collectie. Museum de Fundatie krijgt jaarlijks een aankoopbudget van rond 65.000 euro (plus indexatie) voor de uitbreiding van de Collectie Provincie Overijssel die het museum sinds 1993 beheert. Museum de Fundatie draagt bij aan de vorming, verbreding en professionalisering van de provinciale collectie en bereikt dat door de provincie Overijssel van advies te voorzien en voorstellen te doen voor aankopen. Met behulp van een nieuw collectieplan en een collectiewaardering zullen vanaf 2025 de kaders en doelen van de collectievorming opnieuw worden vastgesteld. Het collectieplan dient dan als leidraad voor beheer en aanwinstenbeleid.

Van de VriendenLoterij ontvangt Museum de Fundatie jaarlijks een bedrag voor programmering en om de collectie van de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie uit te breiden. Van dit bedrag werd in 2024 €100.000 als geoormerkt budget aan aanwinsten besteed.

Museum de Fundatie heeft meermaals (en vaak na perioden van bruikleen) werken voor zijn collecties verkregen door middel van schenking en legaten afkomstig van kunstbezitters en kunstverzamelaars die het museum en zijn collectie een warm hart toedragen. Zo kregen we in 2024 nog een belangrijke schenking uit de collectie van Pieter en Marieke Sanders, waardoor we in een keer een belangrijk ensemble van vooral Finse fotografie aan onze collectie hebben kunnen toevoegen, met onder meer werk van Christian Anderson, Adam Avikanen, Sara Bjarland, Anna Bjerger, Elina Brotherus, Maanantai

Collective, Andreas Erikson, Ilkka Halso, Nanna Hanninen, Carl Johan Högberg, Adam Jeppesen, Ari Kakkinen, Aino Kanisto, Sandra Kantanen, Hannu Karjalainen, Pertti Kerkarainen, Ola Kolehmainen, Rannva Kunoy, Hila Kurkki, Antti Laitinen, Anni Leppäla, Pekla Luukkola, Susanna Marjuri, Arno Rafael Minkkinen, Riitta Päiväläinen, Jorma Puranen, Vesa-Pekka Ranniko, Anna Reivilä, Mikko Sinervo, Trine Søndergaard, Mari Sunna en Santeri Tuori. Het onderhouden van deze contacten met particuliere bruikleengevers en verzamelaars blijft onverminderd belangrijk.

Onderzoek

Onderzoek naar de collectie en naar de kunst die wij tentoonstellen, neemt de komende jaren een centrale plek in ons programma in en vormt het uitgangspunt voor een deel van de tentoonstellingen, zoals bijvoorbeeld in het project rond een Benin brons uit de collectie. We doen ook onderzoek naar de mensen en voorwerpen die zijn afgebeeld op werken en naar de geschiedenis van objecten uit de collectie vormgeving. Wij willen onze collectie in een bredere context plaatsen en ook kunnen laten zien wat er niet is verzameld, en wat er in diezelfde tijd elders in de wereld gebeurde. Zo ontsluiten we onze collectie, niet alleen voor onszelf, maar ook voor ons publiek. Onderzoek en het delen ervan met het publiek behoort tot de kerntaken van team collecties en de conservatoren.

BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

Bibliotheek

De kunsthistorische bibliotheek van Museum de Fundatie, met onder andere de boeken uit het bezit van Dirk Hannema en Paul Citroen, is ondergebracht in het Westelijk Bouwhuis van Kasteel Het Nijenhuis.

Eind 2024 waren er 9304 digitaal beschreven titels. In samenwerking met de Athenaeumbibliotheek in Deventer is het merendeel van deze bibliotheekrecords via Worldcat ontsloten. Zo is een groot deel van de gedigitaliseerde bibliotheekcatalogus wereldwijd te raadplegen.

In 2024 is met de hulp van onze trouwe vrijwilliger mevrouw L. de Ceuninck van Capelle de fysieke ordening van de boekenkasten nu gecontroleerd. In het laatste kwart van het jaar heeft zij versterking gekregen van mevrouw F. Huisman. Samen hebben zij aan het einde van het jaar het digitaal beschrijven van de publicaties weer opgepakt.

Elk jaar worden publicaties aangekocht in de context van voorbereidend onderzoek voor tentoonstellingen. Ook wordt er opnieuw gekeken naar de mogelijkheid van ruil met andere relevante bibliotheken. Op deze manier kan de bibliotheek actueel en relevant blijven.

Archief

Museum de Fundatie beheert naast het persoonlijk archief van Dirk Hannema en de familie De Stuers ook archiefmateriaal met betrekking tot de kunstenaars Jan Voerman sr., Dorothé van Driel, Gooitzen de Jong, Paul Citroen en Marri Oosterholt. Ter aanvulling op het archief van Paul Citroen schonk dhr. Bruggeman archiefmateriaal waaronder AV-media en van deze kunstenaar aan het museum.

Regelmatig worden de bij het museum aanwezige archieven geraadpleegd door externe onderzoekers. In 2024 zijn onder andere om de volgende redenen archieven geraadpleegd.

- Het archief van Paul Citroen in verband met herkomstonderzoek naar kunstwerken en een publicatie
- Het archief met betrekking tot de kunstbunker in Paasloo in verband met een publicatie

Kasteel het Nijenhuis tijdens *Roosen & Guests*

BEDRIJFSVOERING

Museum de Fundatie heeft het afgelopen jaar belangrijke stappen gezet om bedrijfsmatig weer gezond te worden na een periode van financiële onzekerheid. De financiële administratie is weer volledig bemenst en op orde, er wordt strak gestuurd op de cijfers en dankzij de extra incidentele steun van Gemeente Zwolle en Provincie Overijssel is het ontstane tekort in de exploitatie in ieder geval tijdelijk opgelost. Tegelijkertijd is een substantiële projectsubsidie vanuit het rijk weggefallen en stijgen de huisvestings-, productie-, loon- en transportkosten aanzienlijk. Het maken van aantrekkelijke, hoogwaardige tentoonstellingen is hierdoor duurder dan in de jaren voor de corona pandemie, te rwijl door verminderde inkomsten en verhoogde kosten de afgelopen jaren de tentoonstellings- en marketingbudgetten met minstens een derde zijn gedaald. Ook de honoraria voor makers stijgen en landelijke bezoekerscijfers dalen. Dit maakt het runnen van een museum in deze tijd een uitdagende opgave.

Toch blijven wij ambitieus en zijn we in 2024 begonnen aan een het verbreden van ons verdienmodel om de exploitatie van het museum en een mooie programmering mogelijk te blijven maken. Museum de Fundatie gaat zijn commerciële activiteiten upgraden en uitbreiden, om zijn inkomsten te verhogen. In 2024 is daarom een start gemaakt met verkennende gesprekken met mogelijk nieuwe horecapartners en is begonnen met het uitbreiden en verbeteren van het assortiment in de museumwinkels. Dit heeft, ook mede door de goed lopende tentoonstelling *Marianne von Werefkin – pionier van het expressionisme*, geleid tot een verdubbeling van de omzet vanaf najaar 2024. Het museum is het afgelopen jaar ook gestart met het optimaliseren van zijn dienstverlening aan de zakelijke markt. Prijzen zijn opnieuw vastgesteld en de te verhuren ruimtes worden voor zover nodig aangepast en vanaf 2025 in de markt gezet. Met deze ontwikkelingen verwacht het museum zijn inkomsten de komende beleidsperiode te vergroten en de financieringsmix te optimaliseren.

Financieel resultaat

Het resultaat over 2024 bedraagt € 318.702 (t.o.v. € 1,3mln negatief in 2023). Het museum startte in 2024 met een negatief begroot resultaat van bijna 9 ton. Hiervoor is eind 2023 een aanvraag voor extra subsidie ondersteuning gedaan bij Gemeente Zwolle en Provincie Overijssel, die in 2024 is toegekend voor 2 jaar. Dankzij deze extra bijdrage van 910.000 euro in 2024, hebben we het begrote verlies kunnen dekken. Het resultaat is verder geoptimaliseerd door een strenge begrotingsdiscipline, het opzeggen van een aantal tijdelijke contracten en het behalen van de begrote bezoekersaantallen.

Huisvesting en onderhoud

De huisvestingslasten zijn in 2024 licht gedaald. Het museum kreeg te maken met een opzegging van het huurcontract voor zijn kantoorpand. Hiertoe is het kantoorpersoneel vanaf begin 2025 noodgedwongen tijdelijk teruggekeerd naar het bijgebouw van het museum, waar de enige vergaderruimtes die het museum had, zijn omgebouwd tot werkplekken. In april 2025 zal het museum een nieuw kantoorpand betrekken. De energielasten zijn in 2024 redelijk gelijk gebleven, conform het afgesloten energiecontract. Het onderhoud van de 2 monumentale museumlocaties vergt aandacht en wordt door de verhuurders van de panden (Gemeente Zwolle en Provincie Overijssel) en het museum

samen gedaan. In 2024 is begonnen met schilderwerkzaamheden aan de buitenzijde van het Kasteel Het Nijenhuis (door de verhuurder). Het museum heeft de schilderwerkzaamheden aan de binnenzijde opgepakt. In 2025 wordt het schilderwerk aan het Kasteel gecontinueerd en wordt een deel van het bijgebouw van het museum in Zwolle gerenoveerd/verduurzaamd.

Personeel

De personeelskosten zijn ten opzichte van 2023 redelijk nagenoeg gebleven. Door de financiële situatie begin 2024 is een aantal tijdelijke contracten niet verlengd. Wel zijn er kosten gemaakt aan tijdelijke extra inhuur voor het vervangen van de projectleider die begin 2024 vertrok, uitbreiding van het aantal uren binnen het Educatieteam en ziektevervanging op een tweetal cruciale functies. Het team is eind 2024 weer op orde met een formatie van bijna 35 fte. We hebben een klein maar professioneel en enthousiast team. Museum de Fundatie is een aantrekkelijke werkgever in een human capital regio waar mensen graag willen werken. Zo hebben we werknemers uit de regio maar ook uit Amsterdam, Rotterdam en Arnhem. Wij borgen dit goede werkgeverschap door passende arbeidsvoorwaarden, de jaarlijkse opleidingsbudgetten die we hebben ingesteld en door teamuitjes, trainingen, zomer- en kerstborrels te organiseren voor het personeel. De komende jaren heeft het aanvullen en professionaliseren van ons HR beleid prioriteit. Zo starten we in 2025 met een risico-inventarisatie (RIE), gevolgd door een preventief medisch onderzoek (PMO) onder het personeel.

ICT

Voor het exploiteren van een museum zijn techniek en ICT cruciale onderdelen van de organisatie. Zowel bij de beveiliging van onze museum locaties en onze kunst via objectbeveiliging, trilalarmen, camera's, portofoons etc, als bij het digitaal werken en ontsluiten van onze collectie komt veel techniek en ict kijken. Het museum heeft uit veiligheidsoverwegingen nog veel fysieke servers die het nodige onderhoud en monitoring behoeven. In 2024 is onze omroepinstallatie vervangen, voor begin 2025 staat de vervanging van de objectbeveiliging op de investeringsagenda. In verband met de huidige situatie in de wereld met dreigende oorlogen, cyberaanvallen en toenemend activisme, heeft het ministerie van OCW eind 2024 de Taskforce Veilig Erfgoed opgericht waar de Museumvereniging samen met andere partners uit de erfgoedsector in vertegenwoordigd is. Er wordt onder meer in kaart gebracht hoe de museum/erfgoedsector een actieve rol kan spelen in samenwerking met de verschillende veiligheidsregio's. Museum de Fundatie houdt als lid van de Museumvereniging deze ontwikkelingen nauwlettend in de gaten en stelt komend jaar een veiligheidsplan op, voor het nog beter beschermen van onze collectie, bezoekers en personeel.



Fundatie Collectie: Remix met werk van Karel Appel, gekozen door Michael Tedja, Museum de Fundatie Zwolle

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel

De organisatie van Museum de Fundatie telde op 31 december 2024 een professionele kern van 65 medewerkers. Gedurende het jaar 2024 was er, op basis van een volledig dienstverband, een totaal van 34,55 fte in dienst (in 2023: 38,05 fte). Voor projecten en activiteiten die de capaciteit van de organisatie overschreden en tijdelijke ziektevervanging, werden externe krachten ingehuurd.

Ondernemingsraad

Op 27 november 2024 werd er door ontstane vacatures door het museumpersoneel nieuwe leden voor de Ondernemingsraad (OR) gekozen. De OR is hierdoor weer op kracht gekomen, bestaande uit vijf leden. Op 1 december 2024 werd de nieuwe OR geïnstalleerd en sindsdien hebben er al regelmatig overleggen plaatsgevonden met de directie van Museum de Fundatie. De OR heeft in zijn nieuwe samenstelling meegeleren in het nieuwe meerjaren bedrijfsplan van het museum en zal in 2025 een OR training gaan volgen.

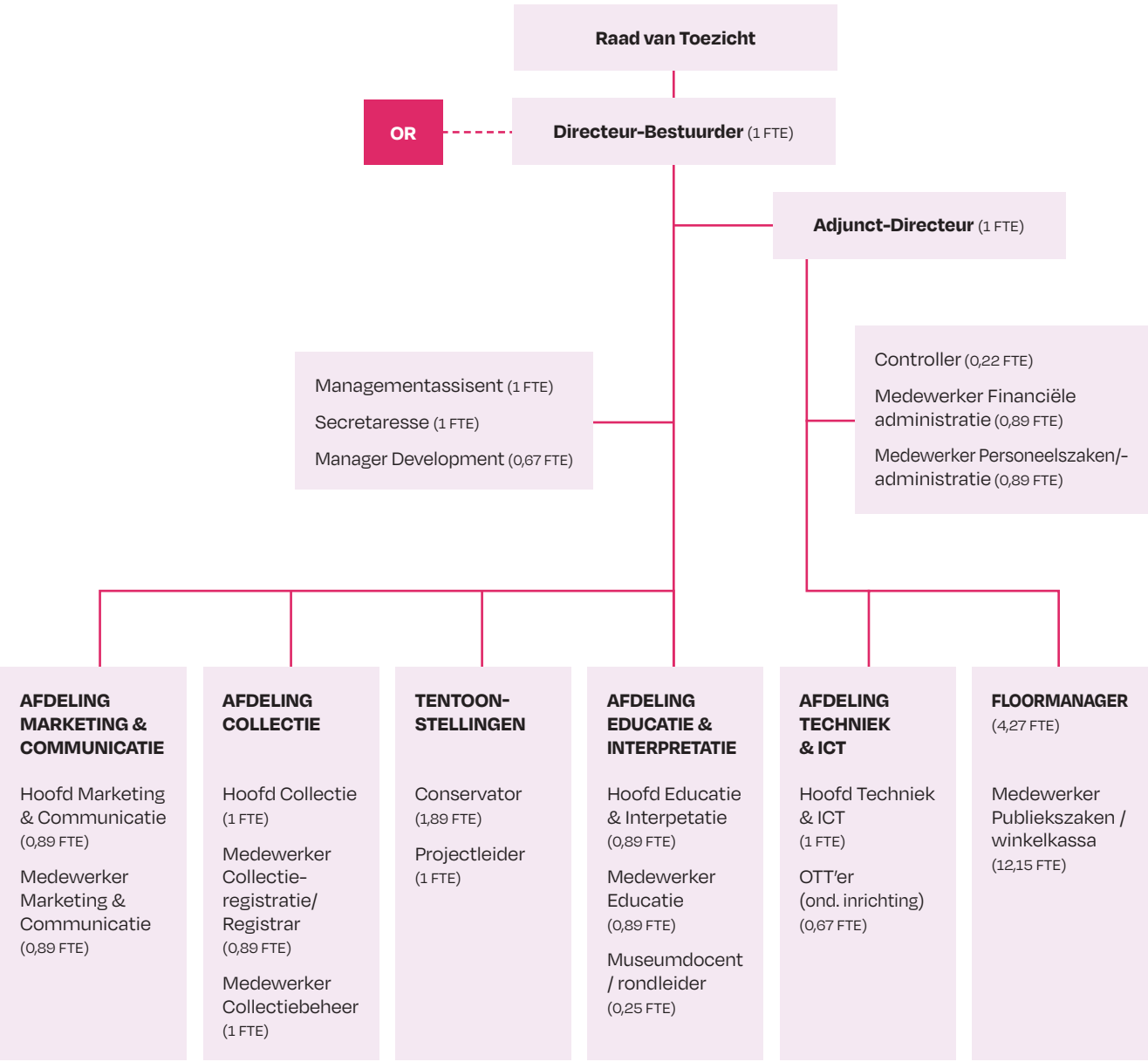
Verzuim

Het ziekteverzuim in 2024 was 10,19%, een lichte stijging ten opzichte van 9,86% in 2023. Deze stijging is deels veroorzaakt door het overgaan naar een nieuwe Arbodienst met een ander meetinstrument, maar heeft niettemin onze blijvende aandacht. In het komende jaar richten we ons op het verlagen van het verzuimpercentage door te starten met een risico-inventarisatie met onder meer een preventief medisch onderzoek (PMO), verzuimgesprekken, aandacht voor werkdruk, en interne coachingsgesprekken vanuit directie en P&O. We hopen op deze manier het verzuim verder te reduceren.

Vertrouwenspersonen

In januari 2024 hebben de (externe) vertrouwenspersonen waar het museum mee werkt, het jaarverslag 2023 met de directie besproken. Ook heeft er in 2024 een overleg met de OR en de vertrouwenspersonen plaatsgevonden. In 2024 zijn er bij de vertrouwenspersonen 4 meldingen binnengekomen, allen met betrekking tot ervaren ongewenste omgangsvormen in de vorm van communicatie en bejegening, in een context van werkdruk mede door verandering in bedrijfsprocessen. De vertrouwenspersonen hebben één of meerdere gesprekken met de melders gevoerd. De melders hebben daarna aangegeven weer zelfstandig en op eigen kracht verder te kunnen. Ook heeft de vertrouwenspersoon (na goedkeuring van de melders) een anoniem signaal afgegeven bij een van de directie leden over de soms ongemakkelijke en schurende samenwerking tussen collega's. Directie geeft aan dat dit ook in hun aandachtsgebied zit en dat er wordt geïnvesteerd in meer begrip en respect over en weer door middel van trainingen.

Organogram





MUSEUM DE FUNDATIE DANKT

Door het niet aflatende engagement van de provincie Overijssel, de gemeente Zwolle en het Ministerie van OCW heeft Museum de Fundatie een stevige basis om zijn activiteiten te ontplooiën. Ook kan het museum rekenen op grote betrokkenheid van de VriendenLoterij, sponsors, fondsen, vrienden en schenkers. Hiermee is het museum in staat om een ambitieus tentoonstellingsprogramma te realiseren en belangrijke verwervingen te doen. Museum de Fundatie is hen allen zeer erkentelijk voor deze steun.

VriendenLoterij

Museum de Fundatie maakt deel uit van de beneficiëntenfamilie van de VriendenLoterij. Met gelden van de VriendenLoterij doet het museum aankopen en maakt het museum de collectie voor een breed publiek toegankelijk. Naast de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij van €350.000,- is er € 474.617,- via geormerkt werven bijeengebracht door de deelnemers van de VriendenLoterij.



Uitreiking cheque door de VriendenLoterij

Founders

De betrokkenheid van onze sponsors, de Founders van de Fundatie, bij het museum is zeer groot. Hun steun is onontbeerlijk bij het realiseren van ons ambitieuze tentoonstellingsprogramma. Het tentoonstellingsprogramma van Museum de Fundatie werd in 2024 mede mogelijk gemaakt door de Warm Nest Foundation, Wijzonol, Wilco Art Books, Hanzestrohm en Storm in Recruitment.

Fondsen

Gedurende het jaar droegen Cultuurfonds, Mondriaanfonds, Turing Foundation en V-fonds bij aan de realisering van het tentoonstellingsprogramma.

Vrienden

Voor diegene die hun bijzondere betrokkenheid bij Museum de Fundatie willen tonen, bestaat er de mogelijkheid om vriend te worden van de Fundatie. Vrienden krijgen gratis toegang tot het museum. Daarnaast ontvangen zij de digitale nieuwsbrief en uitnodigingen voor openingen van tentoonstellingen.

Schenkers

Mevrouw Marieke Sanders-ten Holte voor de periodieke schenking van de belangrijke collectie vooral Finse fotografie uit de collectie van Pieter en Marieke Sanders aan de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie. Deze schenking omvat 154 kunstwerken met werk van o.a. David Adamo, Adam Avikainen, Sara Bjarland, Nadja Bournonville, Elina Brotherus, Zhang Dali, Desirée Dolron, Nathalia Edenmont, Leandro Erlich, Dionisio González, Nanna Hänninen, Inti Herdandez, Scarlett Hooft Graafland, Adam Jeppesen, Sandra Kantanen, Pertti Kekarainen, Ola Kolehmainen, Paul Kooiker, Anni Leppälä, Arno Rafael Mankinen, Aitor Ortiz, Jorma Puranen, Susan Rankaites, Anna Reivilä, Misha de Ridder, Maria Roosen, Hans-Christian Schink, Dieuwke Spaans, Martine Stig, Santeri Tuori, Rob Voerman en Sascha Weidner.



Peter Snijders, Beatrice von Bormann en Marieke Sanders

Daarnaast werd een deel van de gezamenlijke kunstcollectie van de heer. B. Veldman en mevrouw W. Veldman-Marsman geschonken aan de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie. Deze schenking bestaat uit 24 kunstwerken met werk van Frons Bemelmans, Joseph Bofill, George Hendrik Breitner, Heinrich Brockmeier en Eric Claus, Amiran Djanashvili, Jeroen Henneman, Isaac Israels, Thomas Junghans, Uschi Klaas, Tjikkie Kreuger, Willem Lenssinck, Paulus Reinhard en Erwin de Vries.

Tot slot heeft Museum de Fundatie in 2024 schenkingen mogen ontvangen van Emmy Bergsma, Jeroen Bruggeman, G.H. Heida, Sibyl Heijnen, Leiko Ikemura, Jan Roeterink, Maria Roosen, Marius Sterrenburg en Michael Tedja.

Hen allen danken wij van harte voor hun genereuze bijdrage(n) aan onze collectie.

Museum Beelden aan Zee

In de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis in Heino / Wijhe zijn meer dan 30 werken uit de collectie van Museum Beelden aan Zee te zien. Museum de Fundatie heeft deze beelden in langdurig bruikleen. Museum Beelden aan Zee richt zich als enige museum in Nederland exclusief op moderne en hedendaagse, (inter)nationale beeldhouwkunst. De basis voor de collectie werd gelegd door het verzamelaarsechtpaar Theo Scholten en Lida Scholten-Middelburg. De collectie omvat anno nu meer dan 5000 beelden en varieert van portretten tot monumentale, meer dan levensgrote beelden.



Beeldentuin Kasteel het Nijenhuis

WIJ DANKEN ONZE SUBSIDIËNTEN, SPONSOREN,
FOUNDERS EN FONDSSEN VOOR HUN STEUN EN BIJDRAGE.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



VRIENDENLOTERIJ



WARM NEST
FOUNDATION



vakverf sinds 1916

WILCO
ART BOOKS
The Art of Printing

STORM
WWW.STORMINRECRUITMENT.NL

het
cultuurfonds

M
mondriaan
fonds



Turing
Foundation

EV fonds

CONTACT

Museumlocaties

Museum de Fundatie Zwolle, Blijmarkt 18-20, Zwolle
Kasteel het Nijenhuis, 't Nijenhuis 10, Heino/Wijhe

Openingstijden

Museum de Fundatie Zwolle: di.-zo. 11-17 uur, iedere eerste vrijdag van de maand: 17-21 uur gratis open voor iedereen
Kasteel het Nijenhuis Heino / Wijhe: di.-zo. 11-17 uur

Postadres

Museum de Fundatie
't Nijenhuis 10
8131 RD Heino/Wijhe

Tel: 0572 38 81 88

info@museumdefundatie.nl
museumdefundatie.nl

Social media

Facebook: @MuseumdeFundatie
Instagram: @defundatie

COLOFON

Redactie | productie: Museum de Fundatie

Fotografie: Hans van Eijsden, Peter Tijhuis

Ontwerp: Stunned, Idea & Identity, Zwolle

Van werken van beeldende kunstenaars, aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.
© c/o Pictoright Amsterdam 2025.

Museum de Fundatie heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

© 2025 Stichting Museum de Fundatie, Zwolle
Stichting Hannema-de Stuers Fundatie, Zwolle

museumdefundatie.nl



BIJLAGEN

BIJLAGE 1

COLLECTIE 2024

Conservering en restauratie

Voor 2024 is er door de provincie Overijssel extra geld beschikbaar gemaakt voor de restauratie van kunstwerken uit de provinciale kunstcollectie. Dankzij deze gelden kunnen werken uit deze unieke collectie worden behandeld en geconserveerd tegen verval. Deze restauraties zullen in 2024-2025 worden uitgevoerd

In 2024 zijn de volgende werken gerestaureerd:

- Anoniem, *Koeiekop*, 17e eeuw, olieverf op doek
- Jan Adam Kruseman (toegeschreven), *Portret van een jonge vrouw*, 1800 - 62, olieverf op doek
- Marianne von Werefkin, *Landschap met rode wolken*, 1911, gemengde techniek op papier
- onbekend, *Stilleven met een kruik en schelpen*, 1884 - 85, olieverf op doek
- Pier Francesco Mola, *Landschap met Heilige Hieronymus*, 1630 - 66, olieverf op doek
- omgeving Salvator Rosa, *Berglandschap met figuren aan een oever*, 1630-1670 ca., olieverf op doek
- Paul Citroen, *Meisje in rood*, 1964, olieverf op doek
- Harmen Meurs, *Kolentremmer uit Letland*, 1936, olieverf op doek
- Guillaume Lo A Njoe, *Landschap*, 1966, olieverf op doek

Bruiklenen aan derden

- Charles Daubigny, *Landschap bij maanlicht*, 1875, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Op reis met Vincent - Van Gogh in Drenthe', Drents Museum, Assen. 11 september 2023 t/m 7 januari 2024.
- Georges Michel, *Landschap bij de butte Montmartre te Parijs*, ca. 1830-1840, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Op reis met Vincent - Van Gogh in Drenthe', Drents Museum, Assen. 11 september 2023 t/m 7 januari 2024.
- Pablo Picasso, *Plat rond – Tête de chèvre de profil*, ca. 1956-1973, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso, Magisch keramist', Royal Delft Museum. 10 oktober 2023 t/m 19 mei 2024.
- Pablo Picasso, *Tareau (A.R. 255)*, 1955, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Picasso, Magisch keramist', Royal Delft Museum. 10 oktober 2023 t/m 19 mei 2024.
- Antonio Canova, *Letizia Ramolino Bonaparte ('Madame Mère')*, 1804-1805, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Canova: Sketching in Clay', The Art of Institute of Chicago, USA. 19 november 2023 t/m 18 mei 2024.

- Anna Zvyagintseva, *The Safest Place*, 2023, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Luleåbiennalen 2024, On the Threshold of 1:1', Konstfrämjandet Norrbotten, Kiruna, Zweden. 2 maart t/m 26 mei 2024.
- Jeroen Krabbé, *Spanderswoud -1904*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Oostende – 1929. 's morgens 4.30*, 2010 uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Amsterdam – April 1942, Jekerstraat 14-3*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Westerbork – 20 juni 1943*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Westerbork – 6 juli 1943. 's morgens 4.30*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *6, 7, 8 juli 1943*, 2010 uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Sobibor – 9 juli 1943 omstreeks 10.30 u*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Sobibor – 9 juli 1943 omstreeks 11.00 u*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Jeroen Krabbé, *Sobibor – 9 juli 1943 omstreeks 11.30 u*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé - De ondergang van Abraham Reiss', Synagoge Enschede. 17 maart t/m 17 september 2024.
- Neo Rauch, *Vater*, 2007, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Beeldhonger- Hunger nach Bildern', Museum No Hero, Delden. 13 april t/m 12 oktober 2024.
- Neo Rauch, *Quecksilber*, 2003, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Beeldhonger- Hunger nach Bildern', Museum No Hero, Delden. 13 april t/m 12 oktober 2024.
- Bert Loerakker, *Zonder titel*, 2000, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Bert Loerakker – Zonder titel, schilderijen 1997-2023', Museum Helmond. 12 april t/m 29 september 2024.
- Johannes Tavenraat, *Schuur bij Ginneken*, 1839, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Veranderland', Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch. 6 juli t/m 27 oktober 2024.
- Gustave De Smet, *Het vissersdorp*, 1918, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen – zielsverwanten', Stadsmuseum Woerden. 7 september 2024 t/m 6 april 2025.
- Gustave De Smet, *De Herberg*, 1925, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen – zielsverwanten', Stadsmuseum Woerden. 7 september 2024 t/m 6 april 2025.
- Gustave De Smet, *Het witte huis*, 1927 uitgeleend voor de tentoonstelling 'Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen – zielsverwanten', Stadsmuseum Woerden. 7 september 2024 t/m 6 april 2025.
- Gustave De Smet, *Gezicht op Amsterdam*, 1919, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen – zielsverwanten', Stadsmuseum Woerden. 7 september 2024 t/m 6 april 2025.



- Gustave De Smet, *Stadsgezicht*, 1919, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen – zielsverwanten', Stadsmuseum Woerden. 7 september 2024 t/m 6 april 2025.
- Edgar Degas, *Vrouw die haar rug wast met een spons*, ca. 1896-1911, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties', Van Gogh Museum, Amsterdam. 11 oktober 2024 t/m 26 januari 2025.
- Edgar Degas, *Portret, hoofd steunend op hand*, 1892, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties', Van Gogh Museum, Amsterdam. 11 oktober 2024 t/m 26 januari 2025.
- Jeroen Krabbé, *Zittende mannetjes in een bedje – 7 oktober 1948*, 2011-2012, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé 80 – 8 decennia in beeld', Museum Cobra, Amstelveen. 15 november 2024 t/m 23 maart 2025
- Jeroen Krabbé, *Westerbork – 20 juni 1943*, 2010, uitgeleend voor de tentoonstelling 'Jeroen Krabbé 80 – 8 decennia in beeld', Museum Cobra, Amstelveen. 15 november 2024 t/m 23 maart 2025
- Jan Voerman, *De begrafenis*, 1884, uitgeleend voor de Biennale Overijsselse kunstenaars, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Warm weer*, ca. 1910-1920, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Buiig weer*, ca. 1910, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Gemberpot met asters*, 1888, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Stadje (Hattem) – gele wei met koeien*, ca. 1907-1925, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Landschap onder hoge wolkenlucht*, ca. 1880 tot 1930, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Melktijd*, ca. 1880 tot 1930, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Jan Voerman, *Staand paard*, ca. 1880 tot 1930, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Stien Eelsingh, *Begravenismaal*, 1954, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Stien Eelsingh, *Boeren tijdens de schaft*, 1954, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Theo Wolvecamp, *Vogel en prooi*, 1957, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.
- Theo Wolvecamp, *zonder titel*, 1979, uitgeleend voor de Biennale Overijssel, Kunsthal Almelo. 24 november 2024 t/m 19 januari 2025.

Aanwinsten

Verworven voor de collectie Stichting Hannema-de Stuers Fundatie

- Michael Tedja, *Het Diagonale Instituut*, 2024, acrylverf, hout en metalen ketting op doek, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Quintus Jan Telting, *Exhibit Reflections*, 1999, acryl, inkt en oliepastel op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij
- Quintus Jan Telting, *Museum Contemporary Contraptions*, 1999, acryl, inkt en oliepastel op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Quintus Jan Telting, *Expositiebezoek*, 1999, acryl, inkt en oliepastel op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Quintus Jan Telting, *Museum Contemporary Contraptions*, 1999, acryl, aquarel en inkt op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Quintus Jan Telting, *Museum Contemporary Contraptions*, 1999, acryl, aquarel en inkt op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Quintus Jan Telting, *Contemporary Galerie*, 1997, acryl, inkt en oliepastel op papier, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Maria Roosen, *When I Think of You*, 1988, machinaal borduurwerk op hout, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Maria Roosen, *Waiting for Laure Prouvost*, 2023, glas op hout, verworven met steun van de VriendenLoterij.
- Phil Omodamwen - *Bird of Prophecy*, 2024

Verworven voor de collectie van de Provincie Overijssel

- Emmy Bergsma, *Axis Mundi*, 2024, houtskool en Siberisch krijt op C'á grain Canson papier
- Emmy Bergsma, *From Auvers-sur-Oise to Saint-Rémy-de-Provence*, 2024, houtskool en Siberisch krijt op C'á grain Canson papier
- Richard Hutten, *Atlas*, 2024, MDF, aluminium, kunststof
- Arash Fakhim, *Thining about things - Fire*, 2023, video
- Ruthi Helbitz Cohen, *Daphne*, 2013, gemengde techniek
- Ruthi Helbitz Cohen, *Milk & Honey & Milk*, gemengde techniek
- Kristina Norman, *Rebel Apple*, 2024, polyester resin, metaal
- Kristina Norman, *Model Apples*, 2024, A series of two studio photographs printed on Aluminium Dibond
- Maria Roosen, *Muur*, 2023, glas

Schenkeningen aan de collectie Stichting Hannema-de Stuers Fundatie

- Christian Andersson, *Zonder titel*, 2006, gemengde techniek op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Christian Andersson, *Zonder titel*, 2006, gemengde techniek op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adam Avikainen, *Aki Akari*, 2008, aquarel en inkt op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Christiane Baumgartner, *Weddeort Grimmer I*, datering onbekend, houtsnede op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- David Adamo, *Untitled 2009 Giacometti Cane #150*, 2009, hout, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adriana Arroyo, *Giddy Ground I*, 2015, inkjetdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adriana Arroyo, *Giddy Ground I*, 2015, inkjetdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Merina Beekman, *Zonder titel*, 2004, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Merina Beekman, *Van de vogels het bont*, 1997, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Merina Beekman, *Boek waar het werk ‘Van de vogels het bont’ in wordt vermeld.*, datering onbekend, boek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jasper de Beijer, *Cahutchu*, 2006, digitaal belichte chromogeendruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jasper de Beijer, *Buitenpost*, 2003, digitaal belichte chromogeendruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sara Bjarland, *Rebar Extensions 6*, 2016, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sara Bjarland, *Rebar Extensions 7*, 2016, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Wout Berger, *Dogs (the play) I*, 2014, digitaal belichte chromogeendruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Wout Berger, *Dogs (the play) II*, 2014, digitaal belichte chromogeendruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jeanne Bieruma-Oosting, *bloemstilleven op een tinnen schaal*, datering onbekend, olieverf op paneel
- Sara Bjarland, *Temporary Pose (2)*, 2016, inkjetdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sara Bjarland, *Collapses (I)*, 2013, inkjetdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anna Bjerger, *Zonder titel*, 2009, aquarel op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Merijn Bolink, *Zonder titel*, 1996, hout, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Gorki Bollar, *Conversatie*, 1984, acryl op board, schenking collectie Jan Roeterink
- Wim Bosch, *Trunk*, 2005, pigment foto op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Nadja Bournonville, *“Dear Things as they are, letter to self”*, 2006, inkt op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

- Nadja Bournonville, *I found you in the museum behind a sculpture*, 2007, chromogeendruk, , schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Fons Brasser, *Project Berlin Geisterbahnen*, 1983, fotoserie, , schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jan Broekstra, *Lustre*, 2012, glas, metaal en ledverlichting, schenking Maria Roosen
- Elina Brotherus, *Fleuve Tranquille*, 2012, pigment print op papier, , schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Aslı Çavuşoğlu, *The demolition of the russian monument at Ayastefanos*, 2011, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Maanantai Collective, *Ascend towards nightfall*, 2013, pigment print on archival paper, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Maanantai Collective, *Descent into Maelstrom*, 2013, pigment print on archival paper, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Maanantai Collective, *Rabbit hole*, 2013, pigment print on archival paper, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Bihn Dahn, *The Botany of Twol Sleng #3*, 2006, chlorophyll print en hars, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Zhang Dali, *zonder titel*, 1998, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sofie van Dam, *Untitled 1*, 2008, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Bert Danckaert, *Simple Present #337*, 2010, pigment print op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Elspeth Diederix, *Blue Ridge*, 2000, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Nicolas Dings, *Air Bag*, 1995, ijzer, brons, textiel, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sinem Disli, *Untitled*, SD-I-24, 2012, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Desirée Dolron, *Oblivion III*, 1996, cibachrome print, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Yvonne Dröge Wendel, *Identity Large 2*, 1996, cibachrome print, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Yvonne Dröge Wendel, *One object speaking English*, one object being, 2001, marmer, wol, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Yvonne Dröge Wendel, *Tell me what you want me to be*, 2003, tekening, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Kateřina Držková, *Zonder titel (uit de serie Refugees)*, digitale print, datering onbekend, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Nathalia Edenmont, *Ripley*, 2002, print op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Nathalia Edenmont, *Wing*, 2007, print op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Andreas Eriksson, *Snow Rain and Photo*, 2008, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Leandro Erlich, *Through the wall 3*, 2007, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Roberto Fabelo, *De ordinario*, 2015, gemengde techniek op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Margi Geerlinks, *Mirror (detail)*, 2000, geplexificeerde chromogeendruk op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie



Michael Tedja, *The Color Guide Series*, Kasteel het Nijenhuis

- Tom Gidley, *Nightflowers 1*, 2008, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Tom Gidley, *Nightflowers 11*, 2008, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Dionisio González, *Halong IV*, 2009, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Dionisio González, *Helopolis III*, 2006, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Iva Gueorguieva, *How to Make Love to a Gasmask #1*, 2000, aquarel en inkt op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ilkka Halso, *The cube - outside*, 2003, digitaal belichte chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ilkka Halso, *The cube – inside*, 2003, digitaal belichte chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ilkka Halso, *zonder titel (restoration)*, 2000, digitaal belichte chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Nanna Hänninen, *Red Traffic Lights*, 2009, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Inti Herdandez, *Encounter Place, third variation (corridor right) Big*, 2008, hout, MDF, balsahout, plexiglas spiegel, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Inti Herdandez, *trampa para hacer amigos (horizontal)*, 2005, inkt op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sibyl Heijnen, *Vloerschildering naar aanleiding van stilleven met dode zwaan*, 2016, kunstgras, schenking van de kunstenaar
- Myoung Ho Lee, *Tree #3*, 2006, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Frida Holleman, *Portret van Ina van Hooft*, datering onbekend, aquarel, schenking collectie Jan Roeterink
- Carl Johan Högberg, *Henry Assen's Magnet Mystery Tour Part 4 of 4*, 2009, digital, print on acetate, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ina Hooft, *Stilleven*, datering onbekend, olieverf op board, schenking collectie Jan Roeterink
- Scarlett Hooft Graafland, *My Bonnie*, 2005, kleurenfoto op dibond achter plexiglas, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Scarlett Hooft Graafland, *IIsland, White*, 2004, kleurenfoto op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Hans Ittman, *Faun*, datering onbekend, steen, schenking collectie Jan Roeterink
- Leiko Ikemura, *Trees out of Head (big)*, 2015/21, gepatineerd brons, editie 1/5. gedeeltelijke schenking van de kunstenaar
- Adam Jeppesen, *Untitled - 1223-P1*, 2012, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adam Jeppesen, *Xcopy III*, 2011, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adam Jeppesen, *Xcopy IV*, 2011, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Adam Jeppesen, *Xcopy V*, 2011, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sarah Anne Johnson, *Tree Trunck*, 2003-2004, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sarah Anne Johnson, *Untitled (orange dutch tape)*, 2003-2004, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sarah Anne Johnson, *Shannon*, 2005, polymer klei, acrylverf, textiel, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

- Sarah Anne Johnson, *Lady of the Lake*, 2003-2004, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ari Kakkinen, *30.000 red*, 2007, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Aino Kanisto, *Zonder titel*, 1998, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sandra Kantanen, *Untitled (Lake 4)*, 2008, pigment print op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sandra Kantanen, *Desert II*, 2004, inkjetdruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sandra Kantanen, *Reflected Lake #4*, 2010, pigment print op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Hannu Karjalainen, *Man in blue shirt*, 2006, video installatie, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Pertti Kekarainen, *Tila*, 2004, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Pertti Kekarainen, *Tila (green)*, 2005, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Pertti Kekarainen, *Tila (moving dots)*, 2005, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Arthur Kleinjan, *Follow the Sea*, 2008, endura print, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Arthur Kleinjan, *Zonder titel*, 2002, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ola Kolehmainen, *Compisition with green*, 2005, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Ellen Kooi, *Oosterplas – reflection*, 2012, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Paul Kooiker, *Hunting & Fishing*, 1999, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Andrzej Kasprzak, *Man with hope (prayer)*, 2007, gemengde techniek op hout, schenking collectie Jan Roeterink
- Rannva Kunoy, *Ripe*, 2010, acrylverf op linnen, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Hila Kurki, *My pile of peaches*, 2013, pigment print, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Hila Kurki, *Veil*, 2017, pigment print, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Antti Laitinen, *Forest square I*, datering onbekend, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Antti Laitinen, *Forest square II*, datering onbekend, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Antti Laitinen, *Selfportrait on the swamp*, 2002, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Antal Lakner, *Elevator stretching*, 2006, lambdaprint op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anni Leppäla, *Ribbon*, 2004, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anni Leppäla, *Corner*, 2004, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

- Anni Leppäla, *River*, 2004, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anni Leppäla, *Rowan Tree*, 2004, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anni Leppäla, *With Flora*, 2008, chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Pekka Luukkola, *Landing*, 2008, pigment print op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Marcel Maeyer, *Kermistent*, ca. 1980-1989, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Susanna Majuri, *High Tide*, 2006, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Susanna Majuri, *Winter*, 2009, geplexificeerde chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Mary Mattingly, *Go Forth and Multiply*, 2005, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Mary Mattingly, *Air Ship Arecibo city*, 2010, chromogeendruk dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Arno Rafael Minkinen, *Vaisalansaari*, 1998, zilvergelatinedruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Linda Molenaar, *Lead Handkerchief*, 2003, geperforeerd lood, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sofie Muller, *Barbara*, 2012, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Vik Muniz, *Footsteps*, 2005, zilvergelatinedruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Arkady Nasonov, *Redder 2*, 2006, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Audrey Nervi, *Lundi 2000*, 2002, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Audrey Nervi, *Matagrain*, 2001, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Audrey Nervi, *Nuch-Nuch*, 2000, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Audrey Nervi, *Sam*, 2000, olieverf op doek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Aitor Ortiz, *Millau 009*, 2009, digitaal belichte chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Riitta Päiväläinen, *Camouflage V*, 2005, foto, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sarah Pickering, *Artillery*, 2005, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sarah Pickering, *Landmine*, 2005, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jorma Puranen, *Forest in rain*, 2015, geplexificeerde digitaal belichte chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Jorma Puranen, *Museum Meditations 13 (Doris)*, 2013, geplexificeerde digitaal belichte chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Susan Rankaites, *Kuri*, 2005-2006, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Vesa-Pekka Ranniko, *Exersice 2*, 2006, gips, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Dieter Rehm, *Herrenchiemsee 1*, 2007, lifochrome achter acryl, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

- Dieter Rehm, *Herrenchiemsee 2*, 2007, lifochrome achter acryl, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anna Reivilä, *Bond #20*, 2016, pigmentdruk papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anna Reivilä, *Bond #28*, 2016, pigmentdruk papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anna Reivilä, *Bond #10*, 2015, pigmentdruk papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Anna Reivilä, *Bond #11*, 2015, pigmentdruk papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Misha de Ridder, *White Rock*, 2006, chromogeendruk op papier op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Misha de Ridder, *9:40 AM MST*, 2003, chromogeendruk op papier op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Maria Roosen, *Lederhosen*, 1994, geblazen glas, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Martinus Christiaan Schenk, *Portret mevr. Siderius de Boer*, 1857, olieverf op doek, legaat
- Martinus Christiaan Schenk, *Portret dhr. de Boer*, 1857, olieverf op doek, legaat
- Hans-Christian Schink, *5/03/2006 6:04-7:04 2006 N:51 22.126' E: 012 03.310*, 2006, zilvergelatineprint op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Mikko Sinervo, *Untitled Series #2*, 2006, digitaal belichte chromogeendruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Trine Søndergaard, *How to hunt*, 2005-2010, digitaal belichte chromogeendruk op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Trine Søndergaard, *How to hunt*, 2005-2010, digitaal belichte chromogeendruk op dibond, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Dieuwke Spaans, *Blauwdruk/ Plan*, 2015, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Dieuwke Spaans, *Ivory, 11*, 2005, droge naald en olieverf op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Martine Stig, *Zaineb*, 2006, pigmentdruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sunna, Mari, *Gale warning*, 2000, acrylverf op karton, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Michael Tedja, *The Colour Guide Series*, 2019-2020, oliekrijt en acrylverf op papier, 267 stuks uit een serie van 271 stuks, schenking van de kunstenaar
- Quintus Jan Telting, *Figuur met schilderij*, 1989, aquarel en gouache op papier, schenking van Marius Sterrenburg Amsterdam
- Quintus Jan Telting, *Figuur met schilderij*, 1989, aquarel en gouache op papier, schenking van Marius Sterrenburg Amsterdam
- Quintus Jan Telting, *Figuur*, 1989, aquarel en gouache op papier, schenking van Marius Sterrenburg Amsterdam
- Quintus Jan Telting, *Figuur*, 1989, aquarel en gouache op papier, schenking van Marius Sterrenburg Amsterdam
- Santeri Tuori, *Sky #9*, 2011-2012, pigmentdruk op aluminium, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Santeri Tuori, *Karlotta*, 2003, film, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

- Santeri Tuori, *Waterfall*, 2005, film, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Eduardo del Valle, *On View #43*, 2009, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Eduardo del Valle, *On View #8*, 2009, chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Birgit Verwer, *Zonder titel*, 2010, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Rob Voerman, *Incinerator #1*, 2014, brons en glas, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Rob Voerman, *New Heights*, 2008, aquarel en inkt op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Julia Weber, *Zwischen Rissen*, 2009, pigmentdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Julia Weber, *Familie am Strand, Saranda*, 2009, pigmentdruk op papier, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sascha Weidner, *Temptation II*, 2013 pigmentdruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sascha Weidner, *Hand II*, 2005, pigmentdruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sascha Weidner, *Heiliger Sebastian II*, 2003, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Sascha Weidner, *Letterstrasse 4b II*, 2003, gemengde techniek, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Lie van der Werff, *Pas de Deux*, 2001, hout, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Julia Winter, *Kusje*, 2013, chromogeendruk en acrylverf, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie
- Thomas Wrede, *Camper*, 2005, geplexificeerde digitaal belichte chromogeendruk, schenking Pieter en Marieke Sanders Collectie

Bruiklenen voor bepaalde tijd aan Museum de Fundatie

- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Jan Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Willem Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Reijnder Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Gerard ter Borch en Caspar Netscher, *Portret van Engel Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek bruikleen The Leiden Collection, New York
- Paulus Lesire, *Portret van Willem Craeyvanger*, 1651, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Peter Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Gerrit Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Lijsbeth Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York
- Caspar Netscher, *Portret van Naleke Craeyvanger*, ca. 1658, olieverf op doek, bruikleen The Leiden Collection, New York



Fundatie Collectie: Remix, Museum de Fundatie Zwolle



Noordelijk licht: natuurfotografie, belangrijke schenking fotografie Pieter en Marieke Sanders, Museum de Fundatie Zwolle

BIJLAGE 2

FINANCIËN

Balans per 31 december 2024

ACTIVA <i>(in euro's)</i>	31-12-2024	31-12-2023
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	11.231	13.103
Overige materiële vaste activa	68.354	71.737
	79.585	84.840
Viottende activa		
Voorraden	100.094	123.721
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	50.606	165.801
Vorderingen inzake belastingen	69.714	169.592
Overige vorderingen en overlopende activa	1.033.182	561.525
	1.153.501	896.918
Liquide middelen	2.635.805	2.575.917
Totaal	3.968.986	3.681.396

PASSIVA <i>(in euro's)</i>	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen		
Algemene reserve	791.962	488.791
Bestemmingsfonds kunstaankopen Hannema-de Stuers Fundatie	913.578	657.460
Bestemmingsfonds tentoonstellingen	664.684	479.994
Bestemmingsreserve internationale topproducties/ samenwerkingsprojecten	0	251.461
Bestemmingsfonds tentoonstelling Ter Borch	590.468	600.000
Bestemmingsreserve voorbereidingen nieuwe museumlocatie	0	165.214
Bestemmingsreserve beveiliging	90.506	90.506
Bestemmingsreserve restauraties	40.976	40.049
	3.092.174	2.773.472
Voorzieningen	53.000	60.000
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	146.851	244.721
Schulden inzake belastingen en sociale lasten	122.086	92.848
Schulden inzake pensioenen	171.130	112.638
Overige schulden en overlopende passiva	383.746	397.718
	823.813	847.925
Totaal	3.968.986	3.681.396

Exploitatierekening over 2024 *(in euro's)*

Omschrijving	Werkelijk 2024	Begroting 2024*	Werkelijk 2023
Baten			
Bijdragen en subsidies	3.622.969	3.582.000	2.553.520
Entreegelden	1.198.846	1.056.000	1.086.522
Opbrengsten uit verhuur	61.738	70.250	75.032
Giften			
Sponsorbaten			
Overige baten	1.598.340	1.605.500	1.564.950
Totaal baten	6.481.893	6.313.750	5.280.024
Lasten			
Personeelskosten	2.829.428	2.600.000	2.810.817
Reorganisatiekosten	35.799	150.000	86.639
Huisvestingskosten	1.030.448	1.053.700	1.147.999
Kantoorkosten	131.533	133.000	130.673
Promotiekosten	73.837	90.000	105.949
Tentoonstellingskosten	848.044	900.000	1.047.598
Projecten Future factory	310.370	340.000	196.420
Overige projecten	6.548	50.000	204.321
Educatiekosten	36.160	50.000	16.942
Documentatie/collectiekosten	403.540	376.500	364.673
Overige algemene kosten	442.078	494.900	504.521
Afschrijvingen	27.146	32.000	24.775
Totaal lasten	6.174.931	6.270.100	6.641.326
Bedrijfsresultaat	306.962	43.650	-1.361.302
Financiële baten en lasten	11.741	43.000	14.248
Totaal exploitatieresultaat	318.702	86.650	-1.347.053

Ad* De begroting heeft geen deel uitgemaakt van de accountantscontrole.

Bezoldiging topfunctionarissen 2024 *(in euro's)*

Functionaris	B.A.R. von Bormann
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen	131.396
Beloningen betaalbaar op termijn	18.962
<i>Subtotaal</i>	150.358
Individuele toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Totale bezoldiging	150.358
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t



Kasteel het Nijenhuis Heino/Wijhe

BIJLAGE 3

NEVENFUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTEUR-BESTUURDER

Raad van toezicht:

Dhr. R.P.M. Wolfkamp, voorzitter

Algemeen Directeur van Wadinko NV.
Lid Raad van Commissarissen Koninklijke NNZ BV.
Lid Raad van Commissarissen Koninklijke Auping BV
Voorzitter Raad van Commissarissen Vrieling Adviesgroep BV
Lid Raad van Commissarissen Schoeller Allibert

Dhr. ir. D. van Vliet:

Directeur UniVastgoed
Voorzitter Unica Foundation
Penningmeester Stichting Thorbecke
Voorzitter Stichting Berbice

Dhr. drs. J. den Boon

Voorzitter AB en DB van het Capaciteitsorgaan
Lid beroepsgenoten tuchtcollege Amsterdam en Zwolle
Lid bestuur STZ
Lid Raad van Toezicht Frion
Lid bestuur WGVZ

Dhr. drs. K. Meijer

Gemeentesecretaris/algemeen directeur Enschede
Voorzitter van bestuur Stichting Bach Twente

Mw. mr. D.C. Hannema

Contractmanager bij het Afval en Energiebedrijf Amsterdam AEB
Zelfstandig gevestigd adviseur in bouw- en aanbestedingsrecht

Mw. drs. N.S.B. Delissen

Eigenaar Bureau voor museaal management, projecten & advies
Bestuurslid en voorzitter stuurgroep Stichting Behoud Moderne Kunst
Lid Raad van Toezicht Noordbrabants Museum

Directeur-bestuurder:

Mw. B.A.R. von Bormann, MA

Lid bestuur Georg und Alice Eisler – Fonds, Wenen

MUSEUM DE FUNDATIE

Blijmarkt 20
8011 NE Zwolle

KASTEEL HET NIJENHUIS

't Nijenhuis 10
8131 RD Heino/Wijhe

 @MuseumdeFundatie  defundatie
 Museum de Fundatie/Kasteel Het Nijenhuis

www.museumdefundatie.nl

MUSEUM DE
FUNDATIE