

Een zomer vol licht. *Nederlands impressionisme - van Israels tot Ansingh* in Museum de Fundatie

Zwolle – Deze zomer presenteert Museum de Fundatie een sfeervolle ode aan het Nederlands impressionisme. De tentoonstelling *Nederlands impressionisme – van Israels tot Ansingh* is van 27 juni t/m 17 augustus 2025 te zien in Zwolle. Zij brengt het impressionisme van eigen bodem tot leven maar laat ook werken zien van de Franse kunstenaars die hiervoor de inspiratie waren, zoals Charles-Francois Daubigny en Edgar Degas. Met topstukken uit de eigen collectie van het museum van o.a. Vincent van Gogh, Isaac Israels, George Hendrik Breitner, Jan Sluijters, Lizzy Ansingh én een jonge Piet Mondriaan.



Isaac Israels, Vrouwenportret, 1910, De Fundatie Collectie

Noot voor redactie

Op donderdag 26 juni opent de tentoonstelling *Nederlands impressionisme - van Israels tot Ansingh* met onder andere een introductie door directeur-bestuurder Beatrice von Bormann en een eerste bezichtiging van de tentoonstelling. Journalisten kunnen hierbij aanwezig zijn door aan te melden via onderstaande knop of contact op te nemen met Pim Burgers (contactgegevens onderaan persbericht). Er is in overleg ruimte voor een interview en/of foto. Graag vooraf per mail kenbaar maken. Alvast dank.

[Klik hier om je aan te melden voor de opening](#)

Impressies van het moderne leven

In de jaren 1870 zetten jonge Franse kunstenaars de schilderkunst op zijn kop. In plaats van de werkelijkheid zo precies mogelijk na te bootsen, richten ze zich op de impressie – het moment. Licht, kleur en sfeer krijgen de hoofdrol, met losse penseelstreken en ongemengde kleuren. Ze schilderen buiten, en plein air, om direct de sfeer van het moment te kunnen vangen. Hun vernieuwende werkwijze vormt de basis van het impressionisme, dat zich al snel verspreidt naar andere landen – waaronder Nederland.

Vanaf het einde van de 19e eeuw ontwikkelen ook Nederlandse kunstenaars een eigen impressionistische beeldtaal. George Hendrik Breitner en Isaac Israëls brengen het moderne stadsleven in beeld: een regenbui op straat, vrouwen in de modeateliers, het opwindende uitgaansleven. Lizzy Ansingh en andere 'Amsterdamse Joffers' schilderen alledaagse scènes met een persoonlijke toets. Het zijn intieme, vaak onderbelichte blikken op het leven rond 1900.



Lizzy Ansingh, Stilleven met kinderspeelgoed, ca. 1930, De Fundatie Collectie

De Nederlandse blik: stad, vrouw en landschap

In de tentoonstelling zijn bekende namen vertegenwoordigd, maar er is ook aandacht voor kunstenaars die lange tijd onderbelicht zijn gebleven. Vrouwen als Lizzy Ansingh, Thérèse Schwartze, Jo Koster en Coba Ritsema werkten in een tijd waarin hun zichtbaarheid niet vanzelfsprekend was. Toch schilderden zij vol overtuiging hun omgeving: portretten, interieurs, kinderen met dieren, vrouwen met katten.

Ook buiten de grote stad landt het impressionisme. Kunstenaars als Jo Koster schilderen met losse toets de landschappen van Overijssel, vaak 'en plein air', rechtstreeks in de natuur. Haar schilderijen tonen de invloed van het Franse neo-impressionisme, maar ook een eigenzinnige zoektocht naar kleur en licht.



Jo Koster, Voorjaarslandschap met een wit huisje, 1911, De Fundatie Collectie

Een jonge Mondriaan, nog vóór De Stijl

Piet Mondriaan is wereldberoemd geworden met zijn abstracte composities van lijnen en vlakken. Maar wie naar zijn vroege werk kijkt, ziet een andere kant van hem. In deze tentoonstelling zijn twee landschappen te zien uit zijn post-impressionistische periode. Het ene nog ingetogen van kleur, het andere veel vrijer geschilderd – toch gaat het ook hier al om het werken met vorm en kleur, het ritme van bomen en hun reflectie.

Zijn inspiratie haalde hij uit de Nederlandse natuur, maar ook uit tentoonstellingen van Van Gogh en uit het werk van tijdgenoten als Israëls en Breitner. Deze vroege schilderijen geven een bijzonder inzicht in zijn ontwikkeling.



Piet Mondriaan, Rij van elf populieren in rood, geel, blauw en groen, 1908, De Fundatie Collectie

Een tentoonstelling uit eigen huis

Nederlands impressionisme – van Israëls tot Ansingh is opgebouwd uit werken uit de collectie van Museum de Fundatie en de Provincie Overijssel, aangevuld met twee bruiklenen uit particulier bezit. Deze gezamenlijke schatkamer toont hoe krachtig, veelzijdig en persoonlijk het impressionisme in Nederland is geweest. In de schilderijen klinkt het ritme van het moderne leven – in de stad, op het platteland, in het atelier.

Voor meer informatie en beeldmateriaal:

Museum de Fundatie Zwolle
Pim Burgers
Hoofd Marketing & Communicatie
06 82 04 22 80

[Download presskit](#)



Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Kasteel het Nijenhuis, met beeldentuin, in Heino/Wijhe.