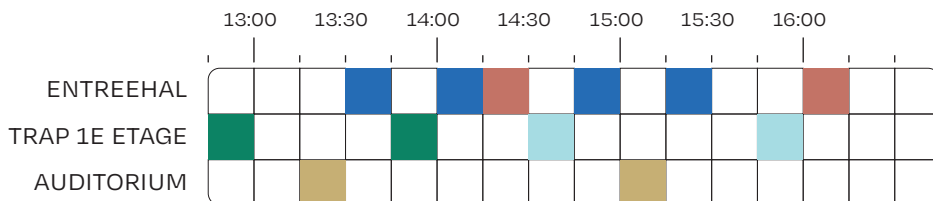


Studenten van de Master of Music van het ArtEZ Conservatorium in Zwolle brengen op zaterdag 30 november geïnspireerd op het leven en werk van Werefkin acht verschillende performances ten gehore. Er zullen bestaande stukken van onder andere Ravel (1875-1937), Debussy (1862-1918), Schönberg (1874-1951) en Shostakovich (1906-1975) te horen zijn, maar ook composities die de studenten speciaal voor deze 'roze salon' gecomponeerd hebben, zullen uitgevoerd worden. Op vrijdag 29 november wordt er al een preview gegeven.

ArtEZ University of the Arts

TIJDSHEMA PERFORMANCES

Het programma vindt doorlopend plaats op verschillende plekken in de tentoonstelling.



Deelnemende studenten: Mateo Viscarra Wilde (piano), Norbia Abulahati (cello), Alejandro Lopez Fernandez (fluit), Olga Garcia (piano), Irene Veredas Conejo (compositie), Violetta Fialko (piano), Tjerk Bakker (zang), Gijsbert Westland (zang), Nina Witsenburg (piano), Pedro Flores Ilorente (piano), Paloma Gomez Fernandez (piano), Lucia Garcia Bueno (piano), Laura Torres Morales (viool), Clara Sanchez Hernandez (cello), Hao Chen (piano), Zhiyu Lu (fluit), Norbia Abulahati (cello), Yuxin Hu (visuals), Carmen de Haan (zang), Trienke Dijkstra (viool), Joshua Hullu (altviool), Bas Spitzen (gitaar), Xueshen Jin (synthesizer), Rick Tempelaar (video en muziek) en het Luminis Quartet, bestaande uit Ainoa González Rabanal (fluit), Maria Sanchez Aroca (viool), Jara Ruiz Blanco (viool), Marina Berlanga Munoz (piano). Dit programma organiseert Museum de Fundatie in met het conservatorium van ArtEZ University of the Arts in Zwolle.

VRIJDAG 29 NOVEMBER, 12:45-16:00 UUR

MUSEUM DE
FUNDATIE

MARIANNE VON WEREFKIN DE ROZE SALON: MUZIEK I.S.M. ARTEZ CONSERVATORIUM



Marianne von Werefkin, *Schneewirbel*, 1915, Lentos Kunstmuseum Linz

Museum de Fundatie verandert drie keer tijdens de tentoonstelling Marianne von Werefkin – Pionier van het expressionisme in een 'roze salon', een ontmoetingsplek waarin er verbindingen met andere kunstdisciplines ontstaan, verschillende makers elkaar ontmoeten en het werk van Marianne von Werefkin in een breder perspectief wordt geplaatst.

Op 30 november trappen we af met muziek, gevolgd door dans op 18 januari en literatuur en muziek op 8 maart. Hedendaagse makers – van studenten en veelbelovende talenten tot meer gevestigde namen – gaan in de roze salon in gesprek met het werk van Werefkin.